

# 灵蛇迎春 强“巳”来袭

2025年是我国“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录的第一年。春节是中华民族最古老、最重要的传统节日，传承着和平、和睦、和谐等中华文明理念，亦传达团圆、亲情、祝福等美好意义。春节犹如一出大戏，每个中国人都是剧中人。从腊八节、小年、除夕、春节、到元宵节，各种习俗主题环环相扣、前后连缀、层层推进，演绎着人与自然和谐共处的美好愿望与相互尊重、和睦交往的生活美德，维系个人、家庭和民族的情感纽带。

时值乙巳蛇年即将到来之际，不少展馆在春节期间推出了与“蛇”主题相关的展览，艺术家们亦以不同形式创作这一象征智慧、繁衍与富貴的生肖元素。



清 陕西皮影“青蛇架” 上海博物馆藏

**灵影仙踪**  
上海博物馆举办  
蛇年迎春展

本报讯 通讯员 孙路遥 值此乙巳蛇年即将到来之际，上海博物馆精选8件馆藏文物，并从云南李家山青铜器博物馆、湖北省博物馆借展5件文物，举办“灵影仙踪：上海博物馆蛇年迎春展”。1月14日至3月2日，展览在上海博物馆（人民广场馆）四楼第三展览厅对外开放。

在中国文化中，蛇被誉为“小龙”，是龙图腾的原型之一。其无足而水陆畅行，冬眠或蜕皮后宛若新生，种种特质令古人敬畏并将其神化。从甲骨文、《山海经》的记录，到青铜器、画像石上的图像，蛇的灵影遍布中国早期文明中。人首蛇身的创世神灵，诉说着先民对子嗣绵延的期许；部落领袖持蛇踏蛇，以助沟通天地、彰显权威；滇、蜀、楚、闽、吴越诸地皆曾崇蛇，祈求庇护与力量。此外，蛇还以北方水神玄武、温婉有情的白娘子等形象留名后世，民间至今仍有祭祀“蛇王”、迎蛇为“宅神”“财神”等习俗，寓意吉祥富贵。

清代（1644—1911年）的陕西皮影“青蛇架”（上海博物馆藏），是传统影戏剧目《白蛇传》演出所用道具，为青蛇府邸大型景片，在戏中起到交待地点、衬托氛围等作用。景片共由10个部件缀订而成，以便折叠在戏箱中装运。蛇虽为“五毒”形象之一，但美丽善良的白娘子形象深受人们喜爱。

乙巳蛇年，鳞动春归。灵蛇传说在中华文明中绵延与变迁，亦跨越山海、连接各民族的精神与文化。

**灵蛇献瑞**  
乙巳蛇年生肖主题  
文化展在辽博开展



战国 蛇衔蛙铜饰件 辽宁省博物馆藏

本报讯 通讯员 刘嘉晴 1月22日，辽宁省博物馆遴选馆藏蛇元素艺术精品及民俗作品69件（套），为观众奉上“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖主题文化展”，意在诠释蛇文化的内涵，展示蛇在中国传统文化中的象征，并传达蛇年吉祥纳福、和美安康的祝愿。

“在我国，关于蛇最早的文字和图片记录很有可能来自于《山海经》。在《山海经》中，蛇常常被描绘为神话人物的装饰品，他们将蛇作为耳饰，被称为‘珥蛇’。《山海经》中，多处关于‘珥蛇’的记载，涉及7位神话人物。‘珥蛇’不仅代表着神话人物对于蛇类的亲近与信仰，也同样表明他们对于蛇类的控制与征服。但是《山海经》原本图像已失传，后人无法直接目睹‘珥蛇’大神们的真实模样，只能根据后世的文字记载来想象和描绘他们的形象。不过，在此次展览中，有一件文物证明了远古先民对‘珥蛇’的梦想。”辽博副馆长董宝厚说，十二生肖中的蛇不仅是一个充满神秘色彩的生肖符号，又是智慧的象征、财富和繁荣的代表。

**小年来“寻蛇”**  
山西博物院推出  
两大生肖蛇展共迎新春

本报讯 通讯员 侯琎 1月22日起，山西博物院推出两大蛇年生肖展，邀请海内外观众“博物馆里过大年”，体验年文化，爱上中国年，展览将持续至3月2日。

蛇，是自然界中极具生命智慧和进化魅力的生物。在中华传统文化中，其蜿蜒的身姿交织着神话与现实，时而化身神祇，守护人们的信仰，时而融入图腾，承载民族的标识。

“寻蛇——藏在山西博物院里的蛇”在山西博物院展出，展览以“寻蛇”为主题，通过龙蛇、金蛇、铸蛇、玉虬、画蛇、神蛇、巳蛇、灵蛇等八个板块，对藏于山西博物院的蛇形文物进行全面展示。展出的实物与图版中，众多文物首次亮相，显著提升了文物的活化利用率。展览构建展教融合模式，推出自助式参观路径，让沉睡在库房中的文物活起来。此外，展览以数字化手段提取文物中的蛇元素，通过多媒体手段进行展示，动态与静态相结合，使馆藏蛇形文物变得生动有趣，赋予古老的蛇文化新的生命力，引领观众深刻体验“寻蛇”主题的独特魅力。

“灵蛇献瑞——乙巳蛇年生肖文物大联展”在山西青铜博物馆举行。展览汇集大量文物图片，从生肖文化的源与流、自然界中的蛇、历史文化中的蛇、民俗文化中的蛇等方面为观众全面呈现蛇文化。该展由国家文物局指导，中国文物报社牵头、山西博物院等全国文博单位联合举办，自2014年以来已经成为“博物馆里过大年”的重要品牌。