

“文明先锋——凌家滩文化玉器展”在故宫博物院开展

本报讯 通讯员 杨林 近日,“文明先锋——凌家滩文化玉器展”在故宫博物院文华殿开启。

此次展览展出来自故宫博物院和国内五家考古文博机构的399件(套)重要文物,种类涵盖玉石器、陶器、骨器等。刻图玉版、玉人、玉鹰、玉龙、玉猪、重环玉璧等重量级文物,都可在此展中看到。据介绍,此次特展是凌家滩遗址历年来出土玉器首次集中在故宫博物院展出,且多件玉器是首次对外公开展览。

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县,含山县有濡须山,无为市有七宝山,两山对峙,形势险要,濡须水流经这两山之间,形成了濡须口。曹操曾率兵出濡须口,孙权的水军过来围攻,双方在这儿进行过一场水战。濡须水现在叫裕溪河。五六千年前,这一带气候温暖、河流相连、土地肥沃,适合水稻种植和渔猎。这是古人类生存的最佳条件,也是文化诞生的沃土。考古学所讲的“凌家滩

文化”,即诞生于此,时代距今5800年到5300年。

凌家滩与同时或稍晚的东北的红山、浙江的良渚,并称史前三大治玉中心,共同构成了中国史前辉煌的玉器时代。凌家滩遗址,尤以丰富而奇特的玉器闻名。著名考古学家严文明认为,“在长江下游,凌家滩人是首先走上文明化道路的先锋队”。

凌家滩遗址的发现要从一座新坟说起。1985年12月初,含山县凌家滩村的村民万传仓的母亲洪秀英去世了。按习俗,要在村北山岗顶上挖墓穴埋葬。在营建新坟的过程中,人们竟挖出许多玉器、石器和陶器,其中玉器就有26件,之后出土文物被全部上交。

经文物部门调查后认定,凌家滩有史前遗址,并且是非常重要的遗址,于是便正式启动了对凌家滩的考古工作。从1987年到2007年的20年间,凌家滩前后进行了5次发掘,一个重要的史前考古学文化,逐渐被世人知晓。

“苏州国画院贺岁展”在苏开幕

本报讯 通讯员 梁红雨 近日,“贺新春——苏州国画院贺岁展”在寒山寺和合美术馆开幕。江苏省佛教协会会长、寒山寺住持秋爽法师,苏州市文化广电和旅游局党组书记、局长朱艳,苏州市民族宗教事务局党组成员、副局长王义平,苏州市文广旅局副局长李红、二级调研员徐春宏,苏州市佛教协会副会长、姑苏区文联主席徐圭逊等出席开幕式。苏州国画院院长孙宽主持开幕式。

秋爽法师回顾了寒山寺与苏州国画院之间的渊源,强调了文化与信仰的力量,是不分空间、不分你我的。多年来寒山寺坚持打造和合文化的文化信仰,将寒山寺的钟声推广至全国乃至世界的各个角落。此次在寒山寺成立“苏州国画院创作基地”,是将文化与信仰的力量结合,走得更长更远。

苏州国画院名誉院长周矩敏表示,苏州国画

院与寒山寺的文化交流已经成为一项传统,宗教信仰首先是文化信仰,而文化信仰是强国梦的重要组成。苏州国画院将秉承着文化走向社会、文化为祖国建设服务的宗旨,不断发挥好自身的优勢和作用。

苏州国画院原副院长蔡廷辉讲述了半个世纪以来,寒山寺与苏州国画院之间长期的合作和共同为文化传承做出的贡献和努力。

开幕式上,秋爽法师与苏州市文化广电和旅游局副局长李红共同为“苏州国画院创作基地”揭牌;现场还捐赠了由苏州国画院名誉院长孙君良和王锡麒共同创作的《枫桥夜泊》。

最后,由秋爽法师、朱艳、王义平、徐圭逊及画家杨明义共同为展览开幕剪彩。

展览将持续至1月17日。

“太行风骨 泉城新韵——全国中国画名家系列写生展”启幕

本报讯 通讯员 孙瑞强 韩浩楠 耿美偌 赵天赐 2024年12月31日,“太行风骨 泉城新韵——全国中国画名家系列写生展”在邢台博物馆举行启动仪式。中国工笔画学会会长陈孟昕,中国美协副主席、天津美术学院原院长、中国工笔画学会副会长贾广健,河北省文旅厅副厅长李新杰,宁晋县委书记王涛分别致辞。

陈孟昕表示,宁晋县积极与中国工笔画学会合作,通过举办创作研修班,工笔画产业实现了从临摹到创作的嬗变,培育了一大批优秀的工笔画创作者。此次展览作品集中展示了300多幅风格各异、精彩纷呈的精品力作,这些作品不仅承载着艺术家在新时代最鲜活的立场表达和情感输送,也充满了对宁晋工笔画文化建设的敬意和对宁晋工业化未来发展的美好期许。

贾广健表示,本次展览展出了110多位全国名家和本地画家的写生作品,数量之多、规格之高、质量之好,开创了邢台美术的新局面,为更好的提升邢台、宁晋好形象、软实力,传播好声音,为高质量发展凝聚强大的文化力量。

李新杰指出,工笔画是宁晋县一张闪亮的文化名片,对深化全民美育、提升城乡文化品味、助力文旅消费发挥了积极作用。希望宁晋工笔画坚持以人民为中心的创作导向,继续扎根人民、扎根生活,把握时



代脉搏,加强交流互鉴,不断提升创作艺术水准,更好发挥富民效应,在助力农民增收、乡村振兴和城市文化品牌建设方面发挥更大作用。

宁晋县委书记王涛在致辞中指出,此次活动是宁晋县积极响应河北省委“这么近,那么美,周末到河北”文旅主题,贯彻市委塑造推广“太行泉城、美丽邢台”城市品牌部署,为做大做强做热中心城区作贡献的具体举措。宁晋将立足邢台“百泉复涌”历史新阶段,一手抓工业立县,一手抓文化兴县,推动宁晋各项事业持续向上向好发展。

本次展览由中国工笔画学会、邢台市政协、市委宣传部、市文广旅游局、市文联、中共宁晋县委、宁晋县人民政府、宁晋县政协、邢台博物馆主办,将持续到2月5日。

“数风流人物——深圳博物馆”跨年展在深举办

本报讯 通讯员 林月升 明清肖像画不仅是历史人物的形象再现,还承载着政治、礼制、艺术、风俗、服饰等方面的历史信息,是了解这一时期社会文化的重要窗口。2024年12月27日,“数风流人物——明清肖像画展”在深圳博物馆金田路馆(历史民俗馆)开幕。该展览是中国国家博物馆与深圳博物馆合作精心策划的跨年重磅展览,将持续展出至2025年3月30日。

此次展览精选了中国国家博物馆和深圳博物馆藏肖像画131件(89套),其中一级文物8件/套。展览分为“帝王·皇族”“名臣·名士”“闺阁·女容”“雅集·行乐”四个单元,展示了明清数百年间肖像画的发展。其中有一批极具历史价值的经典作品:明代李宗谟绘制的《兰亭雅集图》描绘了王羲之兰亭集会的盛况,体现了文人雅集的风貌;西园雅集是继王羲之兰亭雅集之后最著名的文人雅集之一,《西园雅集图》集中展现了文学创作、艺术鉴赏、宴饮赏玩等文化盛景,是研究文人社交生活的珍贵资料;《宋太祖赵匡胤像》《康熙书房坐像》则反映了不同历史时期帝王肖像的表现形式与艺术特点。此外,展览还展现了众多人们耳熟能详的历史人物形象,包括李白、白居易、苏轼、李清照、王安石、包拯、岳飞等。

“黑龙江省版画作品双年展”迎来第四届

本报讯 通讯员 傅静 2024年12月27日,由黑龙江省文联、鸡西市委宣传部主办,黑龙江省美协、鸡西市文联承办,黑龙江省美协版画艺术委员会、鸡西市美协、鸡西市博物馆协办的“第四届黑龙江省版画作品双年展”在鸡西市博物馆开幕。

此次展览共计展出161件优秀版画作品,集中呈现了两年来黑龙江全省版画家的创作新成果,生动展示了全省版画创作的整体面貌与艺术水准,既传承延续了传统版画创作的要素和风格,又融入了当代艺术思维的探索与表达,艺术特征鲜明,具有较强的地域版画风格辨识度,生动反映了版画家扎根龙江生活沃土,深挖地域优秀文化,聚焦热情讴歌新时代、赞美龙江沃土、人民幸福生活等主题,坚守质朴本质,勇于探索创新的艺术追求。

“俄罗斯国家博物馆藏先锋主义艺术展”亮相成都

本报讯 通讯员 成美 2024年12月29日,成都市美术馆与俄罗斯国家博物馆倾力呈现“世纪破晓——俄罗斯国家博物馆藏先锋主义艺术展”。4位俄罗斯先锋主义抽象艺术大师,86件珍贵作品,带领观众走近抽象艺术。

此次展览由成都市美术馆、中国文物交流中心、俄罗斯国家博物馆主办,俄罗斯联邦驻华大使馆支持,成都市文化广电旅游局、四川省文物局指导。

马克·夏加尔可以说是最会描绘爱情的艺术家,他的作品洋溢着爱情的浪漫气息,画面中男女手拉着手,女人穿着玫瑰色的连衣裙漂浮在天空上,两人面颊满布着幸福的笑容,爱意如魔法一般把平原变为翠绿色,让城堡变成粉红色,天空也充满了梦幻的紫与白……夏加尔的艺术如同他的生活,一生浪漫,一生浪迹。

帕维尔·菲洛诺夫被认为是俄罗斯最神秘的艺术家,他用浪漫的方式表达理性认知,用二维平面描绘事物的动态过程。随着当时物理、生物的科学新发现,被宇宙奥秘吸引的艺术家,试图用画布揭示出隐藏在世间万物背后的本质规律。观看他的作品犹如一层层坠入微观世界之中,从前所未有的角度去感受宇宙的深邃绽放。

对卡西米尔·马列维奇来说,整个世界、整个宇宙,都可以用色彩与几何来表现。在他的艺术语言中,黑色是“简约”,红色是“革命”,白色是“纯粹”,代表无垠的宇宙。他的代表作《红方块》也是首次与中国观众见面。

瓦西里·康定斯基被誉为现代抽象艺术的奠基人,他相信绘画能够表现出与音乐相同的感染力,引领观众进入一个充满诗意图、韵律与情感的艺术世界。他创造的抒情抽象与马列维奇创造的几何抽象,成为西方现代主义抽象绘画的两种代表。

展览将持续至3月30日。