

中国书画名家馆藏巡览

出规入矩 融会贯通

——王个簃书周散氏盘八言联赏析

■ 姚沫(南通市个簃艺术馆)

据《江苏七中旬刊》(1924年6月15日第一版,南通市图书馆古籍部藏)中发表的王个簃诗作可推断:约在1924年下半年,王个簃毅然辞去南通省立第七中学教师之职,奔赴上海,投一代宗师吴昌硕门下,拜师学艺。当时,王个簃借住堂兄王调之处,每周则携作品至恩师寓所请教。因生计维艰,时任斯盛中学校长王则行为其谋求职业未果,以举债、代课度日。其间曾借斯盛中学堆放杂物的亭子间,兼作画室。

恩师吴昌硕极为赏识王个簃的书画艺术,尝云:“个簃大弟泼墨处,浑穆生动,兼而有之,时乎鲜有其人,缶亦当退避三舍。”并对其篆刻给予了高度评价,认为追溯秦汉,气息高古,书“小印刻初成,遐哉皇古;长城攻不克,突起异军”联赠之。足以表明,吴昌硕对王个簃的艺术潜力和未来成就有着高度的期待。是年冬月,吴昌硕为王个簃亲订书画篆刻润格。(《王个簃书法选集》)

1925年元宵佳节,经刘玉庵先生极力推荐,吴昌硕亲授戒尺,聘王个簃为其孙吴长邺的家庭教师,行拜师礼。第一本教材为《诗品》。同授吴昌硕孙女棣英及其亲戚家的女孩。受聘后,王个簃即从堂兄王调之处搬至吴昌硕家(北山西路吉庆里九二三号石库门)。从此与恩师吴昌硕朝夕侍奉,聆听教诲,艺事日进。

从馆藏王个簃书法作品来看,其篆、隶、行均有涉猎。他曾言:“在昌硕先生的指教下,发愤用功,几乎每天只睡四五个小时。我反复临了《石鼓文》,还兼及《散氏盘》《毛公鼎》《三颂》等,隶书写了《张迁碑》《西峡颂》《石门颂》《三公山碑》等,其中《张迁碑》致力最深,行楷则写了钟太傅、王觉斯、黄道周、倪元璫、张瑞图等。”王个簃扎实的基本功训练,加之超人的悟性与勤奋,书艺猛进。王个簃于篆书浸淫尤久:“六十年来,我砚田耕耘,从无间断,至今已八十八岁了。最近我还写过石鼓一通……”

早在王个簃1933年通临的大篆《散氏盘》作品中,即可窥知其笔势纵横、醇厚朴拙之风格渐露峥嵘,在继承吴昌硕“厚、重、大”书风的同时又不囿束缚,跳出藩篱,自出己意。王个簃结合自身学书体会,将写篆书的方法归纳为“横、竖、曲、围、折”五笔,称之为“篆书五法”,并作“篆书歌诀”加以阐发:“握管要紧,笔头开通。运腕牢记,笔笔藏锋。回旋转折,灵活生风。先工后放,奋笔如龙。自成节奏,下笔轻松。能疏能密,气贯长虹。”

《书周散氏盘八言联》是我馆馆藏王个簃书法之代表作,创作于1960年12月下旬,王个簃时年六十四岁。该年六月,在毛泽东、周恩来等国家领导人的亲切关怀

下,我国三大画院之一——上海中国画院在上海市徐汇区汾阳路150号正式成立,陈毅市长亲自为画院题写院名。上海作为我国艺术创作的重镇,乃书画艺术家高度聚集的人才高地。出席成立大会的著名书画家近百人。丰子恺任院长,王个簃、贺天健、汤增桐任副院长。上海中国画院的设立,不仅是党和国家重视民族艺术、发展民族艺术的重要举措,亦对“海派”艺术乃至我国书画艺术的发展起到了巨大的促进作用。

该作品系集西周散氏盘“我师我旅用执正义;唯工唯农实新鸿图”十六字为联。散氏盘为西周晚期青铜器,因铭文中有关“散氏”二字而得名,清乾隆年间出土于陕西凤翔(今宝鸡市凤翔区),现藏于台北故宫博物院。其为圆形,浅腹、双附耳、高圈足。腹部夔纹,间以兽首三,圈足饰兽面纹。内底铸有铭文19行,共357字。记述的是矢人付给散氏田地之事,是研究西周土地制度的重要史料。其书法突出一个“拙”字,即拙朴、拙实、拙厚、拙劲。其形态即体现一种斑驳陆离,形散而神不散之美。其结构呈现蜾扁之风格特征,方整寓圆,打破对称之程式,显露出横向欹侧之势。

王个簃创作此联,则又参以石鼓文遗意。其笔法圆浑,逆起平收,锋颖内涵,无垂不缩。其用墨浓淡相宜,润燥相融。正如其所绘松、竹、藤、石等,皆万毫齐力,苍劲老辣,古朴沉雄。

由于散氏盘年代久远,致使其铭文风化侵蚀,笔势略感模糊。王个簃去其糟粕,平整祥和,还原本目。

散氏盘铭文位于青铜器之内底部,略呈弧度,铭文稍有变形。王个簃以其独特的书法个性特征,将金文的凝重大度、端庄谨严表现得淋漓尽致。如作品中“实”、“义”、“工”、“图”等。

众所周知,金文书法始于商周,随着大量青铜器的出土,至清代考据兴盛,涌现出多位杰出的书法家,尤精于大篆者有吴大澂、吴昌硕、罗振玉、丁佛言以及后来的容庚、商承祚、顾廷龙、蒋维崧等。当然,王个簃的篆书成就应与之并列而行的。

该作品以行书落写长款,疏密相间,气韵流动,相得益彰,透露出浓郁的文化气息和独有特色的形式感。此往往与深厚的学识、良好的素养和艺术学养密不可分。

王个簃的恩师吴昌硕尝赞云“奔放中不离法度,精微处照顾气魄”。在中国书法传承断层、审美偏离、修养缺失、重表象轻内韵、重形式轻内容的今天,我们重新欣赏王个簃的这件书法作品,应该从中有所启迪。

►王个簃 书周散氏盘八言联 148×26cm×2

释文:我师我旅用执正义;唯工唯农实新鸿图。

题识:集散氏盘“我师我旅用执正义;唯工唯农实新鸿图”十六字为联,参石鼓文笔法成之。一九六零年十二月下旬,个簃王启之于上海西郊。

