

学科融合+情境展示, 美术作业大变样 情境式高中美术鉴赏作业的设计与实施

■徐珍芬(杭州市临平第二高级中学)

“双减”背景下的美术作业应该是怎样的? 面对这个问题, 每一学校、每位老师或许都有自己的独特答案。笔者聚焦高中美术鉴赏作业, 展开了情境式美术鉴赏课堂作业的设计与实施的实践探索, 围绕生活式鉴赏作业、探秘式鉴赏作业、批判式鉴赏作业、学科融合式鉴赏作业进行了作业设计, 并就作业展示开展了名画主播式口头作业展示、游戏体验式动作作业展示、撰文共赏式写作作业展示等实践探索。

情境式鉴赏作业的设计

(一)生活式鉴赏作业

以学生的兴趣点、同理心, 以及学生对所学知识的疑难点、好奇心为设计作业的出发点, 设计契合学生学情和生活经验的情境式美术鉴赏课堂作业。将美术鉴赏与生活应用相关联, 在真实情境或模拟生活场景中开展教学并设计作业, 从而激发学生美术鉴赏学习兴趣, 提升学生的艺术理解能力。

(二)探秘式鉴赏作业

依据美术作品内容, 聚焦作品的难点、亮点、神秘点等设计任务探究型问题, 引导学生走进作品。同时提供丰富的学习素材, 让学生在发现、查证、探究、论证的过程中深入理解作品, 于高阶思维的锻炼中学习鉴赏方法, 培养鉴赏品质。

如, 在鉴赏过程与方法中, 为了让学生理解《捣练图》的创作意图, 笔者设计了“画中人物身份是什么? 画家的创作意图是什么?”探究问题, 学生在解读书面内容时, 结合历史、政治、文学等学科知识进行综合探究, 最终得出自己的结论。

通过小组探究, 学生对捣练图中人物身份给出了不同的观点。部分同学认为人物服饰华丽、女子妆容精美是贵族妇女来体验生活; 有同学认为图中人物的捣练动作娴熟, 缝纫动作专业, 应该是女工身份; 还有同学认为画中既有贵族妇女, 又有普通缝织女工, 画中捣练的劳动强度大、缝织女工需要专业技术, 因此她们是女工, 而扯练、熨烫相对简单些, 许是贵族妇女来帮忙的。学生的观点是基于对作品的观察和其它学科知识运用得出的, 有理有据、分析合理。

(三)批判式鉴赏作业

《普通高中美术课程标准》倡导学生在美术鉴赏时“像专家一样去思考”。当前, 不少历史美术名作的创作背景和内容仍为未解之谜。对此, 教师可从专家视角设计批判式鉴赏作业, 鼓励学生进行批判式鉴赏, 以此培养学生的发散性思维与批判性思维, 让学生在质疑过程中提升审美判断能力。

如在执教人美版《高中美术鉴赏》第二单元主题一《程式与意蕴——以〈虢国夫人游春图〉为例》一课时, 设计了如下课堂作业: 请同学们观看《虢国夫人游春图》跋尾的王铎十五行书, 百度给出这篇行书的释文是“艳质生动无笔墨迹应是神到垂成之意如列国风于雅颂”, 其中第二行第一个字的释文是“成”字, 这个释文对么, 为什么?

课中, 同学们运用书法字典, 分别查了“戒”和“成”字的行书, 然后与王铎的跋文进行比较, 最后发现百度上的释文是错的, 此处应该是“戒”字。随即, 老师又布置了“为什么王铎要在此处题‘神到垂戒’呢? 这件作品给后人怎样的劝诫?”等问题探

思考探究:

画中人物身份是什么? 画家的创作意图是什么?



课堂作品PPT截图

究。学生在题跋与画面内容反复求证, 在质疑、推理、解惑中获得了新知, 深度品评了作品。笔者惊喜地看到学生摆脱权威说教, 在实践论证中完成的有理有据的个性评鉴, 实现了真正鉴赏

(四)学科融合式鉴赏作业

将美术鉴赏与其他学科融合, 有助于培养学生知识的整合能力, 启发学生的发散性思维, 使学生在学科融合过程中实现审美经验的多向迁移, 构建自身的学习网络, 从而推动学生学科素养的发展。因此, 美术鉴赏作业可与其他学科融合, 进而设计出别出心裁的作业内容。

情境式鉴赏作业的展示

(一)名画主播式口头作业展示

学生是课堂主角, 应鼓励他们发表对美术作品鉴赏的不同观点。可融入网络元素, 布置“我是主播”主题情境作业, 为学生搭建展示平台, 提供自由言论空间。通过点击量激发主播(学生)的学习积极性, 增强其语言表达能力和鉴赏自信心, 让学生在语言表达中提升图像识读能力。

例如, 学生在鉴赏《虢国夫人游春图》作品时, 就“哪一位是虢国夫人”问题, 学生们纷纷进行了名画主播方式作业展示, 全部同学48人中有20位同学参加, 大家各抒己见, 学习积极性高, 作业完成质量良好。

(二)游戏体验式动作作业展示

教学模式不是一成不变的, 而应因材施教、应画而异的。游戏体验式情境创设, 打破“一言堂”学习, 学生在游戏中生生互动, 师生互动, 在游戏中感受作品, 在体验中合作学习、共同探究美术作品, 提高学生的学习积极性和参与度。

如, 在鉴赏《捣练图》时, 组织小组成员协调参与的体验式鉴赏作业。请五名女生模仿画中熨烫组女工。两名学生扯布, 一名学生熨烫, 一名身材较小的在右边煽风, 一名更小的女生在练下玩耍。学生们期初练布拉不挺, 后来发现要模仿画中女子, 将身子微微向后倒才能完成。通过动作的不断

修正, 同学们逐步对作品中人物的体态动作有了深入了解, 同时也体验到了劳动女工的艰辛, 感悟到了该画是画家怀着对劳动人民的无比赞美之情而创作完成。通过艺术家一样面对作品的体验型任务创设, 调动他们的学习热情, 成功地引导学生走向深度学习。

(三)撰文共赏式写作作业展示

对美术作品的鉴赏, 不应该是轻描淡写地在课堂上说过了就算了。我们可以布置专家撰文式写作作业, 鼓励学生用文字的方式, 将自己对该作品的解读书写下来, 使美术作品鉴赏变得具有仪式感和隆重感, 作业字数不要求多, 但必须真情实感, 言之有理。作业完成后, 通过微信朋友圈、校园网等形式共赏。

案例: 高二(6)班学生《虢国夫人游春图》跋文撰写部分作业展示

学生1: 黑马白马三花马, 马马生威; 锦衣素衣龙凤衣, 衣衣显位。

学生2: 色彩鲜艳而不失稳重, 布局错落而不乏美感, 细节形象而又生动, 笔法娴熟而又精妙, 无一春物而处处洋溢春之气息, 不道何人为虢国夫人, 以留后人无限揣测。

学生3: 此画九人笑春风, 真意隐于衣着中。好景秀丽何处有? 画中乾坤两不重。

学生4: 轻飘三春草, 柔拖一缕香。轻烟迷曲径, 冷翠滴回廊。妙哉妙哉, 令人开颜。

从作业中, 我们惊喜地看到学生独特的审美视角、个性的思维方式、以及高雅的审美情趣。在朋友圈中, 学生的作业获得众多社会朋友的点赞。

情境式美术鉴赏作业对传统课堂作业形式进行了优化。它有效激发了学生鉴赏学习的兴趣与内驱力, 强化了学生的高阶思维和深度鉴赏能力。学生在情境式作业中感知、分析、解释与评价美术作品, 深化了思考过程, 进而提升了审美品味。这一过程不仅增强了学生的图像识读能力, 还锻炼了审美判断与文化理解能力, 全面促进了美术核心素养的提升。