

# 朱炳仁：青铜艺术史留名立传的巨匠



朱炳仁

杭州人，1944 年出生于浙江衢州，祖籍绍兴，是百年铜艺世家第四代传人。自幼随父习艺，40 载艺术生涯中展现出惊人的创造力，被誉为“中国当代铜建筑之父”。

从第一件“熔铜”艺术作品《阙立》开启，一系列熔铜作品《万泉归海》《含熙》《宋画迷宫》《千浪卷雪》接连问世。他的诸多作品，被国家博物馆、故宫博物院以及新加坡、莫斯科、泰国曼谷中国文化中心等众多机构收藏。

青铜艺术贯穿人类文明史，承载着厚重文化。从东方商周的庄重礼器，到西方古希腊、古罗马的精美雕塑，虽跨越地域与文化，却始终散发独特魅力。然而岁月漫长，多数青铜创作者的名字被历史尘封。直到朱炳仁出现，他凭借非凡创造力与卓越成就，成为青铜文明里首个被全球艺术界熟知的标志性人物，为古老青铜艺术注入活力，架起东方传统与世界艺术潮流的桥梁。



朱炳仁为林郑月娥讲解《铜青花》

## 始于精微跨越天地

朱炳仁不仅革新青铜艺术，还在建筑领域打造出雷峰塔等铜制地标建筑，更在壁画创作中融入铜艺使其焕发独特魅力，出版多部诗集与书画集，其云墨熔装还将水墨元素与服饰融合，在多领域建树非凡。

朱炳仁的艺术突破颇具传奇色彩。他在修建常州天宁宝塔时的一场意外大火，为他开启熔铜艺术的大门。铜在高温下熔化、肆意流淌。火焰熄灭后，冷却的铜呈现出人力难以雕琢的自然纹理与不规则形态，瞬间点燃他的灵感。此后，朱炳仁潜心钻研，开创性地将铜加热至熔点之上，让铜液自由流淌、自然成型，彻底摆脱模具束缚，熔铜艺术就此诞生。

这一创新不仅在国内引发关注，更吸引国际艺术界目光，为世界青铜艺术发展提供新思路。他的作品《铜青花》将中国传统青花瓷的典雅与青铜的古朴相结合，熔铜的随性纹理与青花瓷细腻图案相得益彰，不仅让古老青铜在当代语境下重焕生机，更以独特的东方美学韵味吸引国际藏家与艺术爱好者。《宋画迷宫》把宋代绘画的悠远意境以青铜雕塑立体呈现，熔铜营造出的如梦似幻氛围，恰似宋画中灵动的笔触与缥缈的云雾，打破绘画与雕塑之间的界限。

## 中西合璧“熔”通古今

谈及对生命活力的艺术表达，朱炳仁的《跳舞的人》与贾克梅蒂的《行走的人》有着异曲同工之妙，却又展现

出独特的东方视角与创新精神。贾克梅蒂的《行走的人》以瘦长、简约的形体，在看似失衡的动态中，展现人类在存在主义语境下孤独而坚定的前行姿态。而朱炳仁的《跳舞的人》，借助熔铜艺术，以简洁流畅的线条勾勒出灵动的舞姿，舞者们充满活力的跳跃、旋转，洋溢着生命的蓬勃朝气。

《燃烧的向日葵》以青铜重塑梵高笔下热烈的向日葵，将青铜的厚重质感与画作中奔放的色彩和笔触相融合，定格对生命的热爱。在国际艺术舞台上，这件作品成为朱炳仁向世界致敬经典、传播艺术创新的代表，让西方观众看到东方艺术家对西方经典的独特解读与再创作，促进东西方艺术在主题表现与形式探索上的交流。



朱炳仁 燃烧的向日葵



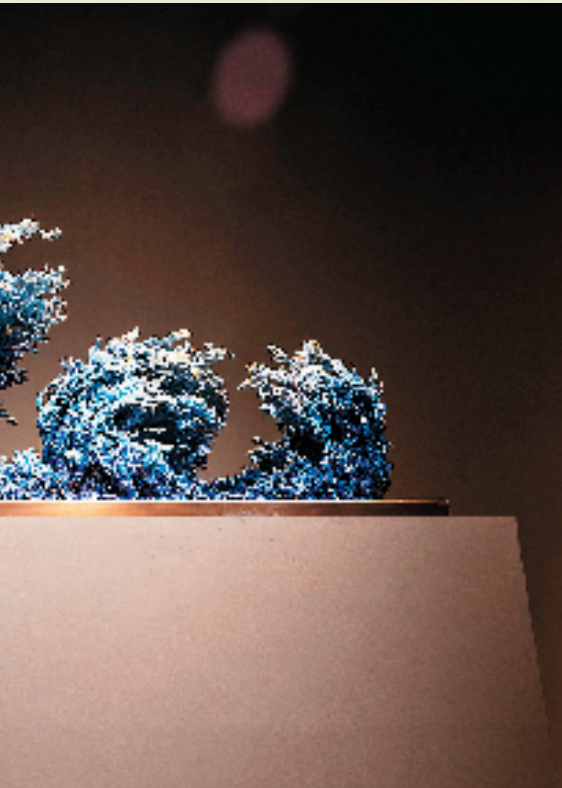
朱炳仁 跳舞的人



朱炳仁与梵高母校——比利时安特卫普皇家艺术学院巴特院长观展



霍启刚在朱炳仁《燃烧向日葵》前与朱炳仁、朱军岷合影



朱炳仁 千浪卷雪

《稻可道，非常稻》和《千浪卷雪》则分别从人文思考和自然景观的角度，展现朱炳仁作品的深度与广度，其蕴含的对生命、自然的感悟具有普世价值。《稻可道，非常稻》以稻穗为原型，借青铜探讨生命的成长、轮回以及人与自然的关系。《千浪卷雪》以青铜塑造汹涌海浪，熔铜艺术让浪花的动态与质感得以逼真呈现，营造出磅礴的视觉冲击力，将青铜艺术对自然力量的表现力提升到新高度。

## 锲而不舍“青”史留名

2024 年 7 月，朱炳仁在中国国家博物馆举办“熔铸古今——八十而立朱炳仁艺术展”，凭借 100 余件/套总重 35.6 吨的铜艺瑰宝，成为国博展出历史上“最重量级”展览，引发广泛关注与热烈反响。同年 12 月，“涌金香港艺术展”成功举办，成为中国铜艺“文化出海”新里程碑。而正在开展的三亚“朱炳仁铜海无涯三亚艺术展”，以超 3000 平方米的展览面积，成为他艺术生涯中规模最大的个人展览，深刻诠释他对自由艺术的独特见解。朱炳仁提出的“八十而立”，正是他不断突破自我创作精神的体现，即便八十岁高龄，依旧保持创作热情，不断探索艺术边界。

朱炳仁凭借这些极具开创性的作品和展览，在青铜文明史上刻下不可磨灭的印记。他用独特视角、精湛技艺和创新精神，赋予青铜艺术全新的生命力和时代价值。尤其是他发明的熔铜艺术，彻底改写青铜艺术的创作规则，让青铜艺术在当代社会绽放出前所未有的光彩。他的名字，成为当代青铜艺术的一面旗帜，激励着全球无数艺术家在传统与现代、东方与西方的交融中探索前行，让青铜这一古老艺术在新时代不断焕发出新的活力，在世界艺术之林持续闪耀独特光芒。



朱炳仁与“艺文香港”策展人焦天龙现场对话