

延安文艺座谈会上的美术家们

■ 贾峰

1942年5月,为解决延安文艺创作脱离实际、脱离群众的问题,中共中央在延安召开了文艺座谈会,毛泽东先后于5月2日和5月23日发表了两次讲话,后来根据两次讲话精神整理形成了《在延安文艺座谈会上的讲话》一文,并在1943年10月19日的《解放日报》上全文刊发。《讲话》全面总结了中国革命文艺运动的基本经验,鲜明地提出“我们的文学艺术都是为人民大众的”,从根本上回答了革命文艺的方向、道路等重大原则问题。

在与会的100多位代表中,有21位美术家代表参加了座谈会,他们是陈叔亮、张悟真、马达、胡蛮、王曼硕、石泊夫、王朝闻、蔡若虹、江丰、胡一川、钟敬之、王式廓、力群、许珂、刘岷、华君武、张望、罗工柳、张仃、石鲁、古元。他们都是在青年时代怀抱革命理想来到延安,在这里成长、成才、成家,又沿着《讲话》精神走向了新中国,成为新中国美术事业各领域的拓荒者和奠基人。特别是陈叔亮、王朝闻、力群、石鲁等极具代表性。

陈叔亮自幼家境贫寒,但在书画方面的天赋很早就显现出来,后考入上海美专接受系统的绘画训练,并开始接受进步思想。“七七事变”后,他踏上了抗日救亡的道路,于1938年底抵达革命圣地延安,成为鲁迅艺术学院的一名学生,由



力群 百合花 版画 1954年

于他的基础好,第二年便成了鲁艺教员,在鲁艺的八年时间里,他为党的革命事业培养了大批美术专门人才。1945年,陈叔亮响应《讲话》中提出的“文艺为大众服务”的精神,从鲁艺来到三边边区进行革命宣传和创作采风。1957年,陈叔亮受命筹备中央工艺美术学院,并担任党总支书记、副院长等职,在中央工艺美术学院工作的25年里,他培养了一大批卓有成就的美术工作者,为新中国的美

术教育事业做出了杰出贡献。他说:少小挥毫到老时,功夫辛苦自家知。人们常说书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。老人也就是秉承着这种定力修为自己。老人一生为人厚道,对人真诚守信,因而他的朋友遍天下。

小时候家境贫寒没有书读,只能借书学习,而且还是一边放牛、砍柴、拾粪、照看弟弟下,一边读书,可想而知那个环境,我们平时讲一心不能二用,由于他把心思用在了学习上,耽误了砍柴、拾粪的工作,难怪祖母说:三日风,四日雨,哪见文章锅里煮?听了祖母的话之后再去放牛时,他就把书挂在牛角上,先干活后读书,就这样硬是把一部《论语》给读完了。

他学雕花木工,这为他日后的绘画打下了基础,他虚心好学拜能人为师,遇到困难不气馁,遇到挫折不灰心,这个品德永远是后人学习的榜样。当他用卖画之钱为家人解决生活困难时,祖母笑着说:从前我说过,哪见文章锅里煮,现在我看你的画,却在锅里煮了!

阿基米德曾经说过:给我一个支点,我可以撬起地球。白石老人找到了这个支点,那就是他手里的笔和墨,他学古而不泥古,学人而不拟人,他说:作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。因而他总在学习,总在创新求变,总在追

求画虎画皮又画骨,把老虎的精气神给画出来。他贪恋家乡的故土,热爱祖国美丽富饶的江河山川大地,用激情拥抱生活,用爱心珍惜生命,用毕生的经精力,把一个普通中国人的情感画在画里、写在诗里。他总能抓住事物的本质把它定格在画幅里,展现在人们的视线前。他以其独特的视觉,把人们日常生活中喜闻乐见的瓜果蔬菜花鸟虫鱼,搬上了画面,使之登上了大雅之堂。他把淳朴的民间艺术与传统的文人画风格很好地融合在了一起,达到了雅俗共赏之境。

特别是他衰年变法形成中国画大写意花卉风格,开红花墨叶一派先河。在他的笔下,大凡花鸟虫鱼、山水、人物无一不精,无一不新,他为中国绘画史创造了一个质朴清新的艺术世界。他为社

会、为大众创作出了无尽的艺术享受,他不愧为是伟大的人民艺术家。

白石老人的另一面,就是将中国画的精神与时代的精神统一得完美无瑕,使中国画得到了国际社会的重视,尤其是老人的作品深受东南亚、欧洲、美洲及世界各

国人民的喜爱。早在上世纪三四十年代,日本人就很了解白石老人的作品,他们甚至希望白石老人到日本居住,被老人坚决拒绝了。一些国家的政要或者艺术家、学者、教授、朋友都有到访过老人家的画室,象智利著名画家万徒勒里先生,就非常喜欢老人家的作品,他曾用“完全拜倒”之词来说明自己对老人的崇敬。

艺术界里一直流传着画家张大千去法国访问毕加索(1881.10.25 西班牙—1944.10 加入法国共产党—1973在美国逝

世),诚邀他来中国,但被毕加索风趣的拒绝了,他说:“我不敢去你们中国,因为中国有个齐白石。”

当毕加索了解了张大千先生的来意以后说:“我真不明白,你们中国人为什么要到巴黎来学艺术?”“配在这个世界谈艺术的,第一是你们中国人;其次是日本人,日本艺术又源自中国;第三是非洲黑人,除此之外,白种人根本没有艺术!所以,我最莫名其妙的事,就是何以有那么多中国人、东方人要到巴黎来学艺术!”这应是毕加索先生的谦逊。

这故事是真是假难以考究,但人们希望东西方两位艺术巨匠,在有生之年能够会面的心情是真诚的,白石老人在世界上的影响力是真实存在的,正因如此,1955年度国际和平奖金授予给了老人,1963年被世界和平理事会推举为世界文化名人。1955年被德意志民主共和国艺术科学院授予其通信院士荣誉状。他一生中所得的各种奖状很多,各种头衔也多,这都是实至名归。因为他开创了一个时代。

我们今天纪念齐白石老人,就是要经常不断地重读老人这本厚重的书,不能忘记老人的恩德,学习老人崇高的情操,汲取力量,继承老人的遗愿,传承老人的艺德艺风,努力追求艺术更高的修为,在以习近平总书记为核心的党中央领导下,不忘初心奋发进取,开创中国艺术的新时代,丰富人们精神文化生活,让世界变得更加绚丽多彩。(本文为2017年纪念齐白石先生逝世60周年座谈会上的发言总结)

他是一本无比厚重的书

■ 吴世勤

60年前伟大的人民艺术家齐白石先生离开了我们。对于齐白石先生,在我看来就是一本光芒四射、璀璨夺目、无比厚重的书,读他的书、看他的作品,能感受到时光荏苒,生活充满阳光无限美好,内涵深邃,感染力无穷,是一种精神享受,使你永远也看不够、读不完,受益匪浅,无论现在还是将来。

经过对《齐白石文集》、《齐白石辞典》、《齐白石画集》、《趣谈齐白石的大写意》,以及各种报刊杂志登载的有关评论、解析齐白石老人等的文章,深入、系统、细致而全面地阅读后,使我深深感受到,老人对艺术精益求精执着追求的情操,成就了他那光彩夺目的艺术丰碑,让人敬仰的德艺双馨,这是老人近一个世纪以来笔耕不辍,每天坚持修为,而修来的正果。

白石老人一生勤奋,一生做了四件事情,四件事情件件都是大事情,那就是诗印书画,诗印书画每一件都需要有很高的修为造诣,在一般人来看哪一件要达到巅峰都不容易,可是在齐白石老人身上就举重若轻了,他将诗书画印发挥到了极致。世人皆知其画,印与诗则知之稍希,知其文者则更希。我们今天也确实总在探讨白石老人的绘画艺术,因为他是中国人民杰出的艺术家,在中国美术创造上有着卓越的贡献。

这贡献是如何创造出来的嘞!在我看来他有一颗金子般的心。论功底,他只上过几年的私塾,很薄;论环境,家境贫寒一亩薄田勉强度日,不好;论历史,祖上耕种务农,不厚;论靠山,世代居住村野,没有;也没有特殊背景,更不会投