

对于印象派，你有什么印象

光与色的传承，150 余年后依然灿烂夺目

■本报记者 唐永明

印象主义最初是缘于19世纪中叶法国的一场艺术创新运动，一些画家厌倦了在画室内那些严谨的反复涂抹，为了对当时一统天下的学院派的反叛，他们走出画室，来到室外自然中，以快速直接的手法记录着光线照耀下的景物变化的瞬间。

说白了，印象派画家的画不是那么写实，甚至更像是草稿图或者未完成的半成品，但却有着令人惊艳的色彩感受。

尽管今时今日的艺术依然深受印象派伟大变革的启发，但关于印象派的论调有许多，甚至有些评论家认为其观念老化，方法过时，已成为老古董了。可是不得不

承认，在世界各地博物馆、艺术馆、美术馆里，最为珍贵的藏品依然是以印象派为主流，人们热衷的依然是印象派画家的故事和作品，世界上价值最高的那些画作里也有着印象派的踪迹。

位于黄陂北路口的上海美术馆，是一座历史悠久的建筑，上世纪80年代初，曾经举办过只有2幅作品的印象派画展，在那文化相对匮乏的年代，对于从未见过印象派原作的人来说，可想而知多有吸引力。全国各地的艺术爱好者蜂拥而至，美术馆排起了长长的队伍，盛况空前。记者当时还在念书，也成为了这如过江之鲫中的一员。印象深刻的是其

中一幅是梵·高的《麦田里的乌鸦》，年少不知曲中意，当时根本看不懂作者所要表达的意义，以及画面所体现出来的艺术张力，甚至连印象派是什么都懵懵懂懂，只觉得在美术馆昏暗的环境中，聚光灯照耀下的画面那么神秘，天空和麦田的对比强烈夸张，画面中的笔触是如此地放荡不羁，但却不知道作者为什么要画得如此潦草粗糙……

如今，随着国力的强盛，文化交流的日益频繁，旅游和留学的普及，我们欣赏西方大师原作的机会和渠道多了许多，美术知识的积累也逐渐丰富。而当代艺术的迅猛发展，印象派之类的作品亦不再被奉为圭

臬，逐渐成为了经常上桌的家常菜肴。

此次在上博举办的“POLA美术馆藏印象派艺术精粹”展，是一次比较集中的印象派大聚会，我们知道，日本POLA美术馆是亚洲收藏印象派作品最多的美术馆，此次带来的这个展览的作者和作品相当丰富，基本涵盖了印象派主要人物的作品，还包括受其影响和影响他人的一些有关联的作品，无疑是一次不出国门就能欣赏学习大师原作的难得机会。

基于此次展览，我们在再一次致敬那些令人尊敬的艺术大师的同时，也可以讨论一下，时至今日，印象派还能给我们带来什么？

沪上的印象·派对：POLA美术馆藏印象派艺术大展

本报讯 报艺 1月22日，上海博物馆携手日本POLA美术馆及日本经济新闻社联合举办“对话世界”文物艺术大展系列第五展——“印象·派对：POLA美术馆藏印象派艺术大展”。作为2025年的开局大展，本次展览是POLA美术馆的首次大规模海外展览，也是上博在印象派走过150年之后，首次全景式梳理印象派艺术的发展及对后世广泛影响的一次重要展览。

这是主办方第一次将POLA美术馆历年珍藏的印象派及现当代艺术精品带到中国，涉及的名家之全、流派之多、变革之巨，前所未有。此次展览不仅是连接东西方的一次艺术交流与碰撞，也是对以亚洲细腻品位为主导的艺术收藏的一次精彩呈现。

展览遴选了POLA美术馆藏品中的精华，在内容上最大程度地展现了POLA美术馆藏品的特色和魅力，所有展品都体现了艺术家对于自然的热爱、对于光和色彩表现的追求，充满了精致与和谐的美感，希望能把这些艺术珍品的魅力传递给更多的中国观众。

本次“印象·派对”展览共分为六个部分，包括“破冰游戏：现实主义、巴比松画派与印象派前奏”“舞池中央：印象派画展与印象派的诞生”“烟火辉映：新印象派和后印象派的崛起”“霓虹照夜：印象派之后的现代主义艺术”以及“复调回响：西方绘画在东方”。向观众呈现艺术如何在百年流变中不断焕发新的活力、催生新的可能。展览汇聚30余位艺术巨匠的近70件经典之作，涵盖从莫奈、雷诺阿、塞尚、梵·高、高更，到马蒂斯、毕加索等名家作品，特别呈现沃尔夫冈·提尔曼斯、杉本博司、草间弥生等当代艺术家的创作，犹如群星辉映，带领观众沉浸在一场盛大而热烈的艺术派对之中。

以光影与自然为线索，展览不仅呈现印象派艺术捕捉瞬间之美的卓越成就，还深入探讨其在野兽派、立体主义乃至当代艺术中的延续与革新。

据了解，本次展览将持续至4月21日。

► 保罗·高更(1848-1903年) 蓬塔旺树下的母与子 布面油画 1886年 POLA美术馆藏

