



何为强，笔名太氏富，1974年生于云南普洱，云南省作家协会会员，普洱市作家协会副主席，号大院道书生。钻研哲理，爱好文学，自修书画，兼及摄影，自称诗书画影太氏富。主张师造化，不拘古法，创新自立，弘扬真善美，歌颂正能量。

哲学心得有《原理篇》；已出版诗书画影集《诗书画影品景迈》，散文集《一个城市的寂寞》，长篇小说《拉祜山女人》，诗集《有虫洞的花》；绘画作品《南国佳丽》入选“美术报首届中国美术作品邀请展”，文艺评论《国画应该属于大众》、《无所谓东方、无所谓西方》、《现代书法的装饰性》、《也说书法——边地书者的书法情怀》刊登在《美术报》。有书法、国画作品刊登在《美术报》、《世界知识画报》、《中国艺术经典收藏》等。

座右铭：不能为民，不如无贤。

这是一个伟大的新时代，伟大的新时代需要一大批优秀的文艺作品，新时代优秀的文艺作品所展示的必须是新时代的中国精神。

奔腾不息的历史长河中，有风平浪静，也有波涛汹涌。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，不惧风雨，无畏险阻，攻坚克难，战胜惊心动魄的抗疫等历史性大考。亿万人民满怀信心，团结一致，阔步前进在新时代民族复兴的伟大征程上。

笔墨当随时代。面对这个伟大变革的新时代，每一位生逢其时的文艺人，都在思考如何在自己的文艺领域作出最大的努力。我虽然愚笨，但也希望尽力所能及的最大努力，于是鼓足勇气，创作了《春江》、《村头老树》、《红树》、《前进在伟大的新时代》四幅普洱水墨，现刊发请大家指正。

《春江》主体画面为刚刚生发出新芽的老树和小树，老树发出新绿色的嫩芽，小树发出金黄色的新芽，两棵树交织在一起，占据了80%的画面，只在右下角空出一个角落。就在这个狭小的角落里，两位身着长衫的青壮年坐在轻舟钓鱼，一位手执鱼竿，一位观望水中动静。画面疏朗通透，春江空阔，营造出一种春回大地、万物复苏、充满生机的意境，表现中国大地一派生机、充满活力的新春韵味。

《村头老树》主体画面为三棵充满生机的树，分别以赭石色、新绿色、墨绿色表现树叶。画面下方大约三分之一的幅面描绘了中国新农村建设之后的崭新面貌，从平坦的道路、整洁的绿化带可以感受到中国新农村的美好。画面左下角的葫芦代表山村人民追逐美好生活的愿望，高高飘扬的五星红旗代表了中国共产党的领导。

习总书记在党的二十大报告中指出：“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化。”红旗下方的房子墙体上书写着这排大字，展示了新农村建设和乡村振兴战略的喜人成果，也展现了广大人民对“共同富裕”伟大目标的认同和“一心一意跟党走”的决心。

《红树》画面主体为在种植了各类花木的公园中的一棵枝繁叶茂的彩墨红树。画面右下角有一群人正在排练舞蹈，从物料道具的配景以及主角的打扮可以看出，排的是《红岩》中以“江姐”为题材的“绣红旗”。作品《红树》与舞蹈《红岩》一脉相承，从画面题字“红树，这是阳光灿烂的日子，我们过上了你们想要我们过的幸福生活”可以明确看到，绘画表达了今天生活在幸福中国的年轻一代对过往“为国捐躯”先烈前辈们的怀念和祭奠，也传达了年轻一代中华儿女“国家兴亡、匹夫有责”的大义和勇往直前的坚定信念。

这是一个伟大的新时代，实现中华民族伟大复兴是近代以来中国人民最伟大的梦

“普洱水墨” ——我的新国画创作作品分享

■何为强

想，今天，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标。在《前进在伟大的新时代》画作中，我用普洱水墨挥洒淋漓的彩墨效果，展示了欣欣向荣的新时代特征，并以向前行驶的绿色“复兴号”高铁列车象征和平、无所畏惧、奋勇前进、可持续发展的新中国。这是一个伟大的新时代，中国画就要展示当代新中国欣欣向荣、开拓进取的时代面貌，展示中华民族敢于斗争、不畏艰难、团结一心、奋勇前进的民族精神。

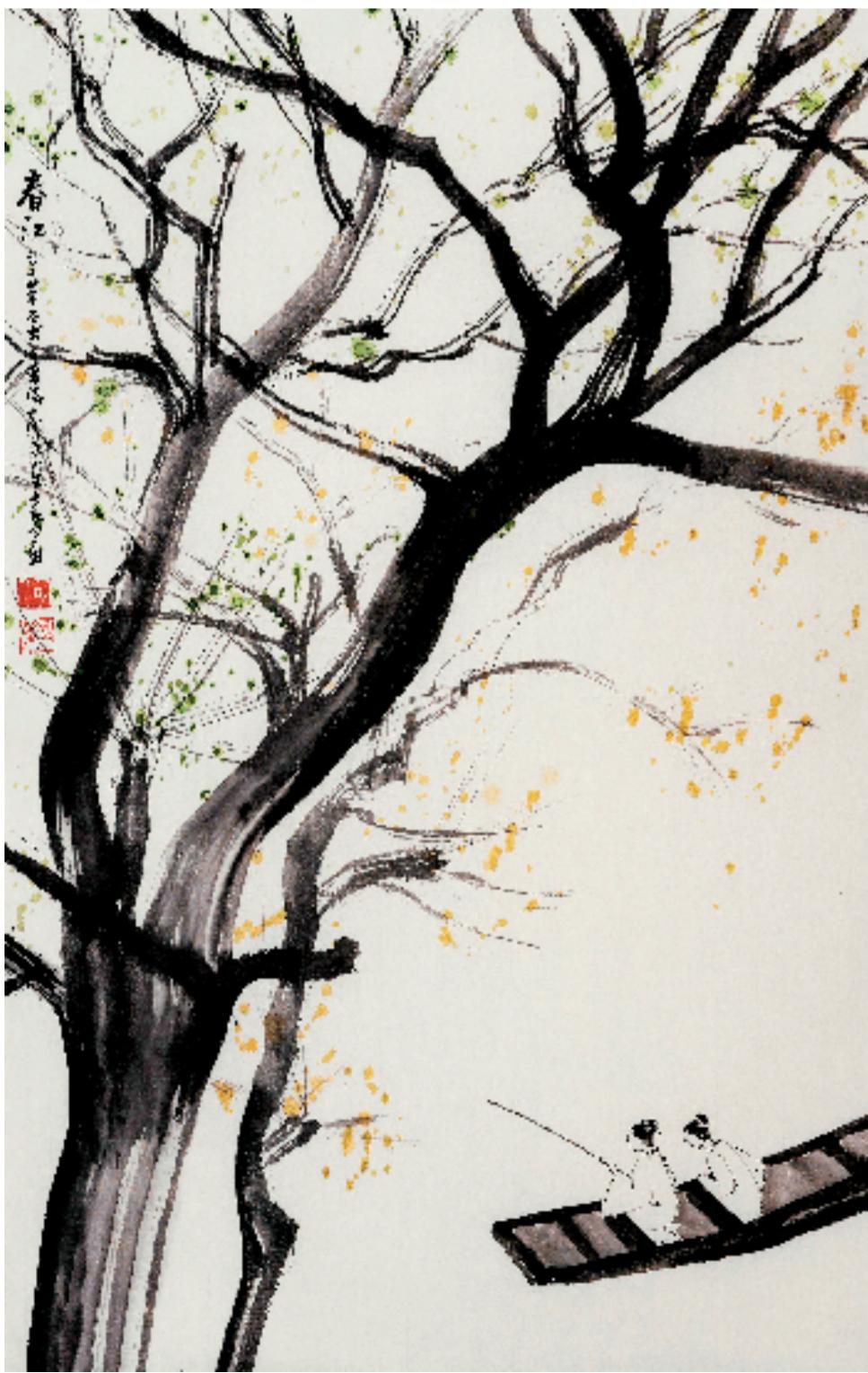
在《春江》、《村头老树》、《红树》、《前进在伟大的新时代》四幅普洱水墨的创作过程中，创新是我所思考的技术层面问题。中国画在六朝张僧繇时代就很重视色彩的运用，此次我想在国画创作中尝试“色彩艳丽”的艺术效果，阳光明媚、色彩艳丽的普洱也给了我莫大的启示和勇气。这也是我把我的新中国画创作命名为“普洱水墨”的原因。

在《春江》的创作过程中，我用大笔挥洒豪情涂写了树木的枝干，用重色点彩尝试春日新芽，借方舟中执竿钓鱼男子表达“破古开新”的美好愿望；在《村头老树》中，因为初次尝试艳丽的色彩，为此新农村部分显得有些生涩，但是老树泼墨点彩部分还是较舒放的。我借墙体上“中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化”一行大字传达村民对国家“大政方针”直接、真诚且喜悦的回应；《红树》是我非常喜欢的作品，我用色彩

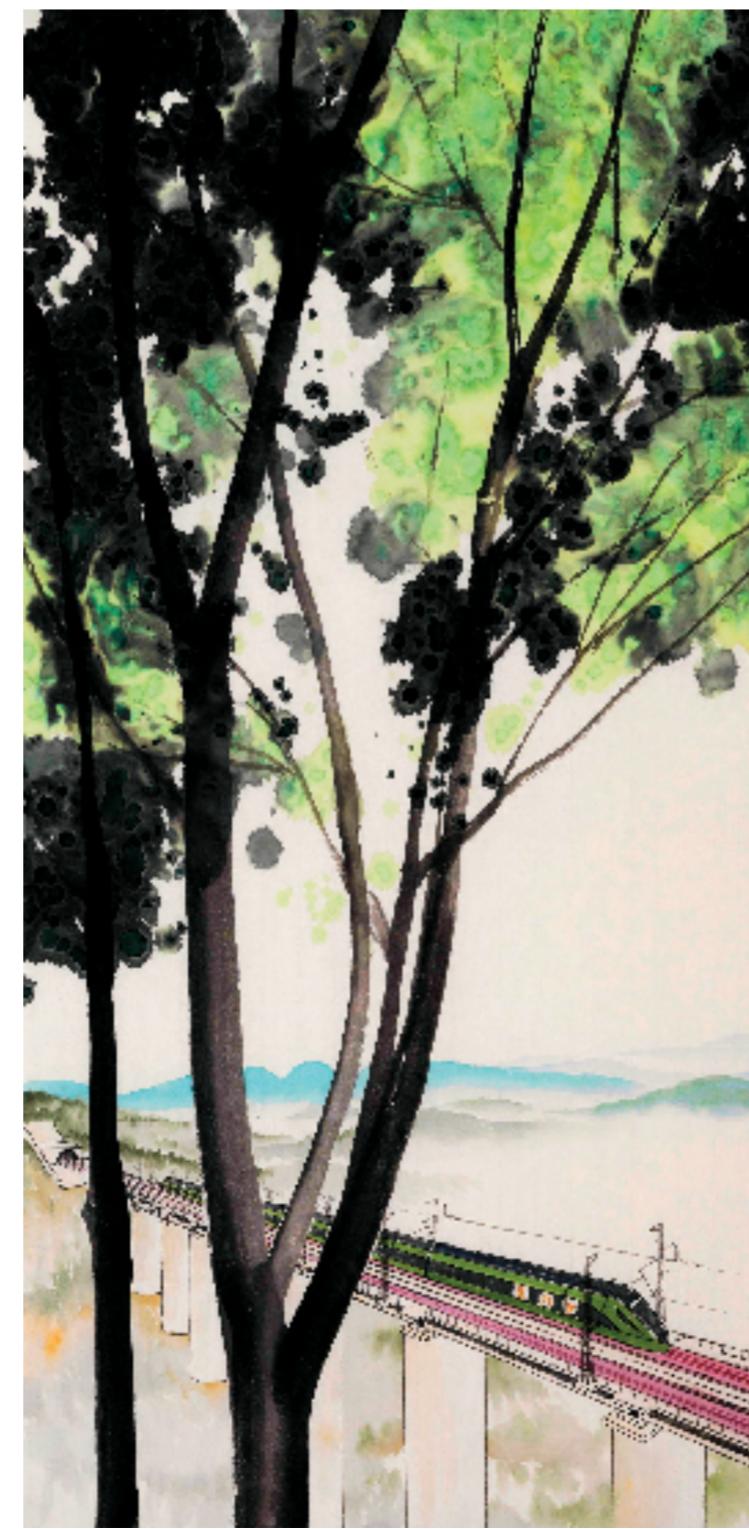
艳丽的“红树”对应历史题材“红岩”，让《红树》与《红岩》一脉相承，“绣红旗”排练场景使“红岩”基因在画面中得到了充分的展示和传承，借此表达新一代中华儿女对革命先烈的铭怀感恩、精神接力和事业继承；《前进在伟大的新时代》无疑是我此次创作的重中之重。艳丽的新绿色与浓重的墨色交融，展示了充满生机的新时代气息。祖国大好的河山里，一列标记为“复兴号”高铁列车奔驰在广袤的大地上。画面气息与“前进在伟大的新时代”主题高度融合，令人振奋、鼓舞人心、蓬勃向上，把新时代中国充满生机、高歌向前，亿万人民阔步前进在新时代民族复兴伟大征程上的激情表达了出来。

文艺最能代表一个时代的风貌，实现中华民族伟大复兴需要中华文化的繁荣兴盛。回首过去，中华民族千百年来不屈不挠，披荆斩棘，奋勇前进；面向未来，中华民族有底气、有实力富起来、强起来。文运与国运相牵，文脉与国脉相连，相信每一位当下的文艺工作者都能够胸中有大义，笔下有乾坤，为创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀文艺作品而竭尽全力。也希望“普洱水墨”抛砖引玉，为有缘的文艺工作者提供有益的参考。

二零二五年元月十二日于普洱



何为强 春江 79x50cm 中国画(普洱水墨) 2024年



何为强 前进在伟大的新时代 100x50cm 中国画(普洱水墨) 2024年



何为强 红树 100x50cm 中国画(普洱水墨) 2024年



何为强 村头老树 85.5x50cm 中国画(普洱水墨) 2024年