

# 中国当代美术作品展览在意大利罗马开幕

**本报讯** 中美 1月31日,由中国文联、中国驻意大利使馆主办,中国美术家协会、中欧艺术基金会承办的“中国当代美术作品展览”在位于意大利罗马的国家现当代美术馆开展。

中国文联党组书记、副主席李屹,中国驻意大利使馆临时代办李小勇公参,意大利国家现当代美术馆馆长马赞蒂尼,意大利外交部公共和文化外交总司长德·佩迪斯,中国美协副主席马锋辉,中国文联国际联络部主任于海琳,中国视协分党组书记闫少非,中国美协分党组成员、秘书长王平,江苏美术馆副馆长栾剑,清华大学美术学院雕塑系副系主任、副教授冯崇利,中欧艺术基金会主席王圣文,以及意大利博尔盖塞博物馆、国立二十一世纪艺术博物馆、安德森博物馆、国际女艺术家联合会、罗马美术学院、意大利托斯卡纳文化协会、意大利国家科学院等当地重要文化机构负责人和各界代表、观众、媒体百余人出席开幕式。意大利著名艺术史学家、罗马美术学院教授西蒙基尼担任主持。

此次展出作品选自第十四届全国美展,包括部分“中国美术奖”金、银、铜奖作品及入选作品共计40件,涵盖中国画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画、综合材料绘画等画种。展览所在地意大利国家现当代美术馆建成于19世纪,是现今意大利专门致力于展示现当代



艺术的高规格国家级美术博物馆。此为该馆首次迎来中国的全国美展进驻展出。

开幕式前,李屹与意方嘉宾亲切交谈。他介绍道,创办于2004年的“今日中国”艺术周通过中国文联每年在不同国家举办大型民间文化交流活动,综合性展示中国文艺创新创作成果、分享中华民族现代文明魅力、促进各国艺术家和人民之间的相互了解和友谊。相信意大利观众能从中国美术家在新时代创新创作的成果中,感受到今日中国的时代精神和生活气息,领略到历久弥新的中华文化独特神韵。

在开幕致辞环节,马赞蒂尼表示本次展

览为意大利观众带来一个深入了解中国当代美术特色的窗口,同时也与馆内正在举办的未来主义主题作品展相互映照,很好地体现了文明对话和艺术互鉴。

德·佩迪斯表示,作品充分表现了中国当代美术家对世界以及人与人关系的感受与体会,展示了艺术创作成就。文化艺术始终是意中两国友好交往的基础和亮点,它不仅是国与国之间友谊的桥梁,也是人心之间的重要联系。他期待在蛇年新春能够尽享中国艺术,也期待未来在文化产业、艺术市场方面,能与中国相关机构建立更深入合作。

李小勇在致辞中表达了用艺术推动两国

关系更上层楼的愿景。他指出,早在2015年,第十二届全国美展就曾到访意大利佛罗伦萨。时隔十年,中国文联、中国美协再次将全国美展带到罗马,以艺术的方式展示中国的时代风貌和文化底蕴。

王平在致辞中指出,展览用美术的语言讲述新时代中国故事。中国美协愿同世界各国美术家一道,持续推进艺术的交流互鉴,为维护世界文明的多样性、践行全球文明倡议、构建人类命运共同体贡献力量。

李屹、马赞蒂尼、德·佩迪斯、李小勇、西蒙基尼、马锋辉、王平等中外嘉宾为展览剪彩,王平为嘉宾导览参观。

自1989年第七届全国美展开创了国际展览的先例以来,全国美展迄今已陆续前往美国、意大利、白俄罗斯、新西兰、日本、韩国等四大洲主要国家展出。此次展览已是全国美展第二次到访意大利。当地各界嘉宾和观众对来自中国的美术作品表现出浓厚兴趣,赞叹其鲜亮明快的时代风格,从中真切感受到当代中国人的生活与情感;有的观众感叹作品恢宏壮阔,同时细节处尽显精彩,每一个笔触都令人感受到美术家的温声细语;还有一些观众对作品的创作水准由衷欣赏,认为其代表了艺术领域的“中国制造”,自己则度过了一段精彩的中国艺术之旅。

展览将持续至2月26日。

## 京津冀木版年画展在首都博物馆展出

**本报讯** 效艺 日前,由首都博物馆、天津博物馆、河北博物院、武强年画博物馆联合举办“版上生华 肇启新元——京津冀木版年画展”在首都博物馆展出。

自古以来,京津冀地域一体、文化一脉。而京津冀木版年画则是其实物佐证。自明末肇始,京津冀地区一直是我国木版年画生产和消费的重要地区。数百年来,无数的艺人创作了大量具有浓郁民族特色的木版年画,此间京津冀各个小区域又慢慢形成了带有地域特色的

艺术风格和独特韵味。无论是北京地区年画兼具工整细腻与古朴庄重的审美特色,还是天津杨柳青年画精美典雅的艺术品位,亦或是河北武强年画古拙粗犷、乡土气息浓厚的鲜明风格,都诉说着各地区在岁月长河中的独特故事与文化。它们承载历史,传承民俗,从门神守护到仙佛庇佑,从吉祥祈愿到故事演绎,凡此种种皆为瑰宝——不仅是珍贵的美术研究对象,也是研究历史和社会变迁不可或缺的形象资料。



三鱼争月 清代版翻刻  
53x79cm 纸 武强年画博物馆藏

据悉,展览将展至4月24日。

## 广州博物馆打开柜门推出文物品鉴会

**本报讯** 施涵予 乙巳新春来到之前,广州博物馆推出“吉祥有年——馆藏吉祥文物展”。

本次展览围绕“福、禄、寿、喜”4个主题,从广州博物馆13万件(套)文物中精心选择了133件(套)吉祥文物,阐释古人对“物吉图祥”的追求,让观众感受中国传统吉祥文化的魅力和底蕴。

值得一提的是,广州博物馆推出独具特色的文物品鉴会,让受邀的观众与6件精选的代表性文物近距离接触,目睹它们的精妙,感受背后深厚的历史文化底蕴。为了满足广大观众对文化的多元化需求,馆方表示今后将不定期举办不同主题的文物品鉴会。无论是庄重典雅的宫廷文物,还是承载热血记忆的革命文物,抑或是精美绝伦的丝织品,都将成为品鉴会的精彩主题。

此次展览第一部分“人臻五福”陈列以“福”为主题的文物。清道光粉彩通雕云蝠花卉纹瓷如意,瓷质粉彩绘加镂空工艺,寓意福寿延年。清乾隆玉雕人物及瓶



清道光 粉彩通雕云蝠花卉纹瓷如意

形摆件,雕刻出四童子围着宝瓶嬉戏,寓意报平安、送吉祥。此外还有以蝙蝠、梅花等元素为题材的文物,通过象征和谐音等艺术手法,巧妙地诠释“福”的意蕴。

第二部分“天赐厚禄”以鹿与葫芦的文物为主。鹿作为禄文化的代表,以其温和的形象和与“禄”谐音的寓意,象征着财富与地位。鹿纹图案与仙鹤、松树等元素结合,展现古人对福祿永驻、仕途顺利的期盼。各种形态的葫芦瓶式文物,则以其圆润的外观和丰富的内涵,象征着健康长

寿、子孙繁衍。

第三部分“南山之寿”展出以“寿”为主题的文物,包括铜镜、发簪、印章、玉壶等,传达出古人对长寿的渴望和对生命的敬重。文物上的寿字纹饰和图案,如万寿无疆、松鹤延年等,更是生动而具体地展出寿文化。

第四部分“欢喜盈门”陈列以“喜”为主题的文物,如喜上眉梢、双喜纹等,以生动的形象和吉祥的寓意,传递出人们对喜庆之事的热切期待和对美好生活的憧憬。

## 中央美院美术馆“古代中国艺术”馆藏珍品亮相

**本报讯** 何一沙 日前,“中央美术学院美术馆馆藏陈列——古代中国艺术”开展。此次开展的“古代中国艺术”陈列是馆藏陈列的第二部分,展出藏品217件,第一部分“现代中国美术”先于2024年7月开展,展出藏品247件,至此“中央美术学院美术馆馆藏陈列”以完整面貌亮相。

此次展出的古代中国艺术,是馆藏特色之一。在百余年的学院发展历史中,几代学者以服务教学和科研为目的,为学院积累了一批古代藏品,涵盖古代艺术的主要类型,并在书画、铜镜等类型有诸多精品,尤其是被《中国古代书画目录》收录的110件古代绘画。

为此,美术馆从历史研究中汲取既有成果,并积极融入当下研究的各类新态势。在藏品择选方面,美术馆基于1983年中国古代书画鉴定组(谢稚柳、启功、徐邦达、杨仁恺、傅熹年、刘九庵、谢辰生)和2024年中央美术学院鉴定组(中央美术学院人文学院、中央美术学院美术考古研究中心)的意见,以审美意趣、礼乐制度和文化内涵为标准,选取200余件藏品,以“器物”和“书画”为两大类型展出,包含铜镜、画像砖、俑、陶瓷、宗教造像、人物画、花鸟画、山水画、书法九个子类藏品,时代跨度两千年。

在创新展示方面,美术馆与学校的数字媒体艺术研究、古代书画研究、美术考古研究及传统艺术修复相关的课程进行了有机联合,在传统文化的数字模拟修复和沉浸交互体验方面进行了深入探索,展厅内不同类型的数字文物,营造出现代数字艺术与古代传统艺术跨时空对话的气氛。