

清代进士的翰墨遗珍亮相国家博物馆

本报讯 报艺 “中国古代书画”是中国国家博物馆的专题展览之一。为系统勾勒中国古代书画发展的主要脉络和独特风貌,展览通过定期展品轮换、改陈设计等方式,推动馆藏文物不断走出库房、走上展线。近日,经改陈的新一期“中国古代书画”展向公众开放,本期展览主题为“清代进士的翰墨遗珍”。

在科举制度影响下,清代一大批具有进士身份的书家竞相涌现,他们寄身于翰墨,见意于篇籍,居庙堂而不失书卷之雅,秉士气亦兼怀文人之柔,成为推动清代书法继承、变革与创新的一支重要力量。

本期展览精选馆藏70余件清代书法

墨迹和历代碑帖善本等珍贵文物,通过“临帖摹碑”“应制题赠”“咏物抒怀”和“公牍信札”四个篇章,从临写范本到多元创作,从书写者的诗文修养到人生际遇,展现书法和书写视角下清代进士的艺术成就与生活趣味。

观众既能饱览诸如郑燮、刘墉、铁保、何绍基等知名书家的精彩书作,亦能一睹吴璥、林则徐、李鸿章、张之洞等清代重臣的墨迹风采。每件展品都配有详细的文字介绍,方便观众理解作品本身及背后故事。此外,展览还增设了多媒体动画和书写互动区域,升级了照明设施,以期为观众提供更好的观展体验。该展览长期开放。

2024“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛获奖作品巡展洛阳

本报讯 报艺 2月8日,由中共河南省委宣传部、河南省文学艺术界联合会指导,由河南省美术家协会、河南省书法家协会、洛阳市文学艺术界联合会主办,洛阳市美术家协会、洛阳市书法家协会、偃师区委宣传部承办,偃师区文学艺术界联合会、偃师区文化广电和旅游局、张海书法艺术馆协办的“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛获奖作品洛阳巡展在张海书法艺术馆隆重开展。

此次展览共展出“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛获奖作品106幅,其中美术作品56幅、书法作品50幅,包含中国画、书法、油画、水彩画、农民画等多种艺术类别。这些作品主题鲜明,内容丰富,形式多样,用丹青翰墨描绘了中原人

文之美、山水之美,讲述了老百姓的幸福生活、幸福故事,集中展示了新时代中原儿女奋发有为的精神风貌。

河南省文联副主席、省书法家协会副主席米闹,河南省书协驻会副主席姜宝平,河南省美协副主席、省书画院副院长徐立新,洛阳市文联党组成员、副主席邵拨云,河南省书协副主席、洛阳市书协主席刘灿辉,洛阳市美协副主席李建杰,洛阳市书协副主席兼秘书长张宏图,偃师区委常委、宣传部部长、副区长韩静,偃师区委宣传部副部长秦朝阳,偃师区文广旅局局长任丽娟,张海书法艺术馆副馆长李孝正等出席开幕式。偃师区文联主席秦冰冰主持开幕式。

展览将展出至2月28日。

“碑帖交响——中国近代书法百年探索展”在青岛市博物馆展出

本报讯 毛珊君 “碑帖交响——中国近代书法百年探索展”自1月24日起在青岛市博物馆展出。展览精选两馆收藏的28位近代书法大师的作品,涵盖真、草、篆、隶四体,呈现各具特色的书法风貌。展出了吴昌硕篆书“寿”字条幅、康有为行书中堂、蒲华草书四条屏、罗振玉临《新鄠虎符》轴等重点作品,还有包括张之洞、陆润庠、何绍基、杨守敬、于右任和宝熙等名

家的杰作。

展览以“守正·典范垂芳”“变革·金石为声”“超越·和而不同”三个部分精彩呈现中国近代书法从传统帖学的逐渐衰落,到融合汉魏碑刻的质朴与豪迈,再到民国时期碑帖并重、刚柔相济的风格转变,使观众可以感受到传统文化在继承中求新,在创新中发展的独特魅力。

展览持续至4月13日。

福州市美术馆举行“福语吉句——乙巳新春书法作品展”

本报讯 效艺 由福州市文化和旅游局主办、福州市美术馆承办“福语吉句——乙巳新春书法作品展”于正月初一(1月28日)在福州市美术馆开展。展览特邀“福”字佳作60余件。书法名家书写楹联、吉语、联句文辞凝炼、韵律优美、寓意深邃,书体或雄健洒脱、或古朴浑厚、或温润典雅。当非遗文化与书法艺术交相辉映,彰显了形神兼备的中华美学精神与祥瑞纳福的民族文化心理。

春节是中华民族最重要的传统节日。乙巳蛇年是“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的第一年。寄托了中国人的伦情感、家国情怀,体现了人与自然和谐共生、人与人和睦相处的价值理念的春节文化正在走向世界。

展览持续至2月23日。

书法家李文采先生逝世,他被誉为中国“临书一绝”

本报讯 记者 俞越 记者从李文采先生之子褚潮歌处获悉,书法家李文采先生于2025年2月10日7时45分在医院安详离世,享年85岁。

李文采,字闻桀,号稠,浙江缙云人。当代著名书法家、书法理论家、书画鉴赏家,毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)国画系书法篆刻科,受业于潘天寿、陆维钊、沙孟海、朱家济、诸乐三、方介堪诸先生,为中国现代书法教学的首届两位本科生之一。1978年经沙孟海先生推荐,由安吉县文化馆调入浙江省博物馆,为沙老在博物馆书画事业的接班人。辞条辑入《中国当代艺术界名人录》等。

他的书法典雅精到,俊丽清健,继承书法优秀传统而自具风格,尤善临写前贤法帖,被誉为“临书一绝”。中国书协原主席、国家级书画鉴定家启功先生在绍兴兰亭看了全国众多书家所临的《兰

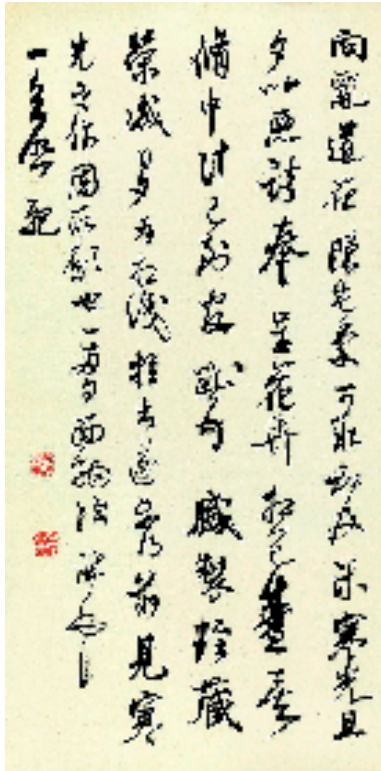
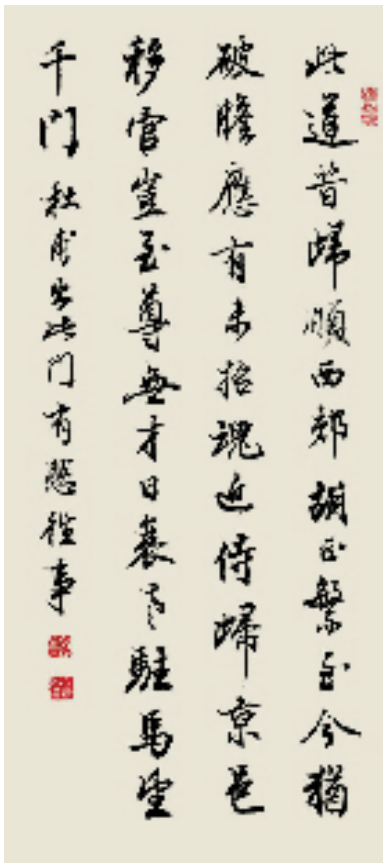
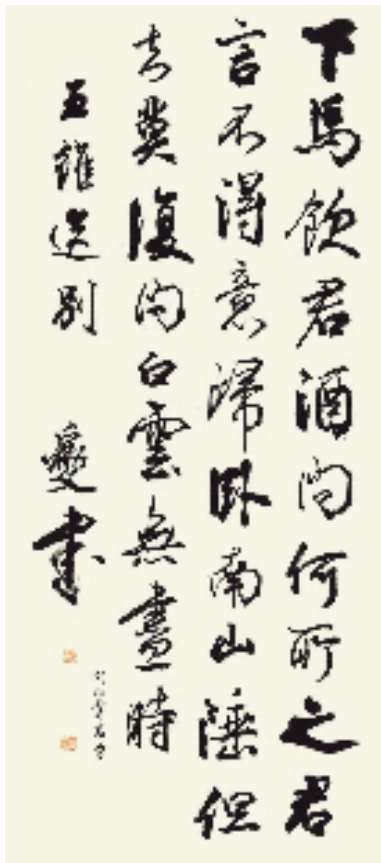
亭序》后说:“要临得李文采那么像,在国内还没有第二人。”

1986年,李文采在杭州举办了“李文采临古代名迹书法展览”,展出所临历代70多位著名书家的152帖。他的电视专题《临书一绝》曾多次由中央电视台播放,被誉为中国临书第一人。

李文采浸淫书法60余年,同时倾心书法教育教学40余年,如今已是桃李芬芳。2022年9月29日,“文采斐然·书香横溢”李文采先生师生书画作品展举办,展出李文采先生及部分弟子夏有良、芮仲益、蔡云超、姜军、杨敏胜、郎涤阳、夏有祥、沈桂松、朱慧铭、洪见成师生11位书画家的近60幅书画作品。

李文采先生与美术报渊源颇深。他作为美术报名家学院宋涛书法工作室创研班的导师,倾心为学员们上课,令大家受益匪浅。

沉痛怀念李文采先生!



李文采 作品