

“冬日可爱”是丰子恺给的

本报讯 厉亦平 人间有情味,似是故人来。近日,由义乌市文化和广电旅游体育局、丰子恺研究会主办,义乌市美术馆承办的“人间有情——丰子恺漫画艺术精品展”在浙江义乌市美术馆展出。丰子恺先生对众生的大爱和人间的深情,造就了其艺术的永恒之美,也凸显了展览主题“人间有情”。

丰子恺(1898—1975)，中国现代著名漫画家、文学家、教育家、翻译家、装帧设计家。浙江桐乡石门镇人。师从弘一法师(李叔同)、夏丏尊等。1921年赴日本留学，回国后先后在上海、浙江、重庆等地从事美术和音乐教学。

本次展览共展出120件丰子恺漫画作品，分为护生之心、童真之趣、诗意图情、闲逸之韵四个版块，多维展示其漫画艺术。

的诗意、谐趣与哲理。丰子恺先生具有一颗悲悯之心。爱，既是丰子恺的底色，也是他艺术的基调。丰子恺具有一颗赤子之心。真，既是丰子恺的为人之道，也是他的为艺之则。丰子恺具有一颗诗意之心。诗，既是丰子恺的创作素材，也是他的艺术本色。丰子恺具有一颗闲逸之心。他一生勤于创作，高产丰产，作品充满闲逸之韵。逸，既是丰子恺的生命状态，也是他艺术的高蹈品格。

展览开展于今年这个不太冷的冬日。丰子恺的作品中也记录了那年那月冬日的温暖与家人的温馨，而携手家人看展的你和作品交相辉映就是最浪漫的“冬日可爱”。据悉，展览将持续至3月2日。本期跟随裔萼的解读来品读丰子恺漫画艺术的诗意与哲思。

丰子恺漫画艺术的 诗意图与哲思

裔萼

丰子恺不仅是中国现代漫画艺术的开创者，多才多艺的他还是著名文学家、教育家、翻译家以及装帧艺术家。他一生创作了无数脍炙人口的漫画作品，滋养和启迪了几代中国人。由日本引入的“漫画”一词，在中国的首次使用就是始于丰子恺。他的漫画从诞生之日起，就备受大家的喜爱。今天，丰子恺漫画更是家喻户晓，令人常读常新。究其原因，最为重要的大概缘于他作品中充溢着的诗意与哲思。

诗画一体是中国艺术的特色之一。甚至可以讲，中国画的本质，就是诗的本质。苏东坡评王维：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”；又评：“少陵翰墨无形画，韩干丹青不语诗”。画史也称《无声诗史》。丰子恺作为中国现代美术的开拓者，其艺术语言突破了传统文人画的陈旧图式，但是，他绘画中的盎然诗意，是对中国传统国画诗意图内核的良好继承。

丰子恺本质上是一位诗心烂漫的文人，他以诗入画，其画诗意充盈，诗画相融。他一生酷爱中国古典诗词，许多经典诗句烂熟于心，他亲自给自己的儿孙们讲解古典诗词，自己也创作诗词。他的漫画作品既有古典诗词的生动阐发，也有现实生活的诗意表达。

他曾说：“余读古人诗，常觉其中佳句，似为现代人生写照，或竟为我代言。盖诗言情，人情千古不变；故为诗千古常新。此即所谓不朽之作也。余每遇不朽之句，讽咏之不足，辄译之为画，不问唐宋人句，概用现代表现。”他特别善于将古典诗词的意境代入到现实生活之中，同时灌注新鲜的时代气息。20世纪初期的中国画坛盛行摹古之风，丰子恺以他对人间情味的诗意表达，一举突破泥古的怪圈。诗意图来自于他对传统文化的良好继承，新意来自于他对艺术真实的深刻领悟。

丰子恺漫画中无论多么浓郁的诗意图，都是由亲情、友情、爱情等人间一切美好的感情生发而出，他以高度凝练的笔法去描绘并赞美人间真情，表达自己对人生的热爱和对艺术的深刻领悟。



丰子恺 置酒庆祝岁丰
(本版图片来自丰子恺家属)



丰子恺 小桌呼朋三面做留将一面与梅共



卷之三



丰子恺 恭賀新禧



丰子恺 冬日可爱

儿子,《花生米不满足》中那个仰面大哭的馋嘴宝宝,《欲上青天揽明月》中那个把小手伸向窗外要捉月亮的稚子,《口水》中那个把恩哥的口水当麻子的佩贞,《瞻瞻的车》中,那个把蒲扇被当作自行车的瞻瞻……丰子恺如此热衷于表现儿童题材,实际上他是以哲人的眼光打量儿童的世界,思考什么是真?什么是伪?什么是实?什

丰子恺漫画中的诗意与哲思，均源于他对众生的大爱，对人间的深情。正是这博大之爱与真挚之情，造就了丰子恺艺术