



西汉 卜千秋墓主室脊顶壁画(伏羲)(局部)
洛阳古墓博物馆 壁画



西汉 卜千秋墓主室脊顶壁画(女娲)(局部)
洛阳古墓博物馆 壁画



西汉 卜千秋墓主室脊顶壁画(墓主夫妇升天)(局部)
洛阳古墓博物馆 壁画

千秋幻梦壁

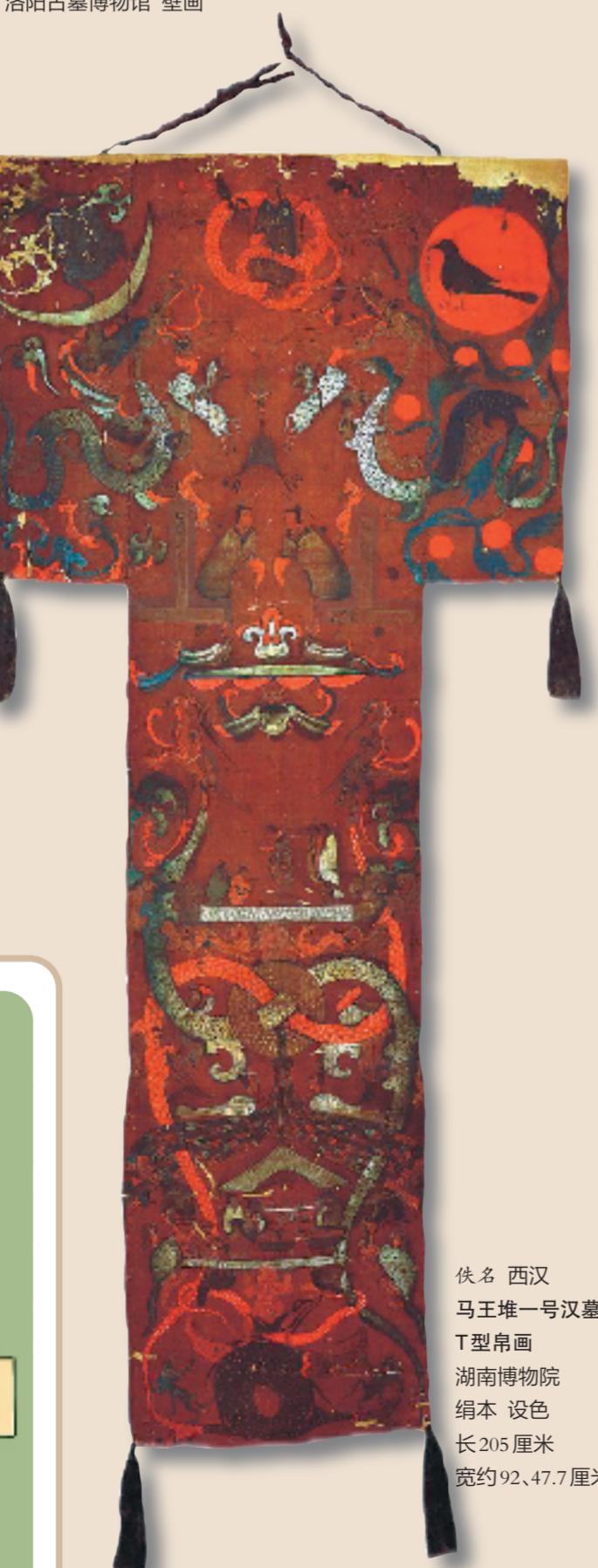
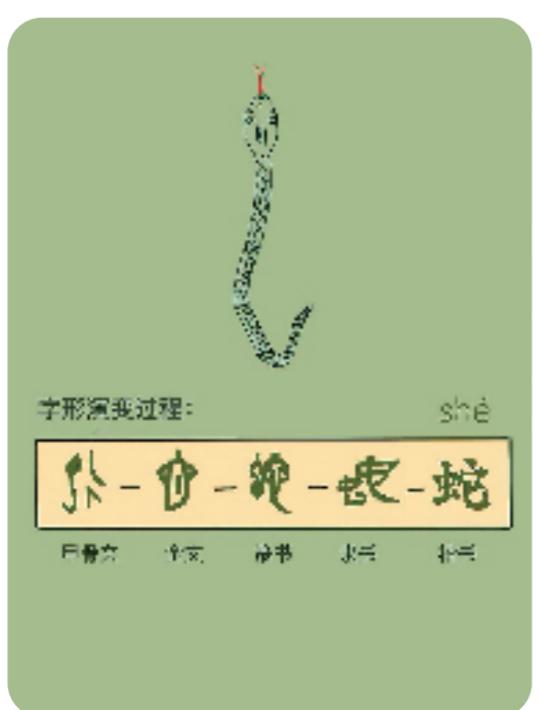
《山海经·大荒西经》说：“有鱼偏枯，名曰鱼妇，颛顼(zhuān xū)死即复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。”这段描述暗示了“鱼妇”是在颛顼死后重生的过程中出现的神秘生物。当大风从北方吹来，海水涌动之时，蛇在转化为鱼的过程中，颛顼的灵魂趁机融入这条新生的鱼体内，从而以“鱼妇”的形态复活。这种灵异现象往往象征着灵魂的复苏和生命形态之间的转换。

在卜千秋墓主室脊顶最西端的一号砖上，描绘了一个既似蛇又似鱼的神秘生物。这个形象拥有蛇的头部和耳朵，但其身体却长有鳍。它们被绘制在墓室顶部以及特制的小型长方形空心砖上，这些砖块拼接成了一幅狭长的画面，仿佛是一部古老的“动画片”，讲述着一段神奇的故事。现在，让我们聚焦于壁画中的蛇元素吧！在这幅壁画中，两个关键人物“伏羲”和“女娲”尤为突出。伏羲右侧是太阳，日者，太阳之象征；女娲左侧是月亮，月为一满月，月为大阴之象征。值得注意的是，人首蛇身像以日、月相配，应是伏羲、女娲二氏，而且布局在画面的首、尾位置，表明伏羲、女娲是主宰的神。可能大家会发出疑问，为什么伏羲和女娲会被描绘成蛇身呢？在中国古代神话中，“蛇”象征着吉祥与神秘，被誉为“小龙”，代表着智慧与力量。这样的描绘手法不仅增加了画面的神秘性，也赋予了他们作为天界主宰的威严形象，能够引导人们通往幸福和平的地方。此外，壁画中还有许多其他神奇的动物，比如龙和凤鸟——墓主人夫妇分别乘坐它们升天。龙代表力量与威严，凤鸟则是美丽与幸福的象征；三足鸟作为西王母的使者，代表着太阳；还有白虎、青龙、朱雀、玄武“四神”。这些动物簇拥着墓主人夫妇，帮助他们顺利飞向天界。(如图)

这些壁画不仅以其绝美的画面吸引着观者的目光，更蕴含着深邃而丰富的故事情节。它们生动地叙述了墓主人夫妇在神仙的护送下，乘坐着神兽，穿越天界的奇幻旅程，最终抵达一个充满幸福与和平的理想之境。每一个精心绘制的细节，都是古人对美好生活无限向往和不懈追求的体现。这些壁画不仅仅是艺术的表现，更是古人心内世界的一扇窗，透过它们，我们可以窥见那个时代人们对未来的美好愿景以及对超越尘世宁静的渴望。

科普小贴士 “蛇”的字源

“蛇”字的起源可追溯至古代中国的象形文字，尤其在甲骨文中，它被直观地描绘成具有三角形头部和蜿蜒身的虫子形象，直接反映了古人对蛇的认知。早期，“虫”、“也”、“它”同源，均指蛇类或类似生物，随着汉字的发展逐渐分化，各自获得了更具体的含义。《说文解字》中，“它”最初泛指虫类，其字形设计为从“虫”部出发，象征蛇的弯曲姿态，并衍生出询问平安的意义，如上古时期人们常用“无它乎？”表示平安无事。后来，“蛇”字在“它”的基础上进一步演变，有时加“虫”旁以明确指代蛇类。



佚名 西汉
马王堆一号汉墓
T型帛画
湖南博物院
绢本 设色
长205厘米
宽约92.47.7厘米

织梦流光卷

新年在寒流的轻拂下悄然降临，蛇年的到来再次点燃了人们对生肖文化的兴趣与遐想。在中国悠久的历史长河中，蛇的形象通过丰富多彩的艺术形式被赋予了生命，从壁画到帛画，无不展现着古人对这一神秘生物的独特理解。1972年，在湖南长沙马王堆的考古发现，揭开了辛追夫人墓的神秘面纱，让人们得以一窥两千多年前的世界。其中，最引人注目的莫过于1号墓棺盖上的一幅“T型”经幡帛画。这幅帛画出土时覆盖在汉墓的锦饰内棺的盖板上，它表达的是引魂升天之意，体现墓主对羽化登仙的渴望。

整个画面被精心设计为分为上、中、下三个部分，分别代表天上、人间与地下。我们将视线放到画面上方的部分，即天国场景：主宰神位于中央，其左右两边分别是弯月和九个太阳。弯月上站立着玉兔与蟾蜍，而九个太阳则藏于扶桑树的不同部位，最大的太阳中心绘有一只金乌。在天上与人间的交界处，两位天界守门神——帝阍(hūn)，守护着通往天国的道路。接着，我们将视线下移，可以看到人间的场景：居于画面中间身体向左的老妇人是辛追夫人，她的身后跟着三位仕女，而在她面前则是两位天界使者。这些人物形象构成了画面的主要部分，表现了送别仪式的庄重。此外，在这一层的下方，七位辛追夫人的家人拱手默哀，表达出对逝者的深切哀思。最后是帛画的第三部分，即地下世界：一赤裸上身的巨大正托举象征大地的平板，脚下是两条相互交缠的鲸鲵(jīng ní)。这幅帛画的构图巧妙而富有深意，通过穿壁而出的蛟龙将人间与地下世界连成一体，蛟龙那昂扬的龙头与天门处迎候的司阍共同营造出一种通往天国的神圣氛围。这种设计不仅将天上、人间和地下三个部分有机地联系起来，还象征性地构建了一条灵魂升天的道路。

在细致地观赏这幅帛画时，我们能发现蛇元素以独特的形式巧妙地融入其中，增添了画面的神秘与深度。首先映入眼帘的是位于画面正上方的人首蛇身神怪，根据《山海经》记载，它被称作“烛龙”。这位神话中的主宰不仅掌控着四季的流转和昼夜的交替，还拥有呼风唤雨的力量，其存在象征着天国至高无上的权威。而在画面的下方，一条橙红色、细长如带的形体从左至右横贯而过，恰巧处于巨人胯下。这条被称为“赤蛇”的生物，在古代神话中扮演着水神监督者的角色。它的出现，不仅是对画面构图的一种点缀，更为整幅作品的神话叙事增添了一层丰富的意涵。这两处蛇元素的运用，既体现了古人对自然力量的崇敬与想象，又深化了帛画所传达的超自然主题，使观者得以一窥那个充满奇幻色彩的古代世界。(如图)

墨彩华章椁(guǒ)

在《山海经·大荒北经》的古老篇章中，有一段关于“疆良”的神秘描述：“大荒之中有山，名曰北极天柜，……又有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰疆良。”这段奇幻的文字，在长沙马王堆一号汉墓出土的第二重棺——黑地彩绘漆棺(如图)上找到了生动的视觉对应。这具珍贵的漆棺现珍藏于湖南省博物馆，内部髹以朱漆，外表覆以黑漆为底，以其独特的艺术韵味和精湛的工艺水平吸引了无数人的目光。

在这具漆棺上，那只衔蛇操蛇的怪物形象跃然眼前，仿佛将《山海经》中的文字化为了现实。画师巧妙地将蛇纹样融入神怪与禽兽之间，共同编织出一幅令人叹为观止的画卷。云气纹繁复多变，其间穿插着各式神怪与禽兽，描绘了一个光怪陆离、奇幻莫测的世界。其中，蛇的形象尤为引人注目，成为漆棺彩绘中不可或缺的一部分，展现了古代人们对生死、信仰以及宇宙观的独特理解和深刻感悟。

仔细观察棺盖上的绘画，我们可以发现许多兽首人身的怪物、禽鸟与蛇之间所发生的精彩故事：一只鹜鸟弓着身子，小心翼翼地跟在一条蛇的身后，似乎正欲将其捕获为食；而在棺盖的另一侧，“怪物”与鹜鸟则展开了一场激烈的“争蛇之战”，“怪物”一手撑腰，一手后伸，张大兽嘴，眼中透露出必胜的决心，而被争夺的蛇也因痛苦而张开了双颚。在棺盖的其他部位，还散布着许多“怪兽”操蛇、吞蛇、啄蛇的姿态，这些姿态不仅体现了汉代人们对蛇的神秘力量的崇拜和敬畏，也象征着当时人们迷信灵魂升天的美好愿望。画面中蛇的样式，仅仅是用一条头尾相接的封闭线条勾勒而成，没有过多的修饰和添加。画师却以精湛的技艺向我们淋漓尽致地展现了蛇头、蛇身以及蛇尾的生动形态，并且鲜活地描绘了蛇被捕时的姿态和挣扎的痛苦。整个棺椁以线绘形、据形写神，简约而不失生趣，艺术魅力十足，充分代表了汉代绘画艺术文化的精髓。

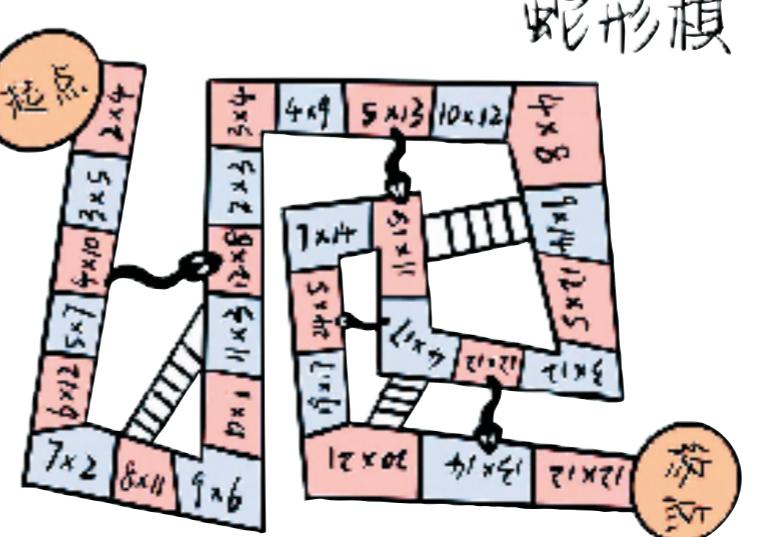
蛇，这一古老而神秘的生物，自古以来便在人类的文化和信仰中占据着举足轻重的地位。汉代更是盛行“事死如事生”的丧葬观念，人们深信人死后灵魂将步入另一个世界继续生活。因此，在这具漆棺上，我们看到了那些既非羊又非虎、头戴长角、身披兽尾的神秘怪物，它们很可能便是墓主人的忠诚守护者，确保墓主人的灵魂在另一个世界得以安然无恙，肉身免受侵扰。(作者为浙江师范大学研究生)



西汉 黑地彩绘漆棺 2.56x1.18x1.14m 湖南省博物馆

小游戏 蛇形棋学乘法

游戏规则：玩家轮流掷骰子，根据骰子显示的点数向前移动相应的步数。如果玩家落在梯子的底部，可以沿着梯子直接跳跃到更高的位置，象征着快速进步。如果不幸落在蛇头的位置，则必须顺着蛇身滑落到蛇尾所在的位置，率先抵达终点者获胜。



小游戏 蛇emoji猜猜猜！

