

# 学科融合+情境展示,美术作业大变样

## 情境式高中美术鉴赏作业的设计与实施

■徐珍芬(杭州市临平第二高级中学)

“双减”背景下的美术作业应该是怎样的?面对这个问题,每一学校、每位老师或许都有自己的独特答案。笔者聚焦高中美术鉴赏作业,展开了情境式美术鉴赏课堂作业的设计与实施的实践探索,围绕生活式鉴赏作业、探秘式鉴赏作业、批判式鉴赏作业、学科融合式鉴赏作业进行了作业设计,并就作业展示开展了名画主播式口头作业展示、游戏体验式动作作业展示、撰文共赏式写作作业展示等实践探索。

### 情境式鉴赏作业的设计

#### (一)生活式鉴赏作业

以学生的兴趣点、同理心,以及学生对所学知识的疑难点、好奇心为设计作业的出发点,设计契合学生学情和生活经验的情境式美术鉴赏课堂作业。将美术鉴赏与生活应用相关联,在真实情境或模拟生活场景中开展教学并设计作业,从而激发学生美术鉴赏学习兴趣,提升学生的艺术理解能力。

#### (二)探秘式鉴赏作业

依据美术作品内容,聚焦作品的难点、亮点、神秘点等设计任务探究型问题,引导学生走进作品。同时提供丰富的学习素材,让学生在发现、查证、探究、论证的过程中深入理解作品,于高阶思维的锻炼中学习鉴赏方法,培养鉴赏品质。

如,在鉴赏过程与方法中,为了让学生理解《捣练图》的创作意图,笔者设计了“画中人物身份是什么?画家的创作意图是什么?”探究问题,学生在解读画面内容同时,结合历史、政治、文学等学科知识进行综合探究,最终得出自己的结论。

通过小组探究,学生对捣练图中人物身份给出了不同的观点。部分同学认为人物服饰华丽、女子妆容精美是贵族妇女来体验生活;有同学认为图中人物的捣练动作娴熟,缝纫动作专业,应该是女工身份;还有同学认为画中既有贵族妇女,又有普通缝织女工,画中捣练的劳动强度大、缝纫女工需要专业技术,因此她们是女工,而扯练、熨烫相对简单些,许是贵族妇女来帮忙的。学生的观点是基于对作品的观察和其它学科知识运用得出的,有理有据、分析合理。

#### (三)批判式鉴赏作业

《普通高中美术课程标准》倡导学生在美术鉴赏时“像专家一样去思考”。当前,不少历史美术名作的创作背景和内容仍为未解之谜。对此,教师可从专家视角设计批判式鉴赏作业,鼓励学生进行批判式鉴赏,以此培养学生的发散性思维与批判性思维,让学生在质疑过程中提升审美判断能力。

如在执教人美版《高中美术鉴赏》第二单元主题一《程式与意蕴——以<虢国夫人游春图>为例》一课时,设计了如下课堂作业:请同学们观看《虢国夫人游春图》跋尾的王铎十五行书,百度给出这篇行书的释文是“艳质生动无笔墨迹应是神到垂成之意如列国风于雅颂”,其中第二行第一个字的释文是“成”字,这个释文对么,为什么?

课中,同学们运用书法字典,分别查了“戒”和“成”字的行书,然后与王铎的跋文进行比较,最后发现百度上的释文是错的,此处应该是“戒”字。随即,老师又布置了“为什么王铎要在此处题‘神到垂戒’呢?这件作品给后人怎样的劝诫?”等问题探

### 思考探究:

#### 画中人物身份是什么?画家的创作意图是什么?



课堂作品PPT截图

究。学生在题跋与画面内容反复求证,在质疑、推理、解惑中获得了新知,深度品评了作品。笔者惊喜地看到学生摆脱权威说教,在实践论证中完成的有理有据的个性评鉴,实现了真正鉴赏

#### (四)学科融合式鉴赏作业

将美术鉴赏与其他学科融合,有助于培养学生知识的整合能力,启发学生的发散性思维,使学生在学科融合过程中实现审美经验的多向迁移,构建自身的学习网络,从而推动学生学科素养的发展。因此,美术鉴赏作业可与其他学科融合,进而设计出别出心裁的作业内容。

### 情境式鉴赏作业的展示

#### (一)名画主播式口头作业展示

学生是课堂主角,应鼓励他们发表对美术作品鉴赏的不同观点。可融入网络元素,布置“我是主播”主题情境作业,为学生搭建展示平台,提供自由言论空间。通过点击量激发主播(学生)的学习积极性,增强其语言表达能力和鉴赏自信心,让学生在语言表达中提升图像识读能力。

例如,学生在鉴赏《虢国夫人游春图》作品时,就“哪一位是虢国夫人”问题,学生们纷纷进行了名画主播方式作业展示,全部同学48人中有20位同学参加,大家各抒己见,学习积极性高,作业完成质量良好。

#### (二)游戏体验式动作作业展示

教学模式不是一成不变的,而应因材施教、应画而异。游戏体验式情境创设,打破“一言堂”学习,学生在游戏中生生互动,师生互动,在游戏中感受作品,在体验中合作学习、共同探究美术作品,提高学生的学习积极性和参与度。

如,在鉴赏《捣练图》时,组织小组成员协调参与的体验式鉴赏作业。请五名女生模仿画中熨烫组女工。两名学生扯布,一名学生熨烫,一名身材较小的在右边煽风,一名更小的女生在练下玩耍。学生们期初练布拉不挺,后来发现要模仿画中女子,将身子微微向后倒才能完成。通过动作的不断

修正,同学们逐步对作品中人物的体态动作有了深入了解,同时也体验到了劳动女工的艰辛,感悟到了该画是画家怀着对劳动人民的无比赞美之情而创作完成。通过艺术家一样面对作品的体验型任务创设,调动他们的学习热情,成功地引导学生走向深度学习。

#### (三)撰文共赏式写作作业展示

对美术作品的鉴赏,不应该是轻描淡写地在课堂上说过了就算了。我们可以布置专家撰文式写作作业,鼓励学生用文字的方式,将自己对该作品的解读写下来,使美术作品鉴赏变得具有仪式感和隆重感,作业字数不要求多,但必须真情实感,言之有理。作业完成后,通过微信朋友圈、校园网等形式共赏。

案例:高二(6)班学生《虢国夫人游春图》跋文撰写部分作业展示

学生1:黑面白马三花马,马马生成;锦衣素衣龙凤衣,衣衣显位。

学生2:色彩鲜艳而不失稳重,布局错落而不乏美感,细节形象而又生动,笔法娴熟而又精妙,无一春物而处处洋溢春之气息,不道何人为虢国夫人,以留后人无限揣测。

学生3:此画九人笑春风,真意隐于衣着中。好景秀丽何处有?画中乾坤两不重。

学生4:轻飘三春草,柔拖一缕香。轻烟迷曲径,冷翠滴回廊。妙哉妙哉,令人开颜。

从作业中,我们惊喜地看到学生独特的审美视角、个性的思维方式、以及高雅的审美情趣。在朋友圈中,学生的作业获得众多社会朋友的点赞。

情境式美术鉴赏作业对传统课堂作业形式进行了优化。它有效激发了学生鉴赏学习的兴趣与内驱力,强化了学生的高阶思维和深度鉴赏能力。学生在情境式作业中感知、分析、解释与评价美术作品,深化了思考过程,进而提升了审美品味。这一过程不仅增强了学生的图像识读能力,还锻炼了审美判断与文化理解能力,全面促进了美术核心素养的提升。