

中国美协第十届理事会第二次会议暨2025年中国美协工作会议在京召开

本报讯 通讯员 赵天宁 1月16日上午,中国美术家协会第十届理事会第二次会议在北京召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪、高世名,人事部主任张晓辉,中国美协主席范迪安,分党组书记屈健,副主席马锋辉、王来文、刘万鸣、祁海峰、李翔、吴为山、陆庆龙、林蓝、邹振明、庞茂琨、贾广健,分党组成员、秘书长王平,分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,分党组成员、副秘书长章云,中国文联美术艺术中心常务副主任李伟、副主任董竟成,理事代表,以及中宣部文艺局、干部局,中国文联人事部、文旅部艺术司、中国美协相关部室负责人,各团体会员代表、各艺委会代表、部分重点美院和美术馆负责人等300余人参加会议。范迪安、王平先后主持两个阶段会议。

会议第一阶段,增选中国美协分党组书记屈健为中国美协第十届驻会副主席,宣布马锋辉由驻会副主席改任兼职副主席,并通报了理事会理事变更情况。

会议第二阶段,诸迪书记作讲话。他对中国美协过去一年的工作给予充分肯定

定,并对中国美协未来工作提出具体要求,一是深入学习贯彻习近平文化思想,始终保持正确政治方向。要在学深悟透上下功夫。中国美协要把《习近平文化思想学习纲要》纳入学习计划,主席团成员、理事会理事要带头学好悟好,在美术界不断营造学习贯彻习近平文化思想新热潮,打牢中国美术事业蓬勃发展的思想政治基础。要在融入实践上下功夫。要学以致用,紧密联系美术工作实际和高质量发展的首要任务,不断提高把握文化发展规律、推动文化强国建设的能力和水平,切实做到学思用贯通、知信行统一。要以巡视、审计整改为契机,不断提升全面从严治党的质量和水平。要扛起党建工作主体责任,加大正风肃纪力度,强化制度执行力,为推动新时代中国美术事业繁荣发展提供强有力保证;二是聚焦党和国家中心工作,全力推动新时代美术事业高质量发展。着力开展“光辉历程 时代丹青——主题性美术创作工程”。要认真总结以往的经验与不足,努力提升创作质量和水平,以展览带创作、以收藏带创作、以培

训带创作。着力组织开展“美术里的新时代——美术界‘深入生活、扎根人民’大采风活动”,真情聆听时代发展的铿锵足音,真心感受人民群众的挚热情感,真切体会改革创新的火热实践,努力捕捉伟大时代精神,为时代放歌、为人民抒怀。这是新时代攀登艺术高峰,创作时代精品的必由之路。要与主题性创作相结合,与人才培养相结合,与文艺志愿服务相结合,与行风建设相结合,上下联动,探索形成深扎的长效机制。着力构建更加系统完备的美术展览体系。不断丰富展览形态和办展机制,更好地发挥展览对创作实践的引导和对多样化创作面貌的呈现,以展览带创作,提升展览的质量和学术水平、扩大展览影响,提高展览的社会效益。着力强化艺委会建设和作用发挥。进一步完善艺委会的专业布局,健全工作委员会的工作格局,凝聚各方力量,整合各方资源,调动各方积极性,为美术事业高质量发展提供更加有力的学术支撑。着力探索建立青年人才选拔培养工作机制。持续开展好“系列100”项目,提高组织化程度,为优

秀青年美术家脱颖而出创造条件、搭建平台,为美术事业高质量发展注入活力、动力,提供有力人才支撑。着力提升美术信息化水平,强化主流文化的传播力和影响力。积极稳妥推动《美术》杂志社转企改革,以《中国美术年鉴》的编写为抓手,构建信息框架和收集渠道,为信息平台建设,扩大主流文化的话语权打下基础,创造条件。他强调,新的一年是中国美术界再出发的奋进之年,要行动起来,再接再厉,以新的业绩奋力开拓中国美术事业繁荣发展的新局面。

1月16日下午,2025年中国美术家协会工作会议召开。会议由中国美协分党组书记、驻会副主席屈健主持。马锋辉通报了中国美协2025年重大主题创作安排。王平通报了“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风”活动方案。朱虹子副秘书长、一级巡视员宣读《关于表扬2024年度中国美术家协会新闻信息工作先进单位和先进个人的通报》。《美术》杂志社社长冀鹏程作编撰《中国美术年鉴》的说明。

中央美院中国画的百年探索:观300余件“传移模写”力作的传承与创新



丘挺 千壑幻雪
128x68cm 绢本水墨 2020年

挖掘“传移模写”古法在当代高等美术院校中国画教学中的学理价值与时代新意,并探讨在全球化语境下中国画认知体系的深厚内涵与积极意义。

中央美术学院院长林茂表示,临摹教学不仅是挖掘耕耘的过程,更是一种植根于传统而服务于创作的文脉源泉。在全球化视野的文化语境下,不仅要积极探寻中国画发展的新路径,同时也鼓励与促进中国画跨学科、跨领域的交流探讨与理论研究,在保持中国画学科专业性与纯正性的同时,建设更具开放性的、可持续发展的艺术创作生态。

展览分为“典范”“遗产”“精研”“变化”四个单元,各展览版块之间相互关联,组成了系统性的中国画临摹教学体系。“典范”单元展示20世纪50年代以来中国画专业师生的临摹作品,关注临摹教学的取法基础。“遗产”单元展现历届学院师生对莫高窟、麦积山、永乐宫、法海寺等地壁画的考察临摹,以物质文明和社会文化的视角重构古代艺术遗产。“精研”单元既展现民国以来传统主义画家在面临西方和现代艺术观念冲击过程中,对于深入研究自身文化艺术传统,继承文化艺术精神的自觉;又展示现代教育体系中,精研古法的传统经验与学院教育进一步融合。“变化”单元展示学院师生在临摹基础上的创作作品,呈现专业教学系统中临摹与创作的转换衔接。

本报讯 通讯员 何一沙 1月21日,由中央美术学院主办,中央美术学院中国画学院、中央美术学院美术馆承办的“传移模写:中央美术学院中国画临摹教学作品展”在中央美术学院美术馆开展。本次展览展出央美百年来中国画临摹教学的临摹作品、课徒稿及临创转化创作共300余件,旨在

笔底春风殊未老 ——北京画院老画家作品展

本报讯 通讯员 吴芸鸿 由北京画院主办的“笔底春风殊未老——北京画院老画家作品展”于1月17日在北京画院美术馆开展。此次展览汇集了北京画院35位退休老画家们的68件(套)艺术创作,全面呈现了老艺术家们精湛的绘画技艺与独特风格,同时也彰显北京画院的创作实力与艺术风貌。

此次展览聚焦北京画院老画家们,以“笔底春风殊未老”为主题,寓意深刻。“笔底春风”描绘了画家们创作时的灵动与神韵,他们将情思凝于笔端,以线条与色彩赋予作品生机与感染力。“殊未老”深刻诠释了他们的艺术境界,尽管岁月流转,他们仍坚持与时俱进,不断尝试新的艺术题材,创作出诸多新作,生动展现艺术常青,无关岁月更迭。

据介绍,北京画院1957年成立以来,就承载着周恩来总理的殷切期望——“是创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构”。进入新世纪,北京画院与时俱进,推行一系列新举措。通过策划各类艺术活动、举办专题展览,为艺术家提供了更多展示平台。艺术家们积极响应,从主题构思到作品遴选,从布展细节到宣传推广,每一个环节都凝聚着他们的心血与智慧。同时,画院注重内部的交流与提升,加强画家间的作品观摩与学术研讨。围绕艺术风格创新、传统文化元素借鉴、现代绘画技法探索等诸多话题,画家们各抒己见,浓厚的氛围如同



杨瑞芬 山花 180x97cm
1999年 纸本设色

春风化雨,滋润着每一位艺术家的创作心田,催生出空前活跃的艺术创作与学术探讨。不仅如此,北京画院还注重拓宽艺术家的国际视野,鼓励艺术家们“走出去”。一方面,组织画家走出画室,外出采风,体验风土人情,积累创作素材;另一方面,积极推动国际交流,不少艺术家走出国门进行学术交流与艺术活动,促进中西方文明互鉴。

此次展览将延续至3月16日。