

机器之笔，难书人文之魂

——论AI书法无法取代传统书法的精神内核

■ 胡镇

在2025年春节联欢晚会舞蹈《秧BOT》节目中，扭秧歌的机器人展现了惊人的灵活性，与舞蹈演员配合默契，手绢翻飞的姿态丝毫不逊于人类表演者。以及过年期间，AI展览现场机器人在书写福字、对联，书写福字的机器人能够精准控制笔画的粗细变化，其作品在字形结构上几乎无可挑剔。这些成就彰显了AI技术在模仿人类行为方面的巨大进步。AI技术的表现确实令人瞩目。

然而，这种技术进步也带来了艺术本质的困惑。当机器人能够完美模仿人类的艺术创作时，艺术创作的主体性何在？艺术作品的独特性何在？这些问题在书法艺术领域表现得尤为突出。书法不仅仅是文字的书写，更是一种精神表达。AI技术能够模仿书法的形式，却难以复制书法的神韵。

书法艺术是中华文明的精神瑰宝。从甲骨文的古朴到金文的庄重，从小篆的规整到汉隶的雄浑，每一种书体的演变都承载着时代的文化精神。王羲之的《兰亭序》不仅是书法杰作，更是魏晋风度的完美呈现；颜真卿的《祭侄文稿》不仅展现了精湛的技艺，更饱含着忠臣烈士的家国情怀。

书法创作是一个充满人文精神的过程。当书法家提笔挥毫时，不仅是在书写文字，更是在表达自己的情感、修养和人格境界。这种创作过程需要心手相应，要求创

作者达到物我两忘的境界。而AI书法虽然能够快速完成作品，却无法提供这种精神修炼的过程。

AI书法的技术原理决定了它的本质局限。通过深度学习算法，AI能够精确模仿历代名家的笔法特征，在字形结构、章法布局等方面达到相当高的水准。但这种技术上的突破，恰恰暴露了AI书法的根本缺陷。

AI书法本质上是一种基于大数据的技术复制。它能够精确计算每个笔画的起承转合，却无法理解书法创作中的情感表达。它能够完美模仿前人的笔法，却无法体会书法家在创作时的精神境界。这种缺乏人文内涵的技术复制，使得AI书法永远停留在“形似”的层面，而无法达到“神似”的境界。

面对AI技术的快速发展，我们更需要守护传统书法艺术的精神内核。书法艺术之所以能够历经千年而不衰，正是因为它承载着中华民族的精神追求和审美理想。这种精神追求，是任何技术都无法复制的。让我们珍惜这份文化遗产，在传承中创新，在创新中传承，使书法艺术永葆生机与活力。AI技术可以作为书法学习的辅助工具，但永远无法取代书法艺术的人文价值。在这个科技日新月异的时代，我们更需要守护人文精神的光芒，让书法艺术继续照亮中华文明的前行之路。

大家说

① **小木几**：纯业余爱好者也有一言。我觉得不用关注AI技术能不能取代，而是如果真能取代了，难道我们就不练习书法了？跟AI比，感觉就跟我与王羲之比差不多，都没啥意义。主要学习还是为了自己内心的圆满，在这个过程中学到静坐，安住，观察之类的，是为了提升“我”自身，而不是要去变成一个无法被AI取代的核心竞争力。

② **咸茶蛋**：现在肯定还不行，以后肯定行。

③ **吉**：书法是有意味的书写，是有感情有温度有思维的，有情绪有修养在其中。AI不可能具备！

④ **大友**：AI可以代替大部分没有自我意识的书法家。

⑤ **三行**：技术发展迅猛，以后比人写得好为必然，但书法作为重要艺术形式，将继续被发扬。

⑥ **也无风雨也无晴**：书法作为一门艺术有着深刻的内涵，承载了丰富的传统文化，作为书法爱好者，习练书法是一种修行，乐在其中！

⑦ **微风徐徐**：在梅屿书社的书法爱好者聚会上，展开了一场关于AI书法是否属于真正书法的讨论。贝建强认为，随着AI技术的进步，机器人完全能够模仿各种书法风格，书法学习终将被取代。而徐卫利则坚持，AI书法只是机械的复制品，缺乏书法艺术应有的性情与灵魂。

学书消日，留住慢生活

■ 李洪元

再忙，人也得有闲情。再快，人也要有慢节奏。

余怀在李笠翁《闲情偶寄》序言中这样说，“古今来大勋业、真文章，总不出人情之外，其在人情之外者，非鬼神荒忽虚诞之事，则诗张伪幻狯之辞，其切于男女饮食日用平常者，盖已希矣。”

现代科技日新月异的前进，让人应接不暇。最近谈论最多的话题莫过于AI技术。这一波的科技革命，来势更凶猛。一夜之间，AI似乎成为仅次于人类的另一个智慧族类。

居然可以用它来记文作诗，写讲话稿，写论文，书法绘画也会，编电视剧也会，所有的问题，简直是升级版的万事通、快译通、小灵通。可是，真要担心它会抢了我们所有人的饭碗吗？我们会不会为AI技术的强大功能而谈之色变？由人类发明的智慧技术竟然要和它的主人发生对抗性竞争吗？AI能让人类的行动力整体搁浅吗？

我不抵触新技术，我是乐于接受新鲜事物的。对于新技术给我们生产生活带来的方便和快捷，举双手赞成。

而面对AI技术拉暴人类认知燃点的强劲势头，我却总体是冷静的。抛开技术本身带来的方便和快捷，在满足社会责任所必备的效率和质量之外，我仍然对于慢节奏的生活状态保持持续的热度。

人类的进步总体上是在矛盾中交替拉升。一方面，为了求生活的快捷和方便，不断以新的技术解放人力，机器代替双手，智能代替人脑，带来的成果是高效的和优质的。而另一方面，为了找回生活的味道，又留恋从前的慢节奏，诗意地栖居，在快节奏中是会消失的。

“记得早先少年时，大家诚诚恳恳，说一句是一句。清早早上火车站，长街黑暗无行人，卖豆浆的小店冒着热气。从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人。从前的锁也好看，钥匙精美有样子，你锁了人家就懂了。”

木心先生诗中说的从前慢，本就是诗意栖居的样子。

效率和诗意是矛盾的。有了飞机，仍然有人喜欢坐火车出行。有了高铁，仍然有人喜欢坐绿皮火车。甚至有喜欢骑单车，也仍然有人喜欢骑马。如果时间允许，甚至可以长途跋涉，用双脚丈量。

无论科技如何进步，也都是在人的思想控制之下，科

技处于人脑思考的下一个环节。退一万步讲，即使是机器人抢了人类谋生的饭碗，也仍然代替不了人本身。

滋味在慢下来的过程中才能深切体味。生活中最后剩下的根本陪伴，还是人的情感和有趣的灵魂。

同事有一个喜欢钓鱼的。我和他说：“钓鱼的人，钓的不是鱼，而是寂寞。要的是过程，不是结果。趣味就在垂钓的过程中。不然买鱼不比自己钓来的快而方便吗！”

他说：“你真懂！”

我们学画，学书法，不回避地说，多数人是想成为某个域值之内的名家，进而能变成商业价值。可是多数人穷其一生也做不到这一点。从产品到商品，这个过渡的过程，得有好多因素来助力完成。

而单纯地把沉浸一件事的过程当成目的，则不然了，画画和写字本身，能给人带来某种快乐。

人类发明工具，从解放双手开始。从毛笔到钢笔，从活字印刷到四通打字机，从油印技术到激光照排，从键盘录入到语音输入，经历了多少次升级版的改良？今天的毛笔，早已没有了社会角色的最初功能，可是当代喜欢用毛笔写书法的人尚有好多，且有增无减的曲线仍然是箭头向上的。

一件书法作品，能有多少生产力呢？喜爱它的人们，仍然乐此不疲，甚至废寝忘食去鼓捣这个事。其意义，我觉得除了少数人能变成商品变现之外，更多的人还是在于这个过程本身。书画本体的功能，已经变成了艺术价值和人们修养身心的道场。也如钓鱼一样，是消日的工具。

情感，情调！人类的活动，除了不断提高生产力水平，来与人类不断升级的生产关系匹配之外，还有不可毁灭的情调在。

欧阳修在晚年盘点生命中需要取舍的几个事，书法是其一，甚至是最后的剩下的唯一，是他生活中的最爱。

学书消日。“自少所喜事多矣。中年以来，渐已废去，或厌而不为，或好之未厌，力有不能而止者。其愈久益深而尤不厌者，书也。至于学字，为于不倦时，往往可以消日。乃知昔贤留意于此，不为无意也。”

“明窗净几，笔砚纸墨，皆极精良，亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀，不为外物移其好者，又特稀也。余



编者用即梦AI生成的机器人写书法图片

晚知此趣，恨字不工，不能到古人佳处，若以为乐，则自是余。”

这个过程中的人的快乐，哪是机器和科技能抢的去的呢？

AI本身除了提供给人类便捷的使用工具和生成结果之外，如果提供不了如书画过程本身给人类带来的独特情趣与沉浸式感受，那就不能构成一种威胁。

即使它调动无限的大数据来制作一幅画或者一幅书法作品，也不必担心。

在快节奏的时代，我们要留住慢生活！