

突破美术作业困境,创新“创·展·评”

■ 刘晶晶(浙江省杭州二中白马湖学校)

美术教育是培养学生审美情感、创新思维和实践能力的重要途径,其教学方法和作业设计直接影响学生的美术素养的发展。小学阶段美术作业不仅是学生学习成果的体现,更是激发学生创造力和想象力的重要手段。然而,当下作业的设计与实施存在着形式单一、评价僵化等问题,这在一定程度上限制了学生个性的发展和创新能力的培养。本文以“创·展·评”作业模型旨在通过创新的作业设计和评价机制,改进小学美术作业的设计与实施,也为美术教育的创新和发展提供理论和实践的支持。

缘起:当前美术作业设计与实施的问题与分析

美术作业的设计与实施向来是美术老师的痛点,尤其课堂作业内容单一、创作缺少作业与生活的关联性等问题。究其根本,导致课堂作业质量不高的原因可以归结为两点:一是课堂时间的限制,二是学生的积极性不高。

(一)问题:美术作业的不“美”现象

受多种因素影响,学生对美术作业的积极性不高,作业设计往往未能充分考虑学生的个性和兴趣,导致作业内容模板化,缺乏个性化设计,未能激发学生的创造力和个性表达。

(二)探析:美术作业不“美”的根源

优质的美术作业需要足够的时间才能完成,但是在有限的课堂时间内学生难以完成高质量的美术作业。导致作业质量不高。

为提高作业质量需多方面入手,包括改进教学方法、提高师生互动质量、激发学生兴趣和参与度等。基于此,笔者思考在新模式下作业设计的方向、原则、思路进行研究。

思考:“创·展·评”作业模型的设计探索

针对上述问题,本文提出基于“创·展·评”作业模型改进小学美术作业设计与实施的主张。该模型通过创新、展示、评价三大核心作业要素的设计优化,推动美术作业的实践提升。

1.作业内容:强调多元化

基于“创·展·评”模式改进小学美术作业设计的方向,首先作业设计应涵盖不同的材料、形式和技法,以学生的兴趣和需求为出发点,结合当下生活进行内容设计,鼓励学生自由表达,为学生提供足够的创作空间。同时设计多种类型的作业,以适应不同学生的发展需要。

2.作业进程:强调实践性

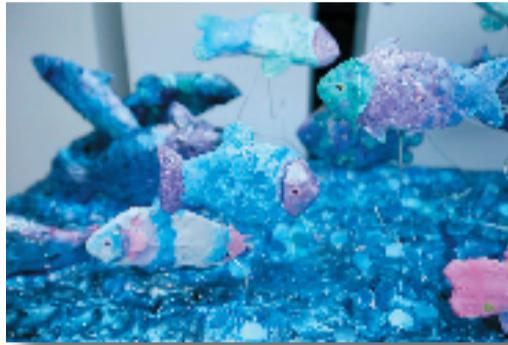
注重过程的作业设计,强调学生在作业创作过程中形成探索和实践。通过开发主题鲜明的单元课程,让学生在实践中深入理解教材,提升创作能力。《中国味道》用超轻粘土捏出不同菜系完成的集体作品。《青花瓷》学生通过认识各种时代的青花瓷,用锡纸等材料,以剪、画等方法制作清韵·青花瓷用立体形式呈现。

3.作业水平:强调多层次

根据学生的兴趣和能力水平,个性化作业要求。教师需通过观察和评估了解学生兴趣点,设计兴趣相关项目,鼓励探索和发展自己的艺术风格。难度上,根据学生的接受能力和进步速度调整作业的难度。对基础好学生增加作业复杂度,让其尝试新的材料技术;对于一般学生提供更多的指导和支持,确保在自己的节奏下进步。

实施:“创·展·评”作业模型的实践策略

“创·展·评”作业模型为小学美术作业设计提



作业:海底



作业:青花瓷

供了新的视角和方法。通过创新的作业设计、多样化的展示方式和多元化的评价体系,为有效提升学生美术素养和创造力提供了实践可能与作业基础。

(一)“创”的突破:精准对标,有效匹配

美术作业的设计重点在于精准对标课标,设计富有创意的美术作业。通过设计趣味性作业、多样化作业和个性化作业,降低学生的课业压力,发挥美术学科的价值,促进学生的全面发展。

1.对标课标:作业要求与年龄段目标匹配

美术课程标准中明确作业要求与年龄段目标匹配,确保作业能激发学生兴趣,又能有效促进学生达成课程标准。《海底》符合一年级学生学习任务:欣赏身边的美、参与造型游戏活动。帮助学生感知美,认识美,开展小组美术活动,形成综合探索与学习迁移的能力。

2.对标教材:作业形式与教材内容匹配

教材是教学内容的主要载体,作业设计需与教材内容相匹配。梳理教材中的美术知识点和技能训练点,确保作业设计与教材内容紧密相关,设计多样化的作业形式与教材内容相匹配,使学生能够在实践中深入理解教材。六年级《青花》采用绘画、拼贴结合方式与教材要求呼应,同时将知识点融入到作业中。

3.对标学情:作业内容与学生能力匹配

考虑学生能力的差异性,作业采取分层策略,以适应不同水平的学生。通过观察和评估,了解学生在美术方面的现有能力和兴趣点,为其设计个性化作业,并根据学生不同能力水平,设计不同难度作业。确保每个学生在适合自己的水平上得到挑战和发展。

(二)“展”的创新:多维展示,互动交流

通过多种方式展示学生的美术作业,广义校园

美术馆不仅包括实体建筑的美术馆,是学生作业最佳展示场所。我校的建校规划中包含美术馆相关功能和设施,安装挂画轨道,搭建美术作品展区,让美术馆融入校园环境。激发学生对艺术的热爱,促进全面发展。

1.展示平台建设:创建多样化的展示空间

本次实践创建多样化的展示空间,包括线上和线下平台,为学生提供展示作品的机会。这些平台不仅展示了学生的作品,也成为学生之间交流和学习的新渠道。

2.展示形式创新:丰富作品的展示方式

除了传统的画展形式,还探索了更多互动性和体验性的展示方式。例如,丰富作品的展示方式,采用平面、立体、动态多维作品展出方式,增强互动性和体验性。

3.展示活动组织:策划展示交流活动

笔者学校定期组织的展示活动,如校园艺术节和美术作品季度展,促进学生的全面发展。通过与其他校的交流展览,有机会了解同龄人的创作,拓宽了艺术视野。

(三)“评”的突围:多元评价,促进发展

建立多元化的评价体系,以展促评,以评促创,提升美术课堂教学的能效,是“创·展·评”作业模型的核心理念。针对教学中发现的问题,在作业模型的实践中,过程性评价与结果性评价相结合,对作业质量采用多元化的评价方式。

1.评价体系构建:建立多元化的评价标准

建立多元化的评价标准,包括技能、知识、创造力、审美能力和学习态度等。评价标准的具体化和透明化,使学生明白评价的依据,从而更有方向地进行学习和创作。

2.评价方法创新:采用多样化的评价方法

采用多样化的评价方法,包括自我评价、同伴评价和教师评价,通过数字化展览等方式拓展评价主体和广度。通过多样化的评价方法,学生能够从不同角度获得反馈,促进自我反思和相互学习。

3.评价反馈机制:建立有效的反馈和改进机制

建立有效的反馈和改进机制,教师在评价后及时与学生交流,讨论作品优点和改进空间,促进学生不断进步。此外,通过作业展评会,能够听到来自同学和家长的意见和建议,这些反馈成为不断进步的动力。

“创·展·评”作业模型在改进小学美术作业设计与实施方面呈现出了积极的实践效应。该模型通过精准对标课程标准、教材内容和学生能力,确保了作业的针对性和有效性;通过多维展示平台的建设,丰富了学生的展示机会,增强了他们之间的互动与交流;通过多元化评价体系的建立,不仅关注了学生美术技能的提升,也重视了创造力和审美情感的培养,促进了学生的全面发展。未来,我们应继续探索和完善这一作业模型,不断优化作业设计,创新展示和评价机制,以适应不断变化的教育需求和学生发展的需求。