

近现代海派篆刻的崛起暨来楚生 陈巨来 叶潞渊篆刻学术特展亮相上海



来楚生 朱文“数风流人物还看今朝”印
2.6×2.6×6cm 上海中国画院藏

陈巨来 白文“安持”一灵印
1.4×1.4×5.8cm

叶潞渊 白文“气象万千”印
2.9×2.9×2.8cm

本报讯 董娜 近日,由上海中国画院主办的“游刃乾坤——近现代海派篆刻的崛起暨来楚生 陈巨来 叶潞渊篆刻学术特展”在上海中国画院(程十发美术馆)揭幕。

上海中国画院是新中国最早成立的画院之一,画院成立之初,凝聚了中国近现代美术史的半壁江山之力,丰子恺、沈尹默、贺天健、朱屺瞻、吴湖帆、刘海粟、王个簣、林风眠、来楚生、陈巨来、白蕉、叶潞渊、陆俨少、谢稚柳、唐云、程十发等国画、书法、篆刻名家辈出、阵容强大、群星璀璨。

据展览总策划、上海中国画院党总支部书记、主持工作副院长江鹏介绍,本次展览是上海中国画院立足“名院、名家、名展”,围绕“出人才、出作品、出影响”工作目标,进一步擦亮上海中国画院金字招牌的有力举措。此次展览是上海中国画院举办的规模最大的一次篆刻学术展,旨在进一步夯实上海中国画院国画、书法、篆刻艺术的学术体系建设,推动上海中国画院高质量发展。同时,也为了深入发掘来楚生、陈巨来、叶潞渊三位篆刻大家的杰出艺术成就及其为振兴篆刻艺术所作的重大贡献,助力中国篆刻艺术的弘扬和发展。

本次学术大展呈现“颀颀吴齐”“第一希有”“潞璋琼渊”“西泠风来”“谁主沉浮”五个单元,含260余件(组)篆刻、书画作品及文献。展览在回望来楚生、陈巨来、叶潞渊三大海派篆刻名家异彩纷呈的艺术历程之外,将带观众一同领略中国近现代篆刻艺术流变中海上印坛先驱们的熠熠星光。

“颀颀吴齐”作为来楚生作品展示的独立单元,展出了其篆刻精品30余方。上海中国画院所藏的“东风得意”“大胆闯”等精品,不独所刻苍浑大气,雄厚古拙,其内容也体现出强烈的时代特征。肖形印作为来先生的独诣之能,在继承秦汉传统的基础上,大大拓展了其表现的视域,题材多样而广泛,简约精当,气韵生动,与其文字印同一气调,不愧大家手笔。与吴昌硕、齐白石一样,书、画、印三个维度齐头并进,三者通达于一理,都取得极高成就,不分轩輊。展览展出了来楚生的书法、绘画作品多件,极为丰富,为观者更深入而立体地品读其篆刻作品,提供了最具说服力的佐证。其理论著作《印学心印》的硬笔手稿,也部分展出。

“第一希有”单元,为观者呈现了陈巨来众多首次展出的篆刻作品。这些作品绝大多数是上海中国画院的院藏作品,“中国共产党万岁”“百花齐放”“推陈出新”等作品,令人耳目一新。更有其大名品“下里巴

人”(牙章),为陈巨来平生最具代表性的作品。其严谨文雅而具高华气质的篆书作品,功力十足,静谧之气跃然纸上,直击观者内心深处的好古之怀。众多文献的展出,赵叔孺为其所定的润例、张大千题赠照片的原件等,约略勾勒出其高档的朋友圈。凡读过其《安持人物琐忆》的观者,当更有会心妙解了。

“潞璋琼渊”是叶潞渊作品集中呈现的展区。叶潞渊与陈巨来共同师事赵叔孺,同师而异能。他的作品典雅而沉静,在皖、浙之间,又能参酌战国秦汉的众多面目。此次展出了由其家属提供的众多自用印,面目多样,形式丰富,展示了其在篆刻上的苦心孤诣。其绘画作品多作没骨,雅逸清丽,使与当时海派擅长花鸟画的名家并置一处,亦不遑多让。展览同时展出了与其往来师友的多封信札,如赵叔孺、王福庵、褚德彝等。

明清流派印是中国篆刻史上继先秦、秦汉以来又一高峰,因文人群体的参与推动,让篆刻成为中国传统艺术中极具代表性的艺术门类之一。至晚清,流派印异彩纷呈,大师竞出,让篆刻获得了足可与书画并置的地位。近现代的篆刻承晚清余绪,上海以其无与伦比的历史机遇,汇集了大批篆刻大家,成为当之无愧的篆刻重镇,为篆刻艺术的传承与发展发挥了巨大作用。

“西泠风来”展出了众多清代浙派等名家作品,如陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等作品,这些作品为叶潞渊捐赠。西泠八家在篆刻史上有着重要的地位,影响巨大,海派众多名家,都受过其恩泽,为后来篆刻的发展贡献突出。这批印章的展出,在显示其历史意义的同时,也体现了叶潞渊的格局与气度。

“谁主沉浮”展区向观者呈现出了近现代海派篆刻名家林立、千峰竞秀的篆刻局面。赵之谦、吴昌硕、赵叔孺、王福庵、马公愚、钱瘦铁、邓散木、方介堪、朱复戡、钱君匋、单晓天、方去疾、吴朴堂、高式熊等大家的作品,悉有展出。近现代海派篆刻在全国独一无二的历史地位,由此可以窥见。可以说是近现代海派篆刻的缩略版简史。

本次展览虽是以来楚生、陈巨来、叶潞渊三位篆刻大家的篆刻作品为展览主体,但其意义不仅仅是对三位大师作品的简单呈现,而是具有更广阔视野下的近现代海派篆刻史的呈现。展览单元清晰、内容丰富,展陈立体而多样,具有很强的专业学术性与视觉感观性,为篆刻展览的走向,打造出一个具有当下高度的样本。

“2024深圳书法篆刻创作年度展”开展

本报讯 潘润华 2024年12月27日,由深圳市文联主办,深圳市书协承办的“2024深圳书法篆刻创作年度展”在深圳画院美术馆开幕。这是庆祝新中国75岁华诞的献礼之作,也是深圳过去一年书法创作成果的集中展现,是深圳书法发展的崭新起点,更是深圳新时代文化风貌的生动写照。作品集同步发行。

本次展览于去年9月份在深圳全市范围征稿,共收到来稿609件,经过严格评审,103件作品脱颖而出,加上市书协主席团和特邀作者的作品,共展出书法篆刻作品131件。这些作品,聚焦专业性与学术性,以独特的艺术语言,共同描画了深圳书法艺术的多元图谱,讲述着深圳人的文化自信和艺术理想。

学院派书法创作研究会筹备委员会首次会议召开

本报讯 记者 俞越 2024年12月29日,“学院派书法创作研究会筹备委员会(第一次会议)暨新时代·学院派书法科研创作精英班(第一期)筹备会”在浙江大学书法美育馆(陈振濂书法美育馆)召开,学院派书法发起人陈振濂教授等20人参加会议。金晓明主持会议。

崔勇波介绍相关筹备情况,陈大中、汪永江分别讲话,史培刚、李长忠、陈耘文、陈显丰、李耀中、丁乐平、黄圣选、马天天、陈烨、秦绍轩等与会人員就“学院派书法创作研究会”的相关情况发表意见建议,陈振濂总结讲话。

“学院派书法创作模式”从它的第一代作品出世(1989年)和它的学派理念与概念提出(1993年)算起,已有30多年历史。30多年以来,学院派书法坚持艺术耕耘与科研探索积累,产生了品牌效应,成为当代焦点话题,拥有了一整套科学的方法,出版了多部学术专著,创作了

一批格调高雅的经典作品,涌现出一批在全国有较大影响的创作队伍,以学术上、品格精神上的融合和创新积极推动当代书法艺术的传承与弘扬。

为了进一步推广科研创新实验平台,总结和发扬学院派书法创作模式30多年来的成果,继续对学院派书法创作进行推进、生发、总结、延展,积极创作产生更多学院派书法优秀力作和优秀书家,继续为当代书法创作现有方式产生推进和启示,决定适时成立学院派书法创作研究会。研究会旨在弘扬书法艺术,全力打造具有深度学术内涵的社团组织,研究会成立后每年将有计划组织主题展、联展、学术研讨会等活动,积极打造当代知名学术品牌,为推动当代书法艺术发展做出贡献。

会议研究决定于2025年举办新时代·学院派书法科研创作精英班(第一期)招生工作。

“雄甲辰”篆刻名家作品在瑞安展出

本报讯 齐雨 2024年12月30日,西泠印社纪念吴昌硕诞辰180周年之“雄甲辰”篆刻名家作品展在西泠印社书画篆刻院瑞安基地举行。

“雄甲辰”篆刻名家作品展为纪念吴昌硕诞辰一百八十周年系列活动之一,此次展览包括了来自18位当代篆刻名家的70余件精美篆刻、书法和国画作品,每一件作品都渗透着艺术家的匠心独运,流露出浓厚的文化底蕴。这些艺

术作品不仅展现了个体的创作风格,更展示了对传统艺术的继承与超越。

展览自4月在西泠印社孤山社址举行以来,已在山东临沂、浙江宁波、杭州临平等地展出。吴昌硕先生在他周甲之年,曾以名贵田黄石刻有“雄甲辰”朱文印以自贺。今年又逢甲辰,18名甲辰年出生的当代篆刻名家,精心创作70余件篆刻、书法、国画作品,以深具雅意的美事,成就赓续文化的佳话。

刘元永书法展在杭州图书馆开幕

本报讯 记者 施涵予 2024年12月27日,“余之乐”刘元永书法展在杭州图书馆开幕。展览共展出大小作品90余件,以作者擅长的楷书作品为主,其它篆隶行草等书体也有所涉及,代表了他近期的创作水平。展名由书法家鲍贤伦题写。

刘元永,毕业于绍兴文理学院中文系,曾在中学任教语文,长期供职于杭州政府部门。1985年师从鲍贤伦学习书法,主攻魏碑,对张猛龙、龔龙颜、龔宝子、龙门二十品等石碑下过扎实的苦功。学书40年来,他以“高古、清凉”为追求方向,以魏碑为基本表现形式,融汇篆隶精髓,汲取行草养分,在汉魏石碑中悟得朴拙生趣,又从王羲之之处寻得魏晋风骨。



刘元永 作品(局部)

展览还展出了刘元永夫人高峰秀的部分画作,高峰秀曾就读于中国美院高研班,笔法上取法恽南田的“没骨画法”,融入现代文人雅趣,作品安静、精美,展厅中的20件信箋小品由夫妻二人的书画合作而成。

展览持续至1月8日。