

江苏省美术馆陈列馆重磅归来



本报讯 通讯员 李丹 李岑洋 2024年12月28日，历经一年多的精心修缮，江苏省美术馆陈列馆以崭新的面貌重磅归来，不仅恢复了昔日的面貌，更焕发出新的生机与活力。

据介绍，年近九十岁的江苏省美术馆，前身是1936年8月建成的国立美术陈列馆，是中国近现代第一座国家级的美术馆，由著名建筑师奚福泉主持设计。主楼建筑四层，建筑立面呈“山”字形，采用西方近代建筑常用的勒脚、墙身、檐部三段划分方法，仅在檐口、雨棚、门厅等处雕刻出具有民族风格的浮雕装饰图案带。展厅宽敞明亮，每一大厅矗立的八根黑色大理石柱，更增添了轩昂的气势。整体简洁庄重、典雅大方，融民族风格与西方近代建筑风格为一体，是新民族形式建筑的代表之一。2019年，国立美术陈列馆旧址成功入选第八批全国重点文物保护单位。与南京人民大会堂旧址、总统府旧址比邻而居，坐落在长江路历史文化街区，是中国近现代史的重要遗址。

由于自然风化和长期使用，遭受一定程度的损坏，面临一些亟待解决的问题和隐患。为护“馆”周全，馆方坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，本着“修旧如旧”的原则，对陈列馆建筑本体进行深度排查、全面修缮。在修缮过程中，制定现场成品保护方案，保持原有风貌；邀请专家现场指导，采用文物修缮最高标准的原材料加固技术手段；遵循真实完整原则，研究传统工艺，保留立面水刷石、钢窗等建筑的传统特色。整个修缮

过程尽显对原有建筑的严格保护与合理利用，充分展现其深厚历史底蕴带来的艺术美感。

恢复开放后的开馆首展为观众奉上“见字如‘吾’——张謇书法中的桑梓情怀”，首次大规模集中展示了与张謇生平、业绩相结合的130余件书法作品及相关历史文献。展览由江苏省文化和旅游厅、南通市人民政府主办，江苏省美术馆、南通市文化广电和旅游局承办，南通博物苑执行。

张謇（1853年7月1日—1926年8月24日），字季直，号啬庵，清光绪二十年（1894年）状元，中国近代杰出的爱国主义者，著名的实业家、教育家、慈善家、社会活动家，中国早期现代化的先驱。

张謇一生虽致力于多种事业，但平日仍临池不废，直至逝世前14天还在临帖写字。12岁时，他在三叔家邻的药王庙里用泥水匠的墨条题字，就被人们夸为“能书”。此后，他一生刻苦研求，临写了褚遂良、颜真卿、钟繇、孙过庭、怀素、柳公权、欧阳询等多位名家的碑帖，并融合自己的理解，书法自成面貌，名高一时。书法虽是张謇的个人爱好，但也常常被他用来服务他开创的各项事业。1897年，张謇因大生纱厂集资一事至沪，期间因旅费用尽，只能鬻字自给。从1908年始，张謇为慈善公益事业频频鬻字，因所需资费甚巨，他甚至嘱托黄炎培：“兄若闻社会如愿多出钱买仆字者，望举告，仆必谨遵，劳力人固以有劳力处为幸也。”展览将持续至3月30日。

“高峰意识”潘天寿、潘公凯艺术研究展暨潘天寿艺术中心开馆仪式

本报讯 通讯员 陈亚茹 2024年12月28日，“高峰意识”潘天寿、潘公凯艺术研究展暨潘天寿艺术中心开馆仪式举行。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，浙江省委宣传部副部长、一级巡视员、省电影局局范庆瑜，中国文联副主席、中国美术学院学术委员会主任许江，中央美术学院、中国美院原院长潘公凯，浙江省文联党组书记、副主席杨守卫，宁波市委常委、宣传部部长金彦，中央美术学院院长林茂，中国美院党委书记金一斌，中国美协副主席马锋辉，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚，浙江省文联副主席、宁波市文联党组书记、主席杨劲，中国美院副院长沈浩，西泠印社副社长童衍方等出席。

宁海县委书记滕安达表示，潘天寿先生不仅为世界留下了珍贵的艺术瑰宝，更以坚守文化自信、勇攀艺术高峰的专注追求，浸润着故乡宁海这一方水土。潘公凯先生情系桑梓，长期关心支持宁海文化事业发展，多次捐赠书画作品。今天，由他主持设计、全程关心指导的潘天寿艺术中心正式开馆，这是宁海城市建设进程中的一件大事，更是全县人民精神文化生活中的一件喜事。

马锋辉在致辞中说，潘天寿先生是20世纪中国绘画史上的一座丰碑，他始终坚持中国艺术的独立性，坚守民族艺术的高度，构建完善中国画教学体系，为中国画发展作出了不可磨灭的贡献。

金一斌表示，潘天寿艺术中心的启幕，不仅是对潘天寿先生艺术成就的致敬，更是对艺术教育精神的传

承，让后来者以高峰为鉴，以高峰为方向，仰望进而攀越，去创造中国艺术新的高峰。

林茂表示，今天在潘公凯先生亲自设计的潘天寿艺术中心，看见了两位大家跨越时空的对话。中央美术学院也将与潘天寿艺术中心开展更加紧密的合作，共同推动中国艺术事业发展，为中华文化的传承与创新贡献更大的力量。

许江表示，潘天寿先生为近现代中国建立起一座清刚正大、高风峻骨的艺术高峰。这次潘天寿艺术中心开馆，不仅让宁海拥有了一座集艺术珍藏、展示、研究、教育等多功能于一体的公共文化场所，更树立起发扬宁海文化、弘扬中国书画艺术的重要文化地标。

活动期间，还举行了潘天寿铜像揭幕仪式、潘公凯作品捐赠仪式。诸迪、范庆瑜、许江、潘公凯、杨守卫、金彦、林茂、金一斌、马锋辉、吕伟刚、滕安达、童衍方共同为潘天寿艺术中心揭牌。

此次举办的“高峰意识——潘天寿、潘公凯艺术研究展”，包括潘天寿生平表、作品赏析、艺术人生、美术教育等内容板块，展出潘天寿真迹作品44件，展现了潘天寿先生为攀登艺术高峰和发展美术教育事业而不懈奋斗的一生及其精妙绝伦的艺术成就。同时，展陈潘公凯的理论文献、笔墨艺术、建筑与装置作品等内容，呈现他在中国画的继承与推进、现代艺术理论研究、实验艺术、建筑与城市设计等多个专业领域的精深研究。

宁夏美术馆开馆

本报讯 通讯员 宁科 2024年12月26日，由宁夏回族自治区文化和旅游厅主办的“美丽新宁夏——宁夏美术馆开馆系列活动”在宁夏美术馆（宁夏书画院）举办。开馆系列活动以“铸牢中华民族共同体意识”为主线，设有五项分展览，分别是：“塔高水长——中国美术馆藏长征精神美术作品精品展”“黄河颂——黄河文化主题作品展”“美丽新宁夏——宁夏‘二十景’主题美术作品展”“启承——宁夏文史馆 宁夏美术馆馆藏精品展”“灿若繁星——曾杏绯作品展”。开馆启动仪式上，宁夏回族自治区相关部门，全国文艺界、学术界、新闻界等各界嘉宾，以及广大艺术爱好者共同见证了这一时刻。

中国美术馆馆长吴为山发来贺信。广西美术馆、四川美术馆、江西省美术馆、广东美术馆、青海美术馆、辽宁美术馆（辽宁画院）、巴彦淖尔市美术馆也以贺信祝贺宁夏美术馆开馆。

开幕式上，宁夏回族自治区文化和旅游厅党组成员、副厅长孔峰，中国文联美术艺术中心副主任董竟成，中国国家画院创研规划处处长袁学军，宁夏美术馆馆长、宁夏书画院院长周一新先后致辞。开幕式由刘宏宇主持。

随后，举行了曾杏绯艺术作品捐赠仪式，曾杏绯家属马建军向宁夏美术馆捐赠作品。周一新为马建军颁发捐赠证书。与此同时，艺术家刘丹、赵雪伟、杜怡蒙、曹中琴、李勋海、萧允中、胡正伟、于盛安、吴善璋、马学智、丁波、宋琰、刘银安、关宁国、周君华、王思洛、马飞龙、马建军、柴建方、张键、陈源龙、曹广福、沈利萍、王应权、高凯宏、周一新、李东星、胡小敏、李生成、刘晖、杨华、马小加、陈曦、刘朋也向宁夏美术馆捐赠了作品。宁夏美术馆党支部书记史峰、副馆长李东星为捐赠代表颁发了荣誉证书。

周一新表示，在宁夏回族自治区党委、政府和各级领导的高度重视和大力支持下，宁夏美术馆于今日开馆。作为美术馆建设的亲历者、见证者和参与者，此时此刻倍感振奋，备受鼓舞，倍增干劲。作为全国最年轻的自治区级美术馆，把美术成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求，是我们责无旁贷的职责和使命。

吕凤子美术馆开馆

本报讯 通讯员 张春华 2024年12月20日是吕凤子先生去世65周年纪念日。当日上午，吕凤子美术馆开馆仪式在江苏省镇江市高等专科学校举行。镇江市委常委、市委宣传部部长、副市长殷敏，市政府党组成员黄万荣出席活动。镇江高专党委书记宋平生与吕凤子先生嫡孙、中国工艺美术大师、正则绣第三代传人吕存共同为美术馆揭牌。

镇江高专党委副书记、校长李莉介绍道，学校的办学渊源可以追溯到1912年吕凤子先生创办的正则女校，已有112年办学历史。吕凤子先生的美育和教育思想是镇江高专校园文化及大学生美育工作的核心与灵魂，学校传承吕凤子先生“崇爱尚美”的美育思想，坚持以服务学生发展为中心，突出亲情服务，全面关爱学生，形成了“人文素养+职业能力=可持续发展素质”的办学特色，将吕凤子先生教育思想作为学生美育、德育重要理论资源和实践源泉。

吕凤子美术馆位于江苏省镇江市高校园区长香西大道518号，镇江市高等专科学校内。吕凤子美术馆馆名由知名书法家言恭达题写；一楼大厅立有著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山雕塑的吕凤子先生半身铜像。美术馆共两层，建筑面积近2000平方米，是集教、学、做、展为一体的传统文化教育基地和大学生美育实践基地。

镇江高专建设吕凤子美术馆，是为了纪念、缅怀吕凤子先生，展示其各方面成就，加强学生的职业道德教育的创新实践和全面素质教育工程的实施，促进学校的长远发展，践行文化自信，努力将其建设成为镇江文化品牌新亮点。