



师资下沉赋能下的美术一体化教育研究初探

——以天元公学幼小初高美术一体化教育拔尖创新人才培养具体实施举措为例

■ 莫亦然 李菲菲(天元公学·杭州二中教育集团天元惠兰学校)

近年来,国家在政策层面大力支持美术教育。教育部发布的《普通高中美术课程标准》明确提出,要重视学生美术素养的培养,促进学生全面发展。《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中也强调,要加强艺术教育,提高学生审美素养和创新能力。

坐落于杭州的天元公学是一所包含幼小初高各个教育阶段的十五年一贯制新型教育集团,秉承“让天元的每个孩子都能享受艺术熏陶”的教育理念,为学生量身打造了一套完整、科学的美术培养方案。坚持“兴趣班、预备班、重点班”三级人才培养体系,从幼小阶段的兴趣班,到初中的预备班,再到以高中生为主开设的美术专业高考人才培养特色重点班,对有美术兴趣、爱好、天赋的学生提供优质的专业教育,为他们的高考之路指明方向,助力学生在成才之路上实现最优化发展。为探索幼小初高美术一体化教育拔尖创新人才培养具体实施提供了丰厚的土壤。

天元公学幼小初高美术一体化教育现状分析

我校幼小初高美术一体化教育现状从各学部的美术人口基数、美术拔尖创新人才名单以及课程设置等几个方面进行整理汇总分析:

幼儿园部根据幼儿的年龄特点,为小、中、大三个年级段的孩子设计与之相适应的美术活动。旨在深化他们对艺术的理解和感知,创作出具有个人特色的艺术作品,让每一幅作品都闪耀着“小大师”的光芒。

小学部不定期开展丰富多样的美术活动,如校队培养、绘画比赛、手工制作、美术作品展览等,为学生提供展示自己才华的舞台;积极开展合作,为学生提供更多学习交流的机会,提高学生美术技能,拓宽艺术视野。

初中部特别注重选拔对美术、书法、国画、篆刻有特长发展规划或有强烈兴趣的学生,坚持“赛、展、育”多维评价模式,关注学生的综合素质和能力发展。并通过拓展课的进行美术、书法学科的专业学习,打造个性化的教学模式。

高中部积极开设艺术类社团来丰富学生的课余生活,并将在西站校区重点打造陶艺作为创建现代化学校的特色项目,在取得不菲成绩的基础上与美术部建立“立交桥”,为学生提供更大的展示平台和成才路径可能。

美术部(书画院)利用美术部专业教师业务素养,通过“师资下沉”到幼小阶段开设大师班,到初中开设拓展班,再到以高中生为主开设的美术专业高考人才培养特色重点班,通过三级人才培养体系,实施分科、分层教学,因材施教,推进美术教育各学段贯通培养,为对美术、书法有兴趣、爱好、特长的学生提供优质的专业教育。

分阶段、分层次、因材施教 以天元公学初升高 美术生个案分析为例

根据天元公学幼小初高美术一体化教育培养实施方案,美术部师资下沉到幼儿园部、小学部、初中部进行拓展教学。以初中拓展课为例,目前美术部已下沉到初中部开设了四个学年的拓展课,课程内容包含:素描、书法、国画、篆刻等带有艺考升学属性的专业课程。其中素描课程由两位笔者担任执教老师,基础课程安排为一周一次,一次90分钟。根据学生个性化需求,也安排了一周两次,一次90分钟的提升课程。

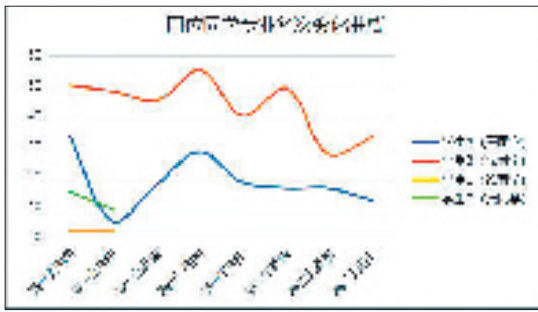
在教学过程中,我们发掘了王同学、陈同学(现为高二美术生),钱同学、张同学(现为高一美术生)这四位就读天元公学初中部后,通过美术部专业教师下沉到初中部开设素描拓展课,提前接触专业学习后升入美术部进行高中美术艺考学习的学生。目前,这四位学生在高中整体的专业水平保持在中上层,在各个阶段的发展各有特点。以下是四位学生的个案分析。

1. 案例学生背景分析

学生A(王同学,女,高二):具有扎实的绘画基本功,对素描和色彩有浓厚兴趣,且在初中阶段、高中两



天元公学美术、书法拔尖创新人才一体化培养教师集体教研活动



图为ABCD四位同学升入高中美术部后的专业成绩在年级测试中的名次变化

年中多次参加校内外美术比赛并获奖。

学生B(陈同学,男,高二):对美术史和艺术评论表现出极大的热情,阅读广泛,文化课成绩优异,但实践操作能力相对较弱。

学生C(钱同学,女,高一):擅长创意设计,动漫,思维活跃,对平面设计有独特见解,绘画技巧能力较好。

学生D(张同学,女,高一):有一定的素描基础,文化课成绩优异,但对西方美术了解较少。

2. 分层教学策略

(1)基础层:对于学生B和D,由于其绘画技巧相对薄弱,安排系统的素描和色彩基础知识课程,包括线条、构图、明暗关系等基本要素的训练,逐渐提高绘画表现力。

(2)提升层:学生A和C已经具备较好的绘画基础,为他们提供更具挑战性的课程,如人物肖像素描、色彩场景绘画等。引导他们研究不同艺术家的风格和表现手法,尝试将其融入自己的作品中,进一步提升技巧,形成个人风格。

3. 导师制跟踪指导

(1)导师与学生每周至少进行一次面对面的交流,了解学生的学习进展、问题与困惑。对学生的作品进行分析,指出技法上的优点和不足,关注作品的创意和情感表达。

(2)根据学生的学习进度和能力变化,适时调整培养计划。以上图学生专业名次变化为例,比如学生B的绘画基础相对薄弱,在图中也可以直观地看出其专业排名的上下波动,根据成绩的变化,相关导师及专业老师会以分阶段年级测试名次为考虑因素之一,对其当前相对较弱的学科进行强化指导,优化教学内容,整体得到一个成绩起伏提升的结果,符合拔尖创新人才培养的预期。

4. 专业指导与资源推荐

(1)为学生提供专业知识和技能的深入指导,推荐相关的学习资源,如图书、网课、艺术展览等。

(2)协助学生参加各类美术比赛、展览和学术活动,提供必要的支持和指导。

(3)为学生拓展艺术发展空间,如推荐参加艺术夏令营、与艺术院校建立联系等。

5. 成果展示及作品展览

(1)每学期定期举办学生美术作品展览,展示学生不同阶段的学习成果。以本学期为例,我校举办了小初高一体化美术作品联展,美术部有9名学生(其中1名为书法生)参展,学生C与学生D的作品就参与了其中,较为全面地展示了他们的阶段性成绩。

(2)邀请师生、家长和校外艺术人士参观,增强学生的自信心和成就感。

结合以上师资下沉挖掘到的在美术领域具有一定培养资质的学生,后通过贯通到高中阶段进行持续的分阶段、分层次、因材施教的人才培养,以学生取得的实际成绩为阶段性成果,可看出天元公学在美术拔尖创新人才培养方面有着独具一格的一体化培养模式。

成效评估与反馈优化

根据国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》中,对于改进美育评价的落实。把中小学生学习音乐、美术、书法等艺术类课程以及参与学校组织的艺术实践活动情况纳入学业要求,促进学生形成艺术爱好、增强艺术素养,全面提升学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。经过我校近五年的美实践探索,本研究对一体化美育模式进行了初步的成效评估与反馈优化。以下是成果分析与总结。

1. 学生潜能挖掘与技能培养方面

在幼儿园阶段,激发学生对美术的兴趣和好奇心。小学阶段对学生进行系统的美术技能培养。初中阶段,加强学生的艺术基础训练,提高学生的绘画技能和艺术修养,衔接初升高的后续培养。到了高中以艺考为主的美术学习,以培养美术专业人才为主,文化与专业并重,实行小班化教学,精英化培养。

2. 个性化发展与创新能力提升方面

在师资一体的教学模式中,我们充分尊重学生的个性化发展,鼓励学生发挥自己的特长。通过设置不同难度的课程和项目,使学生在创作过程中不断提升自己的创新能力。评估结果显示,学生在个性化发展和创新能力方面取得了明显进步。

3. 优化教师发展体系

在实践过程中,我校美育一体化教师团队通过定期教研,在资源共享、教师专业成长、课程衔接优化、教学方法创新、评价体系完善、家校共育加强、特色活动丰富以及生涯规划引导等方面,从教师端打破传统学段间的壁垒,实现美术教育资源的共享与优化配置,促进学生美术素养的连贯性发展。

通过以上实践探索和案例分析,本研究初步探索了在师资下沉赋能下的分阶段、分层次、因材施教的人才培养模式在幼小初高美术一体化教育拔尖创新人才培养中的可行性和有效性。实践证明,该举措有助于提高学生的艺术素养、技能水平和创新能力,将为我国美术领域输送大量高素质的拔尖创新人才。