

石涛笔下的小人儿，“萌化”你的心

山水画中的点景人物，有时可作为欣赏作品的“画眼”，通过辨识画中人的行为与自然的关系、探寻画中人在山水中的不同行迹，来理解古人寄于此的志趣。

提起石涛，首先想到的便是他的山水。有评论说，石涛的山水画特别讲究“气势”，他的画不在意细处的得失，特别注重大局的造势，处处体现豪放之气。

的确，他的画气势磅礴，但仔细看他画中那还没指甲盖大的小人儿，便知道，他在处理细节的时候是多么的不在意。但是，这些小人儿真的太萌了，为画面增色不少。那么，这些小人都在做什么呢？

支杖

一枝藤杖平生事。支杖可看作古人爱闲适、爱野逸的生活态度，在执杖纵步翠微深处时，杖，也无形中成为他们立身世间的支撑。

负暄

负暄即在太阳下取暖。天阴烤火、天晴负暄，是除湿止寒的养生之道，也是惬意舒展的天然享受。如白居易诗“负暄闭目坐，和气生肌肤”。

旅行

假如两耳不闻窗外之事，则不免孤陋寡闻，因此，古人常走出书斋，通过旅行、郊游、远行，来了解风物民情、探寻名川大山。

勘方

“勘”指实地考察与核定；“方”指方位和道理方法。勘方即是对事物进行仔细观察及思考，是古人认识世界的方法之一。反复勘方，每次亦有新得。

小憩

临窗小憩、闭目冥想与高卧安寝不同，它是在读书、宴饮过程中的休息，或是在山水园林之间的遐思。在小憩时，不仅身体获得了歇息，还为心境的放松留下一隅空间。

抚花

抚花沉思，并不局限于对花卉姿态与香韵的欣赏，更多是因花生情，抚今花思往昔，“花开花落朝昏事，唯有春风岁岁闲”。

鼓琴

八音广博，琴德最优。鼓琴不仅是生活爱好，还是修身之道，正如孔子习曲的过程，从得其数，到得其志、其人。鼓琴的境所最宜为山水，松间琴鸣，流水是知音。

观瀑

仁者乐山，智者乐水，坐山观瀑是山水结合、仁智兼备的乐事。瀑流飞泄，若石梁飞泉、流水行云；瀑声轰鸣，使人倾听云畅又一洗尘心。

读书

古代文人爱于山林间读书，一则清静，少世俗之纷扰；二则，花草树木、清流激湍、嘤嘤鸟语，又可看作另一部无字之书。既读清隽文字，又读自然心境。

（俞越综合整理）



黄山图（之一局部）



泛舟山水图（之五局部）



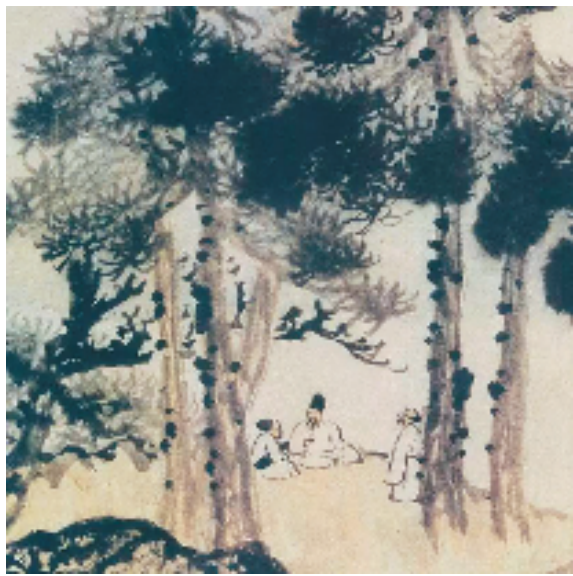
陶潜诗意图（之一局部）



陶潜诗意图（之六局部）



山水图（之一局部）



山水图（之八局部）



黄砚旅诗意图（之一局部）



山水花卉图（之四局部）