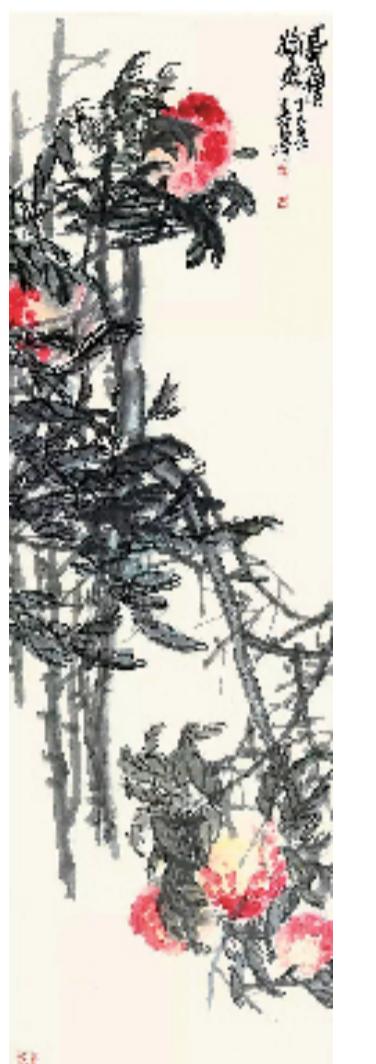


# 海上明月 ——纪念吴昌硕诞辰180周年艺术大展



吴昌硕 曼倩喻来  
137.5×41.5cm 设色绫本 1917年

本报讯 通讯员 顾宁宁 “‘何为海派·海上名家’艺术系列大展：海上明月·纪念吴昌硕诞辰180周年艺术大展”于2024年12月31日在中华艺术宫（上海美术馆）开幕。

此次展览为上海市文化发展基金会重大文艺创作资助项目，由中共上海市委宣传部为指导单位，中华艺术宫（上海美术馆）、西泠印社、吴昌硕纪念馆、上海中国画院主办，并得到君匋艺术院、南通市个簃艺术馆、上海吴昌硕纪念馆、刘海粟美术馆、上海市文物交流中心的支持。

作为中华艺术宫纪念一代巨擘诞辰180周年的重磅大展，180余件精品、逾1500平米的展示面积为近年同类型展览之最。大展首度聚焦吴昌硕从1912年至1927年定居上海后最辉煌的15年，剖析吴昌硕作为杰出艺界领袖如何修炼艺事，焕发异彩，以其卓越的艺术魅力和高尚的人格魅力，推动了整个海派书画乃至中国近现代艺术的传承、创新和发展，引领了一个时代的辉煌。

吴昌硕（1844年8月1日—1927年11月29日），初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，多别号，常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、缶道人、石尊者等。浙江省孝丰县鄣吴村（今湖州市安吉县）人。晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，“后海派”代表，杭州西泠印社首任社长，与任伯年、蒲华、虚谷合称为“清末海派四大家”。

# 轻舟已过万重山 ——宋文治诞辰105周年深圳特展



宋文治 轻舟已过万重山  
87×60cm 1980年

本报讯 通讯员 曹莺倩 适逢宋文治先生诞辰105周年，由深圳美术馆主办，宋文治艺术馆（太仓名人馆）、深圳市公共文化艺术创作中心（深圳画院）协办的“轻舟已过万重山——宋文治先生诞辰105周年深圳特展”于1月1日—4月6日在深圳美术馆（新馆）举办。

深圳美术馆举办“美术菁英在深圳”系列展之“轻舟已过万重山——宋文治先生诞辰105周年深圳特展”。深圳特展的特别之处在于这个展览不仅是对宋文治艺术成就的展示，呈现他不同时期的精品力作，讲述他与深圳的特殊情缘，更重要的是从观众的角度出发，通过艺术感召，链接宋文治先生的个人品质与深圳的城市精神，引领个体冲破阻碍、翻越人生的万重山。

宋文治一生善学思变，博采百家之长而为我所用，师古不泥古，卓然成自格。他明心自性，守正持恒，他的天赋与秉性，正是其兼容兼收、变法创新后形成自己独特艺术风格的重要根基。展览名称“轻舟已过万重山”取自宋文治先生多次创作的峡江题材作品。宋文治先生的一生，舟发太仓，风雨兼程，可谓“关关难过关难过”。他面对困惑和挑战时，以不断攻克难关、走出逆境的积极态度，正如轻舟一叶过重山。他在艺术成长道路上表现出来的品质以及自强不息、坚韧不拔的性格，与深圳“敢闯敢试、开放包容、务实尚法、追求卓越”的城市精神完美契合。

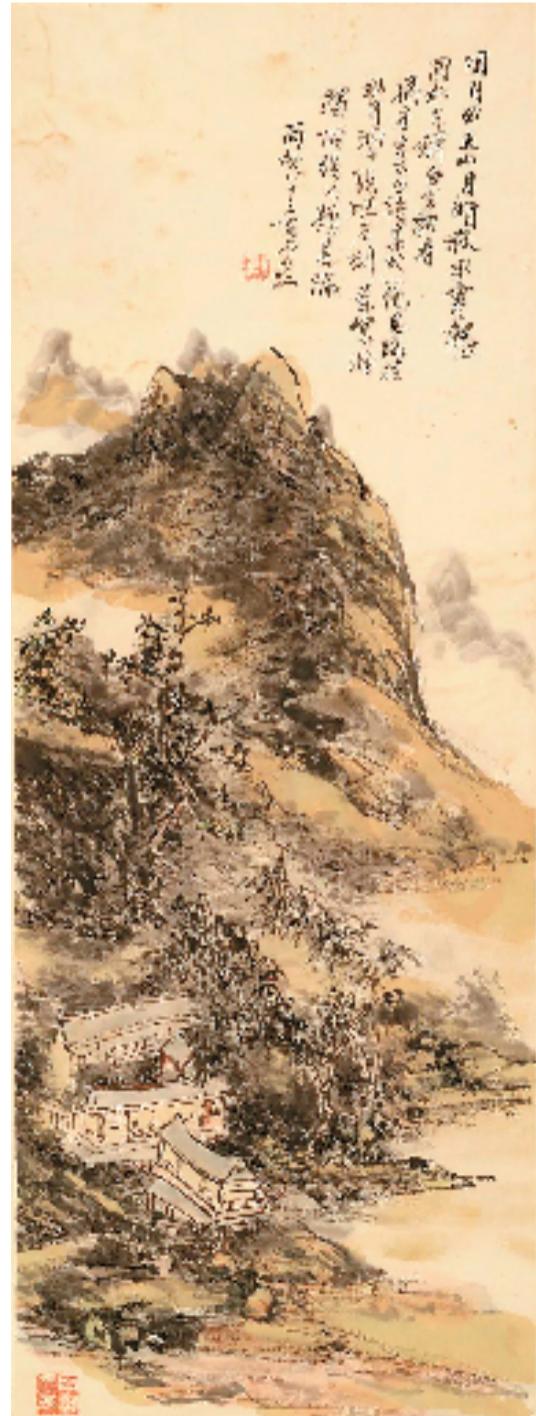
# 浙博黄宾虹 艺术馆全面换展

本报讯 通讯员 李恬恬 近日，浙江省博物馆完成了对黄宾虹艺术馆“画之大者”常设陈列的展品轮换。本次共更新展品50件（组），其中包括黄宾虹各时期的山水、花鸟、书法作品，包括《临桂水月洞图轴》《设色山水图轴》《篆书七言联》《题画诗轴》《八十纪念画册》《画学日课（卷）》等。

从《临桂水月洞图轴》款识“明月出天山，月明秋水寒。观心同水月，镊白坐相看。摘唐李太白诗集成一绝，见临桂水月洞中张挺石刻，兹写游躅所经，以题其端，丙戌八十三叟宾虹。”不难读出此画中黄宾虹的访碑内容，不过画中并无水月洞和石刻，而是将“游躅所经”的美景取舍成画，舍弃了访碑图中的常见范式。访碑作为文人重要的活动之一，通过探访保存于各地文庙、祠堂，或散立在野外、镌刻于山壁的古碑刻，可以廓清诸多著录及传世拓本的错乱、重新发现佚失多时的遗迹，对书法史及绘画史也颇有意义。

此次展览特别选取了两件黄宾虹的人物画展出，如《设色人物画横幅》。黄宾虹认为学习人物画十分重要：“学画先学人物，为什么呢？人物画要求准确，一个鼻子，画长了就变成洋鬼子，就不像中国人。画棵树，长短点问题不大。练准确，最好的办法就是学画人；其次是学花卉，花卉是有颜色的，最漂亮；第三才好学山水”。对于如何学习人物画，黄宾虹曾言“画人物最要者有三：一要有神气，二要有分别，三要能化”，对后世学习人物画亦有所启发。

此外，还展出了黄宾虹珍贵的文献手稿、友朋信札等。据悉，展览将截止至6月8日。



黄宾虹  
临桂水月洞图轴