

春晚武术节目《笔走龙蛇》带火了《自叙帖》

本报综合讯 俞越 在2025蛇年春晚舞台上,甄子丹和塔沟武校的76名学员共同呈现了武术节目《笔走龙蛇》,让全国观众欣赏到一场行云流水的武术和书法相结合的创意表演。

“笔走龙蛇”,这一形容书法笔势矫健多姿、生动流畅的词汇,源自李白对怀素书法的高度赞誉。

李白在《草书歌行》中说:吾师醉后倚绳床,须臾扫尽数千张。飘风骤雨惊飒飒,落花飞雪何茫茫。起来向壁不停手,一行数字大如斗。恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。

该节目以李白《草书歌行》诗为灵感,节目开场主要以驰骋不羁的怀素《自叙帖》为

主,甄子丹与众武者以舞台为砚,以太极武术的力与美,将李白《草书歌行》中的“笔走龙蛇”具象化,展现中国书法的神与魂。此外,其中还展示了张旭《古诗四帖》、黄庭坚《廉颇蔺相如列传》、王铎《赠郑公度草书诗卷》、林散之《七言诗草书歌行草书卷》等书法作品。

中央美术学院副教授、武术《笔走龙蛇》书法指导徐涛表示,《自叙帖》是怀素最著名的一件狂草作品,也被誉为“天下第一草书”,它的里边的这些空间的结构变化和用笔的干湿浓淡,这些变化和武术那种表现方式很接近。

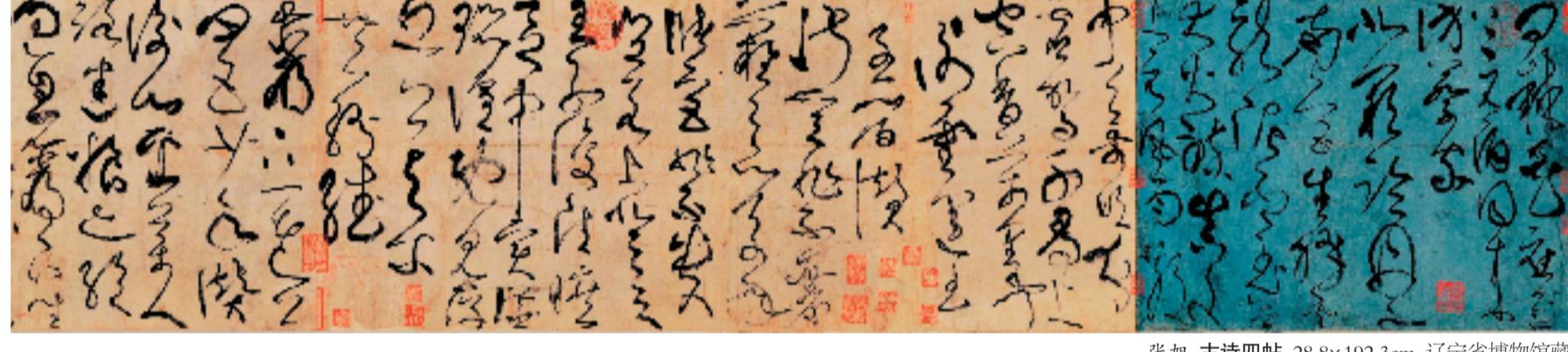
中国书协主席孙晓云表示,“书法不仅仅是延续了几千年的文字书写技能,更是一种审美追求、情感呈现和精神表达。以汉



字为载体的中国书法,蕴含着巨量的审美信息,呈现出鲜明的东方文化思维和美学特征,某种程度上也构建了中国人的精神家园,是中国文化自信自强的基石之一。”

书法是架起中西方文化交流的桥梁 ——从央视春晚书法武术(舞蹈)说起

■张东华



张旭 古诗四帖 28.8×192.3cm 辽宁省博物馆藏

有人说“中国画是哲学的”。西方人要读懂中国画,必先读懂中国哲学,而要读懂中国哲学,并非易事。这意味着中西方文化交流十分困难。虽然“五四”以后,大量有识之士到西方学习西方文化艺术,同时也把中国的文化艺术介绍给西方。但是,很多学者发现,西方的文化思想和艺术教学方式使传统中国画离我们越来越远,最终导致不知传统文化是什么的现象。因此,很多有识之士高呼复兴传统文化,回到传统中去。然而,一旦回到传统,西方人就很难理解中国传统文化。面对这样的两难困境,如何破局,成为摆在我面前的难题。

然而,2025年央视春晚的《笔走龙蛇》书法武术(舞蹈)使我意识到书法是真正能架起中西方文化交流的桥梁。在传播中国文化艺术之时,通过对中国书法的了解,进入对中国文化的理解。如通过对书法的理解来理解中国画,因为中国画的核心要素“笔法”来自于书法。

根据现有的研究显示,书法艺术是从书写结果中分离出来的一种艺术形式,这是中西文化区别的标志。虽然文字的产生是文明起源的标志,中西方都有自己不同的文字符号,但是,西方文明没有产生把书写过程作为最终结果的书法艺术。这里需要说明的是,文字之美不是评判是否是书法的标准。因为一种文字自产生后,一定朝着审美与实用两个方向发展,一旦成熟,一定是美的。很多人往往把文字之美与书法混为一谈,正如古代账房先

生记账的文字(书写结果)虽然很美,显然这不是书法。可见,书法不仅仅是文字之美。当然,书法首先是文字之美,但还包含书写过程的可欣赏性。因为书写可分为书写过程和书写结果两个方面,而书写结果从书写过程中分离出来,这是中华文明独有的。

从长期的历史考察,中国文明在经历轴心文明超越突破后,确立了以道德为终极关怀的文化传统。随之而来的,是春秋战国时期出现的“礼崩乐坏”现象,即原有的与周朝政治制度相对应的“礼”“乐”传统出现解体,产生了以儒家文化为核心的、新的礼乐制度。王羲之组织的兰亭雅集,“虽无丝竹管弦之盛,一觞一咏,亦足以畅叙幽情”,则证明书法是一种可以取代音乐表达内心、抒发情感的艺术形式。唐代唐太宗“导演”的一则“萧翼赚《兰亭》”故事使《兰亭序》成为家喻户晓的书法佳作,并骤然成为“天下行书第一”,王羲之也因此被尊为“书圣”。

然而,令人奇怪的是,东汉末年,由于宇宙论儒学(天人感应学说)的解体而出现书法热。今日意义的书法艺术是在被否定中登上历史舞台的,这就是张彦远《法书要录》开篇之作《非草书》所记载的内容。只有到魏晋时期,在“玄礼双修”的背景下,书法才具有正当性,这个任务历史地落到了书圣王羲之的肩上,而《兰亭序》正是书法成为独立艺术形式的标志性作品。

很多人都知道王羲之崇尚儒家的孝

义之道,同时也是一位虔诚的道教徒。然而,世人往往把王羲之看作是一位只懂书法的文士,因为后世书法家都是文士。

其实,王羲之是一位武将,这从“右军将军”的封号就能看出;王羲之的父亲和叔伯多是镇守一方的武将。根据拙著《传统书画道统的建构》一书的考察,书法从书写结果中分离出来,首先是把自然之“势”融入到书写过程之中,只要看看卫夫人的《笔阵图》就能明白其中之理,如《笔阵图》所说的“、如高峰坠石”,一指“、”画之形如“坠石”,二指书写之势如高峰之坠石。卫夫人虽然不是武将,但卫氏家族与王氏家族一样,也是当时手握兵权的家族。从“笔阵图”题目看,也有“兵阵”之意。王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》云:“夫纸者阵也,笔者刀稍也,墨者鍪甲也,水砚者城池也,心意者将军也,本领者副将也,结构者谋略也,扬笔者吉凶也,出入者号令也,屈折者杀戮也。”也就是说,书法首先把自然之“势”与“兵阵”融入其中。换言之,书法就是“置阵布势”,就是行军打仗。据宝岛台湾编舞家林怀民自述,他的舞蹈作品《行草》就是受卫夫人《笔阵图》和王羲之行草书的启发编排而成的。唐代书法家张旭观公孙大娘舞剑器而书艺大进,“剑器舞”属古武舞,这意味着在张旭眼里,草书的行笔和“置阵布势”与舞蹈相似。

在金庸小说《倚天屠龙记》中,描述了太极宗师张三丰通过临习王羲之《丧乱帖》而悟出上乘剑术。电视连续剧《倚天屠龙记》对这段情节的演绎则可看作武术

(亦可看作舞蹈)与书法的融合。从此以后,出现了一系列书法与舞蹈融合的现代舞尝试。

我不知道春晚节目《笔走龙蛇》的导演是否受张旭观剑器舞或金庸小说“书法悟剑法”描述的启示,但两者的思维模式是一致的。也就是说,书法自产生后,不断吸收音乐艺术如节奏、韵律等成份,使无声的书法变成能感受声音的艺术。同时,通过书法使人感受自然之“势”和“兵阵”,也可以感受儒家的“从心所欲不逾矩”,道家的“游刃有余”。唐代佛学“入世转向”后,通过书法可以感受禅宗的“律”与“不律”,也可以通过书写之“有”体验佛学之“空”。也就是说,书法艺术能沟通中华文化的各个层面。因此,有人说“书法是中国文化核心的核心。”

我认为,从东汉末年的《非草书》对书法的非议,到魏晋时,通过以王羲之为代表的魏晋书法家的努力,使书法艺术具有正当性;到唐代,书法成为一种被普遍认可的艺术形式而成为中华文化的核心。而今年春晚的主题是非遗,这意味着传统文化进一步走向深入。因此,在中西方文化交流中,通过把书法转换成西方人能理解的舞蹈、音乐、古代的兵阵等,体味自然之“势”和中国哲学,即从书法的舞蹈性、音乐性入手,架起沟通中西方的桥梁,通过传播书法使西方人了解中华文化的精髓。在这个架桥过程中,关键人物是书圣王羲之,而王羲之的最后隐居地古荆县金庭观则是书法灵魂所托之地,是书法圣地。