

“春来花自俏”展 为花城装点节日氛围



明 文俶 花卉扇面

本报讯 通讯员 阮超怡 在冬去春来之际,为了让观众可以走进美术馆,领略古人笔下花卉的绰约风姿,广州艺术博物院(广州美术馆)以“春来花自俏”为主题,重点择选院藏画作中尽显文雅祥和之意的艺术佳作,于1月21日在广州艺术博物院(广州美术馆)三楼4、5号馆举办花卉作品展,为花城装点出勃勃生机,增添节日氛围。

古人以心观物,借花寄情,其背后蕴含的是丰富的文化内涵和精妙的审美意趣,寄托了崇尚自然的生活态度与清雅淡泊的心境追求。本次展览展出精彩纷呈的花卉题材作品19件(其中长卷作品17件),为观众呈现万物更新、欣欣向荣的自然图景,希望借由这个优美而浪漫的载体,分享美好,传递祝福,为新的

一年注入更多的活力和希望。

明清花鸟画在吸收并融合前代院体画的基础上有所创新,创作上从原有的重写逐渐向重墨、重趣的方向转变,注重意境的表达。以吴门画派为代表的文人画家们在这一体系中求新求变,呈现出多样的面貌,进而开创写意花鸟画的一代新风,赋予花鸟画新的灵魂和生命力。

女性细腻的情感和花鸟具有托物言志、比兴的表达倾向,促使深闺中的女子将一情一思、一念一想倾注于花草虫蝶中,对自己生活中常见的花鸟加以表现并形成了一定的创作规模,作品多带有一种女性特有的细腻情愫。文俶便是其中最有代表性的画家之一。

此外,展览中还展有文俶弟子江上女史周淑禧和当代岭南女画家刘兰芳的墨宝,依稀能感受到流溢于女画家笔端的独特情韵。

岭南画人吸收了中国花鸟画近千年的传统,将笔墨情趣、形式美感发挥到空前的地步。他们开始面向自然,描绘自己家乡的花卉蔬果禽鸟,创立新的绘画形式语言。其中,居巢、居廉在没骨画中创“撞水”、“撞粉”的花鸟画技法,形成墨彩水粉交融润泽的效果,具有独特的意韵。

中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆) 举办春节主题展

本报讯 通讯员 刘垚梦 2024年12月,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,逢此时机,中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)于近日举办春节主题展,通过国家级非物质文化遗产代表性项目,讲好春节故事,讲好中国人的生活故事,无论来自哪里的观众,都能感受到家乡的年味。

展览中,120余项非物质文化遗产代表性项目、300余件国家级和省级非物质文化遗产代表性项目相关作品、多场次的展演互动……展览叙事从冬至开始,至元宵节结束,分为序厅和“辞旧迎新”、“欢聚祝福”、“乐岁弦歌”和“普天同庆”四个主题单元。

辞旧迎新单元主要描绘以腊八节为重要标志的忙年阶段,有伴随冬至数九的消寒图,有腊月迎新的京西太平鼓,有春官亲自送出的祝福和年历,有立春之日鞭打春牛劝耕农忙的仪式,有鲜花装点丰富年货的花街等等。

欢聚祝福单元主要讲述除夕夜祭祖守岁、阖家团圆,春节开始拜贺新年、走亲访友的内容,走进贴上崭新桃符迎接游子归来的院门,有追思祖辈不忘祖德的家规家训,也有欢聚一堂融汇亲情的年夜饭桌。

乐岁弦歌单元主要展现元宵节时龙舞狮跃、游园赏灯,以及各地民众载歌载舞的热烈欢庆景象,各地精选的花灯亮起,将展厅映照得灯火通明。

普天同庆单元,沉浸式的烟火演示让人流连忘返,各地民众欢度春节的照片墙上洋溢着每个人欢度佳节的笑容。展览最后的新年祝语,寓意着又一个开始,盛满了新的祝福和期盼。

主题展期间,中国非物质文化遗产馆将定期组织各地非物质文化遗产代表性项目进京展示展演,同时配套开展包括“传统历法与春节”展览、春节文化论坛、“春节有好市 非遗馆里过大年”、“张灯结彩过蛇年 灯彩点亮非遗馆”、元宵节舞龙等多项活动,丰富春节期间主题文化产品和服务。

据悉,展览将持续至3月2日。

中国美术学院今艺社换届

本报讯 通讯员 田雪婷 1月17日,“中国美术学院今艺社社员代表大会暨理事会换届大会”在中国美术学院南山校区南苑报告厅召开。中国美术学院副院长、中国美术学院校友会常务副会长韩绪,中国美术学院原副院长高法根,中国美术学院社会合作处处长王益,中国美术学院团委书记徐增鑑,中国美术学院社会合作处副处长、校友会秘书长丰婧,以及校友、社员代表们汇聚一堂,同襄盛举。会议由中国美术学院今艺社社员刘元玺主持。

大会期间当选理事成员召开了第四届理事会第一次会议,推选出社长、副社长、秘书长、副秘书长人选,审议通过顾问名单、第一届艺术委员会委员名单。吕国璋、唐葆亨、林文霞、李以泰、陈武、卢忻、高法根(按年龄为序)为中国美术学院今艺社第四届理事会顾问;

王大川、池长庆、寿觉生、张远帆、张爱国、周刚、金心明、范晓文、萧加、辜居一、韩璐(按姓氏笔画为序)为中国美术学院今艺社第一届艺术委员会委员;王大川当选为新任社长;刘元玺、罗方华为副社长;齐贝贝为秘书长;陈樱樱、何静雯为副秘书长;王大川、叶芳芳、刘元玺、池长庆、齐贝贝、吴巩固、寿觉生、张远帆、张爱国、李向阳、周刚、罗方华、金心明、范晓文、贺维豪、唐昆、翁志丹、高泉强、曹悦、郭哲渊、萧加、辜居一、韩璐(按姓氏笔画为序)为理事;冯逾为监事。

新任社长王大川表示,母校对今艺社社员的影响是深远的。未来,他将不负重托,带领新一届理事会成员,凝聚广大新老社员力量,加强今艺社平台建设,继续联络校友,搭建校友们施展才华、传递思想与交流的互动平台,团结校友,回馈母校。

“静水流深·杜大恺艺术展” 在京展出



杜大恺 留得残荷听雨声

本报讯 通讯员 莫铮 2025新春将至,“静水流深·杜大恺艺术展”于1月18日在清华大学艺术博物馆开幕。正如开幕式主持人、清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞所言,“室外很冷,室内很热”。开幕式上,杜大恺为清华艺博捐赠《清香溢远》等60余幅绘画作品。

杜大恺是中国新水墨的代表人物之一。他1943年生于河南叶县,1978年考入中央工艺美术学院,师从祝大年先生。作为中国公共艺术的领军人物,他参与了80年代以来的许多重要公共艺术项目,成为时代的见证者。1990年左右,杜大恺开启对中国水墨画当代性的探索,从当代生活的生命感受和视觉经验出发,既葆有中国水墨韵味,又采西画和设计之长,创造出中国画的新形态。杜大恺早年从事装饰艺术创作的经历,使其水墨作品带有独特而强烈的形式构成与设计感,并形成开放的艺术视野和实践体系,以多样的表现方式丰富并提升中国水墨的表现力。

本次展览共展出杜大恺自2006年至2024年创作的210余件套作品,包括纸本水墨、纸本水彩、出版物及手稿等,涵盖了他在山水、异域风情、农村风物、静物、人物、公共艺术等方面的作品,并特别展示近些年的新创作,系统呈现他对当代中国水墨的长期思考以及创新成果。

展览将展出至4月6日。

文蔚书画展启幕

本报讯 沈秋妍 1月19日,“霞蔚云蒸——文蔚书画展新年展”在浙江展览馆开幕。浙江大学教授张旭光、浙江省政协原副主席徐鸿道等嘉宾出席开幕式。

据文蔚介绍:“2017年,我第一次在浙江展览馆举办展览,《新富春山居图》是我致敬黄公望先生的作品,这是第一层境界,即‘师古人’;2020年,我在这个展馆举办第二次展览,《而今迈步从头越》是这次展览进门的第一件大作品,表达了我向天地学习的心;走过这两重境界,最后回到自己内心的第三重境界,也是今天我要表达的‘师心源’,现在我有足够的自信丢掉我的‘拐杖’,双脚踩在地下,有了自己的面貌、自己的表达、自己的情感,说出我自己心里的声音。”



文蔚 接天 68×54cm

此次展览可以说是文蔚在浙江12年来的一次作品汇报,展出的81幅作品仿佛就是文蔚本人一步一步走来的脚印。她幼承庭训,耽心翰墨,积淀了坚实的传统文化修养和深厚的艺术功底,之后又进行了长期的中国书画学习,从精致的仕女图到大胆的泼彩图,这些探索和变化令人耳目一新。