

兹山无尽 先生归来——石虎的最后十年

■本报记者 黄俊娴

最后十年的隐居生活给石虎带来了什么样的艺术？作为旁观者的我们应当如何进入石虎的艺术世界？

1月18日，大型展览“兹山无尽——石虎最后十年重彩画展”于上海海派艺术馆开幕。本次展出的作品以石虎在岭南河源客家山下村隐居期间的80余件创作为主，这些作品不仅展现了石虎先生对周围自然、人物的细腻观察和深刻感悟，同时也深刻反映了他对悠久历史文化的理解及探索。通过这一系列作品，观众可以体会艺术家如何将个人的情感体验与自然景观、历史记忆、东方美学相融合，欣赏石虎先生晚年创作的创新超越与激荡自由，感受其凤凰浴火般的淬炼并艺术生命的涅槃重生。



石虎
鹤羽图
116x62cm 布面重彩 2019年



石虎
南冈图
130x91cm 布面重彩 2018年

01/

“石虎的人生与艺术都难以归类，他是一位真正的艺术家”

石虎是中国艺术家里面为数不多在中国美术馆举办过两次大展的画家，分别在2004年和2013年，特别是2013年10月的“石虎书画大展”，这不仅是石虎本人艺术生涯中的一次巅峰大展，也是中国当代艺坛的盛事。而本次展览是继石虎2013年中国美术馆大展后的首次公开大展，也是对这位艺术家的一次缅怀与追念。

展览开幕式由中国国家画院研究员、李可染画院理事长王鲁湘主持，上海市美术家协会副主席、海派艺术馆馆长李磊，中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳，此次展览策展人、芝加哥艺术博物馆亚洲拓展事务执行总裁、亚洲艺术部普利兹克专席主任兼中国艺术总策展人汪涛，中央美术学院教授、《美术研究》执行主编殷双喜，中国美术家协会中国重彩研究会会长许俊，展览学术主持、澎湃新闻艺术主编顾村言等先后致辞。上海西区文化传媒有限公司总经理、海派艺术馆执行馆长张建华代表艺术馆接收捐赠作品。开幕式后，中国美术学院教授、博士生导师陈向迅，恒邦艺术中心董事长徐顺虎，中国美术学院教授黄骏，浙江大学艺术与考古学院教授王小松等嘉宾为展览启幕。

李磊表示，海派艺术馆此次举办石虎大展，让

石虎先生重回公众视野，展现其作为中国当代艺术家的独特魅力。展览与研讨聚焦其精神穿越、复合宇宙认知、图像切换及情感诗话四大方面，深入探讨这位值得社会推荐与深入研究的艺术大家如何以艺术贯穿诗性。

“有时都不相信石虎已经走了一年多了。”中国文化艺术发展促进会主席杨晓阳在开幕式现场深情回忆了与石虎交往的细节，“石虎的人生与艺术都难以归类，但他对艺术都有着一腔赤诚，他是一位真正的艺术家，上海海派艺术馆‘石虎最后十年画展’将会成为中国2025年现象级的艺术大展。”

石虎的创作展现了他对中西方文化以及生命的深刻思考和追求，他用美的魅力把观众带进有历史认知、哲学境界和神秘气氛的艺术世界里。晚年的石虎很多作品描绘虽非具象的景物，但在那不可名状的世界中，已然超越了一切具象所能的描绘，为观者带来更丰富的想象、饱满的感动，他将物象与韵势巧妙地融合在一起，呈现出一种超越客观物象的抽象之美，这种抽象之美既包含了物象的形式美，又蕴含了精神世界的内涵，而更为重要的是其中所展现出的东方哲学意韵与玄妙，这是石虎作为一个中国艺术家挥之不去的特有的情结。

02/

“石虎的个人史，也成为这个时代的画史”

1月18日上午，“兹山无尽——石虎最后十年画展”学术交流会同时举办，来自海内外的数十位专家学者通过主旨演讲和自由发言等形式，围绕石虎先生的艺术追求、其重彩作品与中国写意精神的传承、西方现代艺术对石虎创作的影响、中国文人画与石虎的水墨追求以及石虎在书法探索和线条运用方面的成就，展开了多角度、多层面的交流与研讨。

展览策展人汪涛认为，“在石虎晚年的作品中，我们首先感受到历史文化的厚厚沉淀，以及更加成熟的艺术语言和理论体系。石虎绘画语言的核心是他的‘象式’与回到汉字的原始造型思维，透过人物、动物、风景、活动的表现，石虎的画还传达出他对微观历史的观察体悟。在他画笔下，人物是他身边的亲人旧友，场景是他生活过的居所，活动也是记忆中发生的具体事件，故乡是挥之不去的绵绵思绪。石虎的个人史也成为我们这个时代的画史。他的兴奋是时代的兴奋，他的悲伤是时代的悲伤，他的抱负是时代的抱负，他的希望也是我们这个时代的希望。”

展览学术主持顾村言在石虎辞世前曾与石虎进行了长篇对话，他认为，自20世纪七八十年代《非洲写生》以后，石虎在中国艺术史上一直是一个显目的存在，而其最后的十年隐于乡村、回归内心，以真正的文化自信融会贯通，一手伸向远古，一手伸向现代，以其定力、直觉与宏阔的创作再一次成就了其艺术创作上的辉煌。

王鲁湘则认为，石虎成长于中国改革开放的时代，一方面既有全球意识，又有寻根意识，“他所从事的是一种图像化的大地人类学，晚年的他是一个自我放逐者，一次次逃离，成就了其艺术的辉煌。”

殷双喜从一个大的美术史视野，围绕融合与转型论述了写意大家石虎的求索历程，“他有着一种浓厚的民族自信，而且在创作中关注人类命运走向。”

中国艺术研究院研究员杭春晓围绕石虎创作的

突围与形式进行了发言；北京画院研究员乐祥海结合石虎的创新进行了发言；知名策展人贾廷峰结合石虎的“百变”进行了深入阐述；云南大学艺术与设计学院院长王新就理解石虎的四个视角进行论述；中国美术学院教授王犁就“石虎的意义”进行了发言；浙江传媒学院教授杨大伟就石虎创作与中国艺术现代化转型的启示进行了发言。

艺术评论家、画家许宏泉回忆了与石虎交往的细节后说，“他是一位燕赵大地的汉子，也有江南柔情的一面，他可以说是一位艺术的思想者。”

金陵美术馆馆长、南京书画院院长刘春杰说：“我从未与石虎见过面，但在2023年9月听闻他辞世的消息，满屏悼念，我躺在沙发上忽然流泪了，他用一生的艺术创造告诉我们什么才是真正的艺术！”

自由发言部分由艺术评论家石建邦主持，中国文艺评论家协会原副主席毛时安在发言中比较了石虎与海派名家后认为，石虎的作品让他极其震撼，他的创作中有着一种精神性的指向，且伴随着中国改革开放的恢宏与壮阔，这样的开放性应该坚持。

石虎友人、诗人陈鹏举认为，石虎是个画家，他不甘于纯美术意义上的画，他的天分在于他要穷尽画的最内核的那种可能性，让画可以和书诗同日而语。

上海文艺评论家协会副主席张立行回忆了与石虎的交往，并就他的创新特点进行了阐述；中国美协中国重彩研究会会长许俊、浙江大学艺术与考古学院教授王小松、中央美术学院教授邵彦、艺术评论家奚耀艺、苏州市美协主席陈危冰、画家一墨、评论家李仲芳、王原等结合各自的研究领域进行了发言。

与会者一致认为石虎先生在艺术创作征途上，始终怀揣着图新求变的勇气与决心，他在传统与现代、东方与西方的艺术丛林中穿梭，汲取各方养分，融合淬炼，最终形成独属于自己的艺术标识，“石虎不仅仅属于中国，也属于世界。”