



《镜子(赛姬)》 iPad绘画范例

■ 薛寒冰

各位读者朋友们,元旦快乐。不知不觉间2025年已然到来,在《美术报少儿美育读本》“读画”系列及配套文章“iPad绘画范例”栏目连载已快两年,说不感慨时间是假。每个人的童年总会有那么几本相伴的期刊读物,我的童年也不例外。在那些或月刊、或季刊的读物里,连载的不同栏目,总是吸引我不断跑去儿时校园附近报刊亭与书店的内在动力。感谢生活的运气,让我能通过《美术报少儿美育读本》与你们联系,感谢编辑老师,对我每期文章的信任与把关。

想来,对于每一个热爱画画、从小画画的人来说,都会有那么一个“绘本梦”。绘本总是连接着少儿与美术、与艺术最为突出的纽带。绘本的呈现方式,无论是表现手法还是艺术形式,都是多元的,并不局限于单一媒介、单一方式、刻板文字的束缚。这也是我在“读画”专栏进行每个月大师画作解读的同时,在“iPad绘画范例”中将其复刻展示的又一原因,既想让读者朋友们看到美术史中的“高度”,又想让大大家觉得,“高度”是可以“触摸”到的——并不是只有通过油画的专业方式,才能完成对于大师油画作品的临摹,对于更多非科班出身的朋友来说,我们也可以借助现代化的媒介完成艺术的连接。



②过程1完成了画面大概氛围的营造。因为莫里索的画面强调一种瞬间性,她的画面笔触奔放,且不拘泥于局部细节,更注重的是一种整体关系的把握。因此在过程2的画面关系推进中,需要立足中心人物,进行宏观的画面氛围营造。



④为了更加直观的感受整幅画的推进过程,整个绘画步骤分为了六部分。在过程4中,我们可以直观感受到画面比之前的深入,但注意的是,我始终没有陷入局部的陷阱中,宏观的画面关系仍然是首位。



⑥在不断由整体到局部,由局部到整体的画面营造中,最后完成如过程6所示的完成稿。

注意事项:

在莫里索的《镜子(赛姬)》中,莫里索以画面语言向我们展现了一个瞬间的景象,因此,对于画面主体人物的动势,在绘画之初就需要把控,而这种对于动势的关注,需要贯穿于画面的始终。此外,画面瞬间景象的呈现,这样的“瞬间”离不开画面环境的搭建,因此也需要始终关注画面与人物的整体关系,而不是陷入局部之中。



①在莫里索的这幅油画《镜子(赛姬)》中,呈现的是一种瞬间性的人物动势捕捉。因此在描绘的时候,我们需要先勾画出人物的大致动态,这个过程与背景关系可以呼应进行,如过程1所示。



③过程3是过程2的深入推进。



⑤当画面整体效果搭建的差不多后,在过程5中,着重于人物形象的刻画,并以人物为中心再进行环境的推进。

iPad绘画不同于AI绘画技术,iPad绘画依然是一种注重创作者自身主体性的绘画方式。AI技术的发展,使得“绘画消亡”的命题再次进入大众的讨论视野。不置可否的是,绘画的艺术创作实践方式作为一种人类劳动,是人类的精神产物,具备不可替代性。人类的存在,证明了绘画艺术的存在。但是,对于绘画来说,并不是只有架上绘画、纸本绘画的方式——媒介的多样性见证了创作者审美功能的选择。因此,iPad绘画仅仅作为一种绘画的方式,而这种方式无疑削弱了大众对于绘画艺术的“高台难触”,使其变得更为亲近。

又由于,每个人的主体性差异,造成了世界的多样化,而在以艺术生产、艺术市场、艺术接受、艺术机构等共同搭建出的“艺术世界”中,不可能出现两幅一模一样的画作。于是我们在进行对于大师画作的iPad绘画中,不必追求画面的完全还原,但是需要抓住每张画面的重点。



◀扫一扫
观看教学视频

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)