

“笔底春风殊未老”北京画院老画家作品展

本报讯 吴芸鸿 由北京画院主办的“笔底春风殊未老——北京画院老画家作品展”近日在北京画院美术馆正式开展。此次展览汇集了北京画院35位退休老画家们的68件(套)艺术创作,全面呈现了老艺术家们精湛的绘画技艺与独特风格,同时也彰显北京画院的创作实力与艺术风貌。

本次展览聚焦北京画院老画家们,以“笔底春风殊未老”为主题,寓意深刻。“笔底春风”描绘了画家们创作时的灵动与神韵,他们将情思凝于笔端,以线条与色彩赋予作品生机与感染力。“殊未老”深刻诠释了他们的艺术境界,尽管岁月流转,他们仍坚持与时俱进,不断尝试新的艺术题材,创作出诸多新作,生动展现艺术常青,无关岁月更迭。展览中,山水画作雄浑壮阔,花鸟图卷娇艳多姿,人物肖像神情百态。画家们笔下万物栩栩如生、鲜活灵动。

北京画院1957年成立以来,就承载着

“创作、研究、培养人才、发展我国美术事业、加强对外文化交流的学术机构”。这一定位不仅为北京画院指明了发展方向,也为艺术家们搭建了孕育灵感与才华的广阔平台。

回溯上世纪80年代,北京画院的老画家们便已踏上了积极奋进的创作征程。他们以画院为坚实后盾,全身心投入各类美术创作项目。那时,由北京画院主办或参与的大型美术展览在国内外频繁亮相,画院画家们凭借精彩的作品在国内外展览上屡获殊荣,这不仅是对他们个人创作成果的高度认可,更是北京画院整体创作实力的有力证明。

进入新世纪,北京画院与时俱进,推行一系列新举措。通过策划各类艺术活动、举办专题展览,为艺术家提供了更多展示平台。艺术家们积极响应,在画院组织下,踊跃参与各类艺术活动的策划与筹备。从主题构思到作品遴选,从布展细节到宣传推广,每一个环节都凝聚着他们的心血与

智慧。同时,画院注重内部的交流与提升,加强画家间的作品观摩与学术研讨。北京画院还注重拓宽艺术家的国际视野,鼓励艺术家们“走出去”。一方面,组织画家走出画室,外出采风,体验风土人情,积累创作素材;另一方面,积极推动国际交流,不少艺术家走出国门进行学术交流与艺术活动,促进中西方文明互鉴。

此次展览中的艺术家们在北京画院度过了他们艺术生涯中的重要时期,在画院的培养和支持下,取得了丰硕的艺术成果。其中不少艺术家曾为各大博物馆创作多幅作品,提升画院影响力;应邀前往各地体验生活,完成集体创作,丰富艺术表达形式;在研修班倾囊授课,将自己的艺术心得传授给更多的年轻学子。如今,这些艺术家们声名远播,桃李满园。即便如此,他们依旧在艺术创作领域持续深耕,彰显着艺术生命的坚韧与持久,为北京画院的艺术传承与发展续写壮丽篇章。

展览将持续至3月16日。



卢平 回娘家 137x68cm 纸本设色 2020年

美在新春 福满殿堂——中国美术馆“送福贺新春”活动喜迎乙巳蛇年

本报讯 杨子 陈曦 岁序更替,福至万家。2025年大年初一,中国美术馆如约而至,开启连续第九年的“送福贺新春”活动,以艺术为媒,为广大观众送上新春祝福。作为新春期间的文化惠民传统,“送福贺新春”已成为美术馆每年辞旧迎新的温暖仪式,深受观众喜爱。今年,中国美术馆特别推出乙巳蛇年“新春福袋”,为来馆观众带来喜庆吉祥的文化年味。



观众正在中国美术馆内观展

美在贺岁 送福迎春

“送福”不仅是一种节日问候,更是文化的传递、艺术的祝福。吴为山馆长表示,大年初一送“福”不仅承载着中华民族的传统习俗,更在新时代背景下赋予了文化艺术以新的时代温度。今年的“新春福袋”有吴为山馆长手书“福”字和对联,以精美印制的形式赠予来馆观众,寓意吉祥盘绕,幸福绵延,让“福”伴随每个人的全新年。

“没想到大年初一来看展还能收到吴馆长的‘福’字,真的太惊喜了!”观众李女士高兴地举起福字合影,她表示自己已经连续三年来中国美术馆过年,早已把这里当成春节的文化打卡地,“美术馆里的年味不只是热闹,更是能让人感受到文化的厚重和美的力量。”

美术馆里过大年 畅享精品大展

迎乙巳蛇年春节,中国美术馆数个各美其美之展同时拉开大幕。通过绘画、雕塑、书法、民间美术的融合之美,歌颂江山壮丽、人民豪迈。“美在五岳”——这个主题之下,美术作品展与吟咏五岳诗词书法展相得益彰,展现五岳多元景致之美和艺术家们的笔墨乾坤。观众与高山、劲柏等艺术气象相遇,感受坚韧挺拔的时代正气。“美在生活”——70余件馆藏作品,捕捉“我们在幸福中”的生动

场景。通过中国画、油画、版画、雕塑等表现形式,将时代前行的磅礴力量,着落于人民生活的甜蜜与美满之中。“美在生活”——中国美术馆动物题材雕塑展呈现一派生机勃勃的景象。刘开渠、王临乙、熊秉明等大家手中的小动物,用生动的瞬间点亮观者内心的喜悦。

此外,“墨韵文脉——广州艺术博物院藏明清书画精品展”,以“博物馆+美术馆”深度合作展现中华优秀传统文化之美。“灵瑞迎新——中国美术馆蛇年题材美术作品展”集结年画、剪纸、皮影、玩具、面具、刺绣等民间艺术。“四时玩趣——中国美术馆藏民间美术迎春展”遴选近200件馆藏精品,呈现民族文化的创造智慧。

“不看不知道,原来蛇背后还有这么多文化内涵!”观众于先生带着女儿走出展厅,连连感慨这趟观展真是长知识了。“这场展让我们看到了很多以蛇为主题的民间艺术,跟辞旧迎新的氛围也非常契合,希望我们的生活也像展览中的作品一样‘蛇盘兔,辈辈富’。”

美在新春,福满殿堂。新春伊始,中国美术馆用艺术点亮团圆的暖意,用文化绘就幸福的愿景。在这里,观众不仅能感受美的盛宴,更能收获来自艺术的祝福。新的一年,让我们一起,在美的世界里,共享春天,共启华章。

2025 艺术迎春——“显象·含光”



张向东 山的那一边4 30x40cm 水彩

本报讯 王育强 “显象·含光2025迎春艺术家作品展”近日在西安弘美画廊展出。在艺术的长河中,每一处地理标识都承载着独特的文化记忆与艺术脉络。含光路,作为西安美术学院周边的重要文化区域,不仅是艺术创作的热土,更是多元艺术生态的汇聚之地。这里,见证了艺术的传承与创新,也见证了不同代际艺术家的碰撞与融合。以“显象·含光”为名,举办2025迎春艺术家作品展,旨在通过艺术的显象,探寻这片土地上文化艺术的新语境。

本次展览由西安美术学院弘美画廊主办,参展艺术家均为活跃于含光路及周边区域的创作者。他们来自不同的年代,从50后到90后,年龄的跨度不仅是时间的差异,更是不同人生经历与艺术观念的碰撞。这种碰撞在作品中得以呈现,形成了独特的艺术面貌。本次参展作品涵盖了国画、书法等传统艺术形式,以及油画、水彩等现代绘画语言,展现了艺术在传统与现代之间的对话

与交融。

含光路,作为西安美术学院的延伸,一直是艺术活动的重要发生地。这里汇聚了众多艺术工作室、画廊和文化机构,形成了一个充满活力的艺术生态系统。从学院的学术研究到艺术家的创作实践,从传统艺术的传承到现代艺术的探索,这片区域见证了艺术的多元发展。本次展览以含光路为地理标识,不仅是对这片土地上艺术活动的梳理,更是对艺术生态的深入观察。

“显象·含光”不仅是艺术作品的呈现,更是对艺术本质的探索。艺术作品如同光的显现,透过艺术家的笔触、色彩与情感,呈现出一个丰富多彩的世界。在这个世界中,我们看到了不同代际艺术家的对话,看到了传统与现代的交融,更看到了艺术生态的蓬勃生机。本次展览希望通过作品的展示,拓展文化艺术活动的内涵与外延,探索文化艺术在新时代语境下的新发展。

展览展至2月18日。