

一抹春风曳丹青

——观宋·佚名《海棠蛱蝶图》

■李玉芹



花卉,是中国传统绘画里面常见的题材。从新石器时代开始,花纹图样多依附于陶瓷、青铜等器物,到逐渐脱离依托各类器物而存在的附庸地位,再到盛唐时期终于有了关于花鸟画独立分科的记载,花鸟画的发展走过了漫长的岁月。到了宋代,描摹花鸟、以花鸟表达情思逐渐成为一种风潮。于是,出现了一批善于捕捉自然之美,以细腻的笔触和生动的构图展现大自然的画家们。这幅《海棠蛱蝶图》虽为佚名之作,但无疑是宋代花鸟画中的代表作品。

作品纵25厘米,横24.5厘米,绢本,设色,现藏于北京故宫博物院,描绘的是三月里春风浮动下一枝盛放着的海棠。整枝海棠由画面右下角斜插入向左上角延伸,如水中游动的鱼,展现出生动的身姿。花叶周身点缀三只蝴蝶,方向各异。画中另钤印四枚。

画中物象采用“勾填法”。首先以虬劲有力且有粗细变化的线条勾画枝干、花叶,墨色浓淡各有区分,显示出其“以线造型”的传统绘画表现方式。再以赭墨色渲染海棠枝干,枝干中生长的疖由墨色分染,刻画精微;花青调墨色多次分染叶片正面,使得叶片富有浓淡关系变化;三绿平涂叶片反面。花瓣由胭脂分染,以钛白接染。赭墨色的枝干沉稳而古朴,花青渲染的叶片清新自然,花瓣上的胭脂与钛白衔接自然流畅。在线条与色彩的双重辉映下,海棠枝叶繁茂葳蕤,花瓣娇嫩,掩映穿插,你推我攘,洋溢着温暖的春的气息。

静心观赏这幅海棠图作,能够品味出其画作中所传达的隽永的意味。

当我们第一眼看到这幅画作时,扑面而来的春意之“闹”。这“闹”的体现在于作者以二维静态的空间,独裁匠心,表现出了动态的物象。传统绘画里构图多采用三角形、边角式、对称式,追求画面的平衡性。而这幅作品则罕见地采用“S”形。这一构图的使用使得这枝海棠在观者的眼中如一位不断扭动着的舞者。“S”形构图不仅赋予了画面动态美感,还巧妙地引导了观者的视线,从画面右下角缓缓上升,最终聚焦于画中央的海棠枝头,似蜿蜒的溪水,形成了一种视觉上的、不间断的流动感。

海棠周围刻画了三只蝴蝶,右侧一只,略大;左侧两只,略小。三只蝴蝶均展开翅膀,围绕花叶作飞舞状。可见,不论是盛开着的海棠,还是飞舞着的蝴蝶都动感十足,

完美地呈现了这春意之“闹”。

再进一步观赏,便会欣喜地发觉作者构思奇绝之处,还在于它以“有形”表现了“无形”。这幅作品共有两位主角:看得见的海棠以及看不见的春风。

从画面右下方斜插入至画面中心的海棠花枝摇曳摆动、花叶翻转,除了得益于花枝自身生长的特征外,更得力于画面左下方吹来的那股春风。作者以海棠的“有形”的动态描摹出了春风“无形”的动势。使“虚”与“实”之间有了互动。春风借了海棠的外衣,使自己有了具体的形状。这形状以“留白”的方式出场,为观者缔造了想象的空间。

春风俏皮,似不老的顽童,吹拂着花枝向画面的右上角飘移。花枝劲道,如少年的意气,接收着,对抗着,你来我往。“有形”的浮动在春风中的枝叶以及“无形”的拂过那抹绯红的春风,形成了画面中两个主要的、相互搏击的力量。这双方博弈的力呈现在画作中,使所绘物象饱含生命张力的同时又保证了画面的平衡稳定与和谐统一。

于危中求稳,藏静气于动荡之间,寓无形于有形之中,小小画作却足以体现作者构思与落墨之间所具备的胆识与气魄。

画中的海棠为“折枝花”。取物象的局部入画,是古已有之的创作手法。荡漾着春的笑意的海棠,如醉如睡。于是,在千年前的某个春天,那位不曾留下姓名的画家或于庭院中,或于街角处,或于游览时捕捉到了那春风与海棠的嬉戏,一时触发了情感,便将那情与景一齐定格于尺素之上了。

与先贤们一脉相承,作者也并非要将这明媚的春景全然据为己有。

他亦只取一枝。

北魏诗人陆凯曾写有《赠范晔诗》:“折花逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝春。”诗人将报春的梅花赠与陇上的友人——范晔,意为将整个江南的春天赠与他。或许,这开在春的深处的海棠,亦充当了那春的使者,披了丹青的华彩,穿越千年的时空,为我们献上了一支富有诗情画意的春之舞曲。

《海棠蛱蝶图》是咫尺之作,却以其独特的艺术魅力穿越时光,让我们窥见宋代画家的匠心独运与高超技艺。它带给我们的不仅是视觉上的享受,更是心灵的洗礼,让我在欣赏美的同时,也思考着自然、艺术与人生之间的深刻联系。

晚年遨游“粮票堆儿”其乐融融

■刘会琴

退休以后,在子孙们的带动下,我找到了晚年的一大重要乐趣:收藏粮票。现在,我共收藏全国各地、各个时期的粮票3000多枚,成为辽南地区小有名气的“老年票王”。

古语云:“欢娱嫌夜短,寂寞恨更长”。人到老年,常常因工作环境改变、生活秩序变更、活动空间缩小、身体健康状况等原因,而心生颓废、产生寂寞心理。如何才能让自己走出这种“黄昏怪圈”呢?我决定自己找乐子,通过自寻快乐,来远离颓废,消除寂寞。于是,退休后,我便开始把自己延续了多年的收藏粮票作为自己晚年中自我寻乐的“主攻方向”。

粮票作为一种实际的有价证券,在我国使用达40多年:在上个世纪50年代被普遍使用,进入90年代后,渐渐从人们的印象中销声匿迹。粮票反映了我国各个历史时期的社会经济状况,有较为重要的研究价值和收藏价值,成为收藏领域中与邮、币、卡并称为“收藏骄子”,其广泛性、重要性、时间区域性和其特殊的“身份”是任何收藏品无与伦比的,投资收藏粮票前景十分可观。认识到了这点,我的收藏粮票的劲头更足了。

我加入了好多收藏QQ群、微信群,同时通过视频、电话、信函等方式联系分布在全国各地的票友,通过他们为我提供粮票“藏源”。真别说,这招还真管用,我与他们联系上后,不仅得到了他们的大力资助,为我提供了很多珍稀粮票,还使我们多年不曾联系的好友加深了友谊,建立和恢复了相互往来。这无疑扩大了我的老年交际范围。湖南一位老友为我提供的3枚红军时期军队使用的“粮草券”“小米券”“杂粮券”,让我欣喜若狂且兴奋了好多天,因为这几张票券可算是我国最早的粮票了。

几年来,我一边收藏一边钻研,对粮票的相关知识基本做到了了如指掌。我按照粮票种类,给自己的藏品分了类、归了册:国家通用粮票册、地方(省、市、区、县、镇)粮票册、军用粮票册、商用粮票册、面票册、奖售票册、定额票册、农村粮票册、“语录票册”等。这些粮票覆盖了全国各个省市自治区,时空跨度达半个世纪;面额自半市两到1万斤不等,票幅从几毫米到百余毫米不一。

退休后,随着粮票收藏行为的日趋成熟,我开始向四种粮票实行“重点进攻”:一种是早期粮票。如1955年发行的国票,当时只有带上“全国粮票”才能走遍全国,否则寸步难行。这套粮票虽然纸张略显粗糙、设计简单,但年代久远,存世量很少,又有特定的历史含义,所以非常珍贵。另外三种分别是“文革”时期的粮票、军用粮票、特色粮票。“重点进攻”让我整天忙于联系老友、打电话、收快

件……之中。虽说忙了些,但却颇有收获,我几乎每周都能收到天南海北老友寄来的各种粮票。

每当家中来客人时,尤其是老年朋友时,我就搬出厚厚的粮票收藏册,戴上老花镜,和老友们一起徜徉于粮票的海洋中:饱览祖国大好河山,体会各地风土人情,品味时代特色……在观赏中陶冶情操,寻找快乐;在品评时增长知识,增进友谊;在研究中扩充视野,提升学问。有时,几位老友为了一枚粮票的出处、收藏价值、发行范围等,争得面红耳赤,“针锋相对”,收藏的乐趣也就在这其中悄然诞生了!

当地的省收藏协会听说我的事后,积极吸收我入会,并且邀请几家新闻媒体来我家对我进行专访,从而扩大了粮票收藏的社会影响。受他们的影响,我也把粮票作为“历史教材”,给儿孙们讲我所经历的“历史课”,让他们了解过去,珍惜现在,扩充自己的知识储量。

现在,粮票收藏成了我晚年的“精神支柱”。苏东坡说:“宁可食无肉,不可居无竹。”我是“宁可居无竹,不可不藏票”!几年来,我为收藏粮票,在儿孙们的陪伴下,走了全国20多个省市,行程达1万多公里,俨然是一次“长征”。虽然花了一些钱,挨了一些累,但看着自己收藏的林林总总的粮票,心里就有说不出的欣慰:作为“第二货币”和“生命票”的粮票,是中国特定历史条件下的产物,它不但曾经与我们的生活息息相关,而且承载着一个时代的历史特色和精神风貌。一张粮票反映一段历史,一张粮票就是一个故事,端详着一张张粮票,就如同走进了一段难忘的历史、一段多滋多味的岁月……



壹市斤全国粮票