

河北美术名家作品展在石开展

本报讯 史晓多 日前,由河北省文化和旅游厅主办,河北美术馆(河北画院)、河北美术学院承办的“回乡——走向全国的河北美术名家作品展”在河北美术馆(河北画院)开展。河北省美术文化底蕴深厚,孕育出胡佩衡、刘凌沧、赵望云、黄胄等一批享誉全国的美术大家、名家。新中国成立以来,更有何家英、史国良等一大批从河北走出去的美术家,极大推动了中国美术的发展。本次展览搜集整理自元朝到当代100余位名家160余幅作品,其中

包括刘贯道、梁清标、纪晓岚、张之万等历史名人佳作,以及黄胄、刘万鸣、史国良等近现代大家代表作品,共分为“盛世新语”“百年回望”“文脉渊长”三部分,力争通过展览呈现燕赵大地历史文化、美术传统、地域风貌和时代精神,讲好河北故事,传承中华文脉。

据介绍,本次展览持续至3月31日。展览期间,还将召开学术研讨会,组织开展艺术家讲座,研究探讨河北美术传承创新,宣传普及美术教育。

“铜海无涯”朱炳仁三亚艺术展举行

本报讯 叶思意 1月22日,“铜海无涯”朱炳仁三亚艺术展在三亚国际游艇中心启幕。此次展览不仅是熔现实主义艺术家、中国工艺美术大师朱炳仁在三亚的首次亮相,更以超3000平方米的面积,成为他艺术生涯中规模最大的个展。

此次三亚首展,以“铜海无涯”为主题,精心策划了“熔山铸海”“东西互鉴”“家国情怀”“诗意图境”“自由心界”五个单元,共展出300余件艺术珍品。这些作品全方位回溯了朱炳仁40载的艺术历程,深刻诠释了他对自由艺术的独到见解。

展览现场,两尊高达2米的《跳舞的人》雕塑格外“吸睛”。雕塑以熔铜的线条,勾勒出人体力度与动感,令人不禁联想到贾科梅蒂的经典之作《行走的人》。这件作品堪称人体雕塑的“巅峰之作”,其非凡的艺术价值,有望跻身世界当代艺术最昂贵作品之列。

此外,现场还展示了《燃烧的向日葵》《青花系列》等熔铜珍品,以及《五牛积福》、云墨熔装等国礼作品和跨界艺术品。值得一提的是,朱炳仁为博鳌亚洲论坛创作的铜壁画《万泉归海》的“姐妹篇”也在展览中亮相,这一作品不仅彰



显朱炳仁深厚的艺术造诣,更映射出他与海南的深厚渊源。

朱炳仁表示,此次他将展览带到三亚,并命名为“铜海无涯”,既是对海南这片热土的致敬,也寄寓了对海南未来昌盛、自由、创新的美好期盼。

本次展览由三亚市旅游和文化广电体育局、三亚中央商务区管理局、国家对外文化贸易基地(三亚)指导,三亚商务区发展集团有限公司主办。展览将持续至3月1日,诚邀广大观众一同领略这场铜艺盛宴的独特魅力,感受非遗铜艺与海南文化的完美交融。

“春满刺桐”——中国美术学院福建校友作品邀请展

本报讯 齐雨 日前,“中国美术学院福建校友作品展”在福建泉州刺桐艺术馆开幕。

中国美术学院福建校友会会长潘丰泉,泉州市鲤城区区委常委、宣传部部长陈颖,泉州市鲤城区政协副主席郭瑜,泉州市鲤城区委宣传部常务副部长林金苗,中国美术学院福建校友会秘书长余健,中国美术学院福建校友会监事长廖申,泉州市鲤城区文联主席黄志军以及参展的部分校友和文化艺术界、教育界的专家、朋友们参加了开幕式。开幕式由中国美术学院福建校友会副会长、泉州市美术家协会副主席、鲤城区美术家协会主席陈阳辉主持。

本次展览由中国美术学院校友会指导,中国美术学院福建校友会、泉州市鲤城区委宣传部、泉州市鲤城区文联

主办,泉州市鲤城区美术家协会承办,厦门大学艺术学院、福建师范大学美术学院等单位协办。共展出中国美术学院福建52位校友共84件作品,艺术形式多样、风格各异,包括中国画、油画、丙烯、版画、雕塑、水彩画、瓷板画、数字插画、综合材料等。作品以新时代建设为视角,集中展现八闽山水、生态旅游、文化风貌、民族风情等,反映了福建深厚的文化底蕴和多彩的人文生活。

潘丰泉表示,本次校友作品邀请展无论是题材内容和形式探索都展现出多样化,除了国、油、版、雕和水彩作品之外还有数字插画、瓷板画、综合材料摄影等的多样尝试,传递出校友们艺术观念上的不同之处和大胆尝试的勇气、锐气。

开幕当天,校友们还举行笔会交流活动。

象外之象——周矩敏十年新作在苏州美术馆开展

本报讯 记者 黄俊娴 日前,“象外之象——2015—2025周矩敏新作展”拉开帷幕。此次展览由江苏省中国画学会、苏州市文化广电和旅游局主办,苏州市公共文化中心(苏州美术馆)承办,苏州国画院支持。

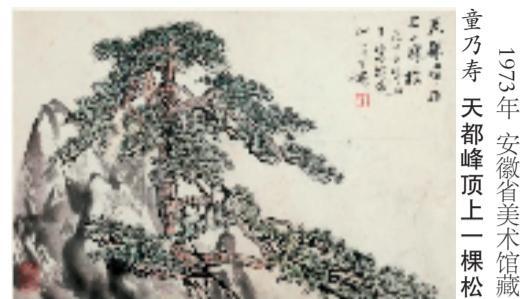
展览不仅展示了周矩敏近十年的艺术探索与转型成果,更为观众呈现了一场跨越时空、融合中西的艺术之旅。从《大先生》对民国大师的深刻刻画,到《丝绸之路》对历史文化的传承与创新演绎,再到《海上尘烟》的奇幻想象、《异域风情》的独特视角以及《园林人物》的熟悉韵味与新变,每一系列都凝聚着艺术家的心血与智慧。五大系列近百幅新作品,将持续展至3月16日。

周矩敏,江苏苏州人。中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省中国画学会副会长、江苏省高级职称评委、苏州大学艺术学院硕士生导师、苏州美术家协会名誉主席



周矩敏 海上尘烟——豫园 123×163cm 中国画
席、苏州国画院名誉院长、享受国务院政府特殊津贴。

童乃寿



本报讯 通讯员 黄乐琪 近日,“烟云飞动——童乃寿作品捐赠展”在安徽省美术馆开展,以“览晨曦”“眺群峰”“赏松石”“望瀑布”“观云海”五个单元60余件(套)黄山题材精品,呈现艺术家笔下大美黄山之景,也是对童乃寿艺术人生和绘画成就的一次梳理。

童乃寿(1941—2014),出生于安徽巢县(今巢湖市)。本次展览,涵盖童乃寿早中晚期所作黄山题材作品,以黄山晨曦、群峰、松石、瀑布、云海为主题,一改往日以时间为轴的叙事方法,以景为媒,引人入画,领略画家笔下黄山的大美胜景。纵观本次展览作品,观众可以看到童乃寿在“以技入境”中不断摸索,完成了自我生命与艺术生命的高度合一,最终形成了自己的艺术面貌。薛永年先生评价其作品“中期严谨,后期苍茫浑成,其山水既山明水秀又灵动苍润,得黄山之神韵。他能从一角表现千岩万壑给他的感觉,表现那种群山俊秀的感觉,其画法继承了传统,也吸收了当代不同地区的画法,将古法变他法,将出新与法度统一起来,且富有阴阳之变化。”

玛莎·琼沃斯



玛莎·琼沃斯 阿塔兰忒与希波墨涅斯 — (致敬圭多·雷尼) 242×261cm 布面纸本油画 2023年 图片由 Thaddaeus Ropac 画廊提供, 摄影: Ulrich Ghezzi

本报讯 报艺 2月1日,龙美术馆(西岸馆)推出奥地利国宝级艺术家玛莎·琼沃斯在中国的首次美术馆个展——“玛莎·琼沃斯”,并将持续至4月13日。

据了解,玛莎·琼沃斯1940年出生于奥地利维也纳,在此生活与工作至今。2010年,阿尔伯特·厄伦在埃索美术馆策划的展览中重点展出了她的作品。随后,她在各大艺术机构相继举办展览。2021年,琼沃斯荣获大奥地利国家奖,这是奥地利共和国授予艺术领域杰出人士的最高荣誉。

此次展出作品反映了琼沃斯视觉参考素材之广,古希腊神话中的场景——特洛伊木马的形象,在画中以充满动感的笔触呈现;阿塔兰忒和希波墨涅斯的故事在三幅大型作品中被重新演绎。艺术家通过绘画与近期的全球事件形成对话,在其它作品中,琼沃斯向艺术史和对她的艺术创作实践有影响的古典名作致敬。琼沃斯还参考了法国现代主义画家爱德华·马奈的作品,本次展出的两幅大型作品皆取材于他藏于巴黎奥赛博物馆的标志性画作《芦笋》(1880年)。