

痛失巨匠——版画家赵宗藻逝世



2009年,赵宗藻在创作浙江省重大历史题材作品《钱塘春暖》

本报讯 苏国 版画家、美术教育家、浙江省版画家协会名誉主席、中国美术学院原副院长、教授赵宗藻先生于2024年12月27日18时58分在杭州逝世,享年93岁。其告别仪式定于1月4日上午10时在杭州殡仪馆追远厅举行。

赵宗藻,1931年10月18日出生,江苏江阴人。早年先后就读于苏州美术专科学校和南京大学美术系,1952年毕业分配至浙江金华师范学校任教,1955年起任教于中央美术学院华东分院(现中国美术学院)直至退休。

他是新中国培养的第一代版画艺术家,自1950年开始专攻木

刻版画,长期以来身体力行,继承并拓展了中国“新兴木刻运动”的创作理念和思想传统。一方面,他以与人民同呼吸、共命运为己任,推崇艺术的社会责任与时代担当;另一方面,他以深厚的传统学养,强调在继承民族民间艺术的基础上实现艺术的创新性变革,并形成了具有浓郁生活气息和鲜明民族特色的个人艺术风格。其不同时期的代表作品《婺江边上》、《乡干集会》、《田间》、《四季春》、《力量的源泉》和《黄山组画》等,是新中国版画的经典之作,在国内外产生了深远影响。他对浙江版画现实主义传统

的确立,中国版画民族意识的深耕和现代绘画多元面貌的繁荣,均做出了重要的贡献。

赵宗藻先生曾先后担任中国美术家协会理事、中国版画家协会副主席、浙江省美术家协会副主席、浙江省版画家协会主席等社会职务,为推动浙江和中国版画事业的发展作出了重要贡献。他曾多次向公共博物馆、美术馆捐赠作品400余幅。暮年之时,还将其多年珍藏的国外著名艺术家的版画作品赠予学院版画系以作教学示范之用。

他也是新中国版画教育事业的奠基人之一。自上世纪五十年代调入学院伊始,在极为艰苦的条件下,与前辈和同事们一起探索奋进,为学院版画系迅速成为中国版画创作和教学的重镇作出了不懈的努力。他长期坚守在教学的第一线,从版画系教员到版画系主任,再到分管教学的浙江美术学院(现中国美术学院)副院长,为版画系和学院的发展做出了重要贡献。作为杰出的美术教育家,他主持招收了恢复高考后的第一届版画研究生,为中国美术界持续培养了大批优秀的中坚力量。他毕生致力于中国美术学院的专业发展和中国版画事业的蓬勃繁荣。赵宗藻先生的一生,是追求版画艺术“中国气派”的一生,是献身美术教育事业的一生。

“赵振川山水画作品展”亮相北京

本报讯 通讯员 杨子 作为中国美术馆学术邀请系列展,“赵振川山水画作品展”于2024年12月24日亮相中国美术馆,集中展示了赵振川近20年来创作的50余幅作品。

赵振川是长安画派的承继者,在继承和发扬长安画派精神的同时,兼收并蓄,形成了新的艺术风格。赵振川的父亲赵望云开宗立派,对中国画的现代转型发展作出了重要贡献,并培养出了黄胄、方济众等艺术大家。赵振川自幼在艺术家庭中耳濡目染,在山水画道路上几十年如一日地辛勤耕耘。

1994年,“赵振川山水画展”在中国美术馆举办。此后,他的山水画作品引起学术界关注,张仃先生称其作品《戈壁春居》曰“古人无此皴法”,并撰文《长安画派后继有人》。

在绘画中,赵振川把注意力主要放在最普通的黄土高原地貌如塬、梁、坡、沟、坎、岭等中,突破了常规山水画繁山复水之幽僻,而向平民生活情趣与独特人文意味开拓。这种观看方法与表达,显然也是赵望云一生关怀民生的思想在赵振川山水画上的传承。

20世纪90年代前后,赵振川的

山水画展露出厚重中不失灵动、宏阔中饶有趣味的风采。进入21世纪,他的山水画个性越发鲜明,融合了传统笔墨,契合了造化与心源、功力与激情、笔墨与形象,自成一格。

从长安画派出发,赵振川不断探索,形成了对中国画的独特理解。中国当代水墨艺术不但需要一种源于历史文化的图像记忆,而且需保留自然所隐含的诗性,比如荒寒与荒率,苍凉与淡然等,这些审美的超然意境,对于我们当下的心灵有着净化作用,通过艺术家以个体化的笔墨修养转化之后,可让感知获得深度。

“卢禹舜中国画作品展”在太原举行

本报讯 通讯员 贾玮 近日由中国国家画院、中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原美术馆(太原画院)、北京八荒锦绣文化发展有限公司承办的“天地人和·大道不孤——卢禹舜中国画作品展”在山西太原美术馆开展。太原市委文化和旅游局党组书记、局长师旭东主持开幕式。中共太原市委常委、宣传部长程永平致欢迎词。中国国家画院原院长卢禹舜致辞感谢并向太原美术馆(太原画院)捐赠作品,太原美术馆馆长、太原画院院长殷卫东为其颁发收

藏证书。山西省政协党组书记、副主席徐广国宣布展览开幕。王跃奎、陈忠洲、刘根福、罗向东、王晓毅、李顺通、郭健、张铁锁、张明智、齐英贵、宋冬瑾、赵球、李德仁、王如何等嘉宾出席开幕式。

卢禹舜基于“八荒通神”的美学风范,以“天地大美”的艺术立场,40余载在中国画领域耕耘探索,实践着中国之标准、中国之精神、中国之气派。

本次展览展出175件作品,包括“八荒通神”系列、“唐人诗意”系列、写生系列、“观山海”系列、“天地

人和”系列等。作品笔墨语言纯熟、丰富,富有变化,独具神韵,格调和情趣兼有北方之苍茫宏大和南方精致幽微。开幕式当天,卢禹舜以“续写历史文明·建设现代文明”为题,在太原美术馆学术报告厅进行了学术讲座,从选择以人为本的艺术方向、弘扬主流价值的艺术品位、塑造中国精神的艺术匠心三个方面阐述了其学术观与艺术实践观。卢禹舜阐述了他对中华文化尤其是中国画艺术的深刻理解,并以作品赏析的形式分享了创作经验和历程。

据悉,展览将持续至2月20日。

汪新士艺术馆落成

本报讯 林晓峰 2024年12月28日,西泠印社早期社员汪新士艺术馆在其家乡浙江省衢州市江山市大陈乡大陈村落成开馆。汪新士家属及其弟子200多人参加开馆仪式,西泠印社等十数家印社发来贺函祝贺汪新士艺术馆开馆。

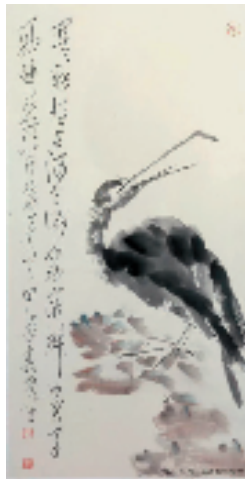
汪新士(1923—2001),浙江江山人,名开年,号不舍翁、无际老人。幼承家学从其舅父龙游余绍宋先生学习书法绘画,在舅父的引荐下先后拜西泠印社创始人韩登安、王昶、丁辅之、唐醉石及马公愚为师,篆刻艺术得到诸师认可并于25岁时加入西泠印社。汪新士是当代卓有成就的金石篆刻家、书画家、教育家。毕生醉心于书法篆刻艺术,游刃方寸金石之间,为篆刻艺术的传承发展做出了积极贡献。

“俞百圣大写意国画展”开展

本报讯 齐雨 日前,“博弈——俞百圣大写意国画展”、“竿头日上——俞百圣大写意国画展”分别在南通市个移艺术馆及南通市经济技术开发区图书馆开幕。

“博弈”展,意在“自证自悟,自我博弈”。“竿头日上”展,主旨是“百尺竿头,更进一步”。两展共展出大写意花鸟画128幅,俱是俞百圣近年精心之作。

俞百圣,1965年生于江苏海安。1988年毕业于南通师范学院美术系。1994年研修于中国美院,得闵学林先生亲炙。其文画双修,近年画作,酣畅之笔墨,新颖之图式,层出不穷。“充满个性风采,彰显艺术情怀”,广为耆宿俊彦称道。



俞百圣
关关雎鸠 在河之洲
100x50cm

“章月中艺术作品展”在新昌举办

本报讯 通讯员 李帆 2024年12月28日,“妙悟自然——章月中艺术作品展”在浙江省新昌县莲花大厦艺术长廊举行。展览由中共新昌县委宣传部、绍兴市美协、新昌县文联、何水法美术馆、北京城市山水画研究会主办,艺术前沿、新昌县美协、新昌县书协、章月中艺术工作室承办。茹峰担任策展人。

本次展览以“妙悟自然”为主题,展出章月中近年来所创作的花鸟画、山水画、书法、瓷器以及印章系列作品。

章月中,1961年出生于浙江新昌,字禽中,斋号三紫草堂。毕业于湖北美术学院获硕士学位。1999年加入中国书法家协会,2009年加入中国美术家协会,兰亭书会会员,北京城市山画研究会花鸟画创作委员会副主任,书法篆刻创作委员会副主任。

“陌上花开——吴霜绘画作品展”在深开幕

本报讯 通讯员 李杨 近日,“陌上花开——吴霜绘画作品展”在深圳市关山月美术馆开展。本次展览以“陌上花开”为主题,分为“花开万象”、“蓝色小调”及“彩墨回想”三个篇章,展出青年画家吴霜近年创作的近100幅作品。这些作品通过现代彩墨的表现,展示了吴霜对生命的深刻感悟与艺术语言的创新。

吴霜,1988年出生于艺术世家,祖籍江苏东台,生长于南京。曾求学于澳门理工大学、北京语言大学,2011年毕业于南京艺术学院美术学院书法系。2021年被授予“丝路青年文化使者”称号,2022年获德国“东方之隐—第六届德中青年艺术家发展基金联展”“优秀奖”,作品《它在墨色空濛中》获第39届“佛罗伦萨文学与艺术奖”绘画类铜奖。现为国家三级美术师,中国民主同盟盟员,中国女画家协会会员,李可染画院青年画院特聘画家,北京市海淀区美术家协会理事。