

# 延安文艺座谈会上的美术家们

■贾峰

1942年5月,为解决延安文艺创作脱离实际、脱离群众的问题,中共中央在延安召开了文艺座谈会,毛泽东先后于5月2日和5月23日发表了两次讲话,后来根据两次讲话精神整理形成了《在延安文艺座谈会上的讲话》一文,并在1943年10月19日的《解放日报》上全文刊发。《讲话》全面总结了中国革命文艺运动的基本经验,鲜明地提出“我们的文学艺术都是为人民大众的”,从根本上回答了革命文艺的方向、道路等重大原则问题。

在与会的100多位代表中,有21位美术家代表参加了座谈会,他们是陈叔亮、张悟真、马达、胡蛮、王曼硕、石泊夫、王朝闻、蔡若虹、江丰、胡一川、钟敬之、王式廓、力群、许珂、刘岘、华君武、张望、罗工柳、张仃、石鲁、古元。他们都是在青年时代怀抱革命理想来到延安,在这里成长、成才、成家,又沿着《讲话》精神走向了新中国,成为新中国美术事业各领域的拓荒者和奠基人。特别是陈叔亮、王朝闻、力群、石鲁等极具代表性。

陈叔亮自幼家境贫寒,但在书画方面的天赋很早就显现出来,后考入上海美专接受系统的绘画训练,并开始接受进步思想。“七七事变”后,他踏上了抗日救亡的道路,于1938年底抵达革命圣地延安,成为鲁迅艺术学院的一名学生,由



力群 百合花 版画 1954年

于他的基础好,第二年便成了鲁艺教员,在鲁艺的八年时间里,他为党的革命事业培养了大批美术专门人才。1945年,陈叔亮响应《讲话》中提出的“文艺为大众服务”的精神,从鲁艺来到三边边区进行革命宣传和创作采风。1957年,陈叔亮受命筹备中央工艺美术学院,并担任党总支书记、副院长等职,在中央工艺美术学院工作的25年里,他培养了一大批卓有成就的美术工作者,为新中国的美

术教育事业做出了杰出贡献。

王朝闻早期从事宣传画、漫画、木刻创作,新中国成立后,她将主要精力转向了文艺理论研究,成为新中国马克思主义文艺理论和美学的开拓者与奠基人之一。他深受《讲话》精神的影响,在其学术研究中始终将文艺的“人民性”突出在核心位置。他力倡文艺理论学术话语的“中国经验”,将中国传统美学与马克思主义文艺理论做了很好地融合,这一特征在他主编的《美学概论》《中国美术史》以及学术专著《王朝闻文艺论集》《王朝闻集》中都有鲜明地体现。

版画家力群在青年时代深受鲁迅“倡导用木刻反映民间疾苦”思想的影响,在延安时期,他创作了《饮》《打窑洞》《延安鲁艺校景》《帮助群众修理纺车》等经典作品。1942年,时年30岁的力群参加了延安文艺座谈会,他在《讲话》精神的指引下,创作的《丰衣足食图》就是表现边区大生产生产的场景,这幅作品生动刻画了被封锁下的延安军民开展生产自救时的心理状态。

有“东方梵高”之称的石鲁,早年毕业于成都东方美术专科学校。1940年1月,20岁的石鲁孑然一身,骑着自行车越巴山、穿秦岭,由川入陕来到延安。在延安时期他以版画创作为主,著名的《群英会

上》《改造西洋景》等版画作品就是这一时期的代表作。新中国成立后他被派往西安,负责西北美术工作者协会的日常工作。与此同时,他将主要精力转向了中国画创作,于上世纪五六十年代创作了《转战陕北》《东方欲晓》等家喻户晓的作品。通过个人艰苦卓绝的探索,他将中国传统艺术精神巧妙地融入了西北地域题材的中国画创作,使沉寂千年的西北大地再次焕发出艺术之美的勃勃生机,成就了中国当代美术史上的一次伟大创举。特别是他提出“一手伸向传统,一手伸向生活”的艺术方法论,从美术史的发展角度去探寻中国画发展的一般规律,从文化思想史的高度出发去追求艺术的社会价值,产生了深远而广泛的影响。

美术创作有其自身特有的规律,对其规律的把握与运用是成就一件艺术作品的基础,但美术创作者本身所具有的方向与立场,又决定了作品的思想高度与价值依规,以及在特定历史阶段中所发挥出的社会功能。《讲话》不仅解决了当时革命文艺遇到的现实困境,也从学理上阐明了马克思主义的文艺理论和党的文艺路线,为新中国社会主义文艺道路发展指明了方向,体现出社会主义文艺工作的本质要求,我们应该长期坚持《讲话》精神并在实践中不断丰富和发展。

## 他是一本无比厚重的书

■吴世勤

60年前伟大的人民艺术家齐白石先生离开了我们。对于齐白石先生,在我看来就是一本光芒四射、璀璨夺目、无比厚重的书,读他的书、看他的作品,能感受到时光荏苒,生活充满阳光无限美好,内涵深邃,感染力无穷,是一种精神享受,使你永远也看不够、读不完,受益匪浅,无论现在还是将来。

经过对《齐白石文集》、《齐白石辞典》、《齐白石画集》、《趣谈齐白石的大写意》,以及各种报刊杂志登载的有关评论、解析齐白石老人等的文章,深入、系统、细致而全面地阅读后,使我深深感受到,老人对艺术精益求精执着追求的情操,成就了他那光彩夺目的艺术丰碑,让人敬仰的德艺双馨,这是老人近一个世纪以来笔耕不辍,每天坚持修为,而修来的正果。

白石老人一生勤奋,一生做了四件事情,四件事情件件都是大事情,那就是诗印书画,诗印书画每一件都需要有很高的修为造诣,在一般人来看哪一件要达到巅峰都不容易,可是在齐白石老人身上就举重若轻了,他将诗书画印发挥到了极致。世人皆知其画,印与诗则知之稍希,知其文者则更希。我们今天也确实总在探讨白石老人的绘画艺术,因为他是中国人民杰出的艺术家,在中国美术创造上有着卓越的贡献。

这贡献是如何创造出来的嘞!在我看来他有一颗金子般的心。论功底,他只上过几年的私塾,很薄;论环境,家境贫寒一亩薄田勉强度日,不好;论历史,祖上耕种务农,不厚;论靠山,世代居住村野,没有;也没有特殊背景,更不会投

机钻营取巧。他凭着自己的一腔热血,靠勤奋、靠努力、靠好学、靠钻研、靠吃苦耐劳、靠锲而不舍奋发追求的精神。他说:一日不学,苦混一天。贫寒出身的他,练就了坚忍不拔的毅力,只要认准了的路,再崎岖他也勇敢攀登,不达目的决不罢休。

他说:少小挥毫到老时,功夫辛苦自家知。人们常说书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。老人也就是秉承着这种定力修为自己。老人一生为人厚道,对人真诚守信,因而他的朋友遍天下。

小时候家境贫寒没有书读,只能借书学习,而且还是在一边放牛、砍柴、拾粪、照看弟弟下,一边读书,可想而知那个环境,我们平时讲一心不能二用,由于他把心思用在了学习上,耽误了砍柴、拾粪的工作,难怪祖母说:三日风,四日雨,哪见文章锅里煮?听了祖母的话之后再去放牛时,他就把书挂在牛角上,先干活后读书,就这样硬是把一部《论语》给读完了。

他学雕花木工,这为他日后的绘画打下了基础,他虚心好学拜能人为师,遇到困难不气馁,遇到挫折不灰心,这个品德永远是后人学习的榜样。当他用卖画之钱为家人解决生活困难时,祖母笑着说:从前我说过,哪见文章锅里煮,现在我看你的画,却在锅里煮了!

阿基米德曾经说过:给我一个支点,我可以撬起地球。白石老人找到了这个支点,那就是他手里的笔和墨,他学古而不泥古,学人而不拟人,他说:作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。因而他总在学习,总在创新求变,总在追

求画虎画皮又画骨,把老虎的精气神给画出来。他贪恋家乡的故土,热爱祖国美丽富饶的江河山川大地,用激情拥抱生活,用爱心珍惜生命,用毕生的精力,把一个普通中国人的情感画在画里、写在诗里。他总能抓住事物的本质把它定格在画幅里,展现在人们的视线前。他以其独特的视觉,把人们日常生活中喜闻乐见的瓜果蔬菜花鸟虫鱼,搬上了画面,使之登上了大雅之堂。他把淳朴的民间艺术与传统的文人画风格很好地融合在了一起,达到了雅俗共赏之境。

特别是他衰年变法形成中国画大写意花卉风格,开红花墨叶一派先河。在他的笔下,大凡花鸟虫鱼、山水、人物无一不精,无一不新,他为中国绘画史创造了一个质朴清新的艺术世界。他为社会、为大众创作出了无尽的艺术享受,他不愧为是伟大的人民艺术家。

白石老人的另一面,就是将中国画的精神与时代的精神统一得完美无瑕,使中国画得到了国际社会的重视,尤其是老人的作品深受东南亚、欧洲、美洲及世界各国人民的喜爱。早在上世纪三四十年代,日本人就很了解白石老人的作品,他们甚至希望白石老人到日本居住,被老人坚决拒绝了。一些国家的政要或者艺术家、学者、教授、朋友都有到访过老人家的画室,象智利著名画家万徒勒里先生,就非常喜欢老人家的作品,他曾用“完全拜倒”之词来说明自己对老人的崇敬。

艺术界里一直流传着画家张大千去法国访问毕加索(1881.10.25西班牙—1944.10加入法国共产党—1973在美国逝

世),诚邀他来中国,但被毕加索风趣的拒绝了,他说:“我不敢去你们中国,因为中国有个齐白石。”

当毕加索了解了张大千先生的来意以后说:“我真不明白,你们中国人为什么要到巴黎来学艺术?”“配在这个世界谈艺术的,第一是你们中国人;其次是日本人,日本艺术又源自中国;第三是非洲黑人,除此之外,白种人根本没有艺术!所以,我最莫名其妙的事,就是何以有那么多中国人、东方人要到巴黎来学艺术!”这应是毕加索先生的谦逊。

这故事是真是假难以考究,但人们希望东西方两位艺术巨匠,在有生之年能够会面的心情是真诚的,白石老人在世界上的影响力是真实存在的,正因如此,1955年度国际和平奖金授予给了老人,1963年被世界和平理事会推举为世界文化名人。1955年被德意志民主共和国艺术科学院授予其通信院士荣誉状。他一生中所得的各种奖状很多,各种头衔也多,这都是实至名归。因为他开创了一个时代。

我们今天纪念齐白石老人,就是要经常不断地重读老人这本厚重的书,不能忘记老人的恩德,学习老人崇高的情操,汲取力量,继承老人的遗愿,传承老人的艺德艺风,努力追求艺术更高的修为,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,不忘初心奋发进取,开创中国艺术的新时代,丰富人们精神文化生活,让世界变得更加绚丽多彩。(本文为2017年纪念齐白石先生逝世60周年座谈会上的发言总结)