

“50-90”，全球艺术代际对话 ——龙美术馆十周年最后一场特展



策展人:王薇

展期:2024.11.7-2025.3.9

地址:龙美术馆(西岸馆)第一展厅、阶梯展厅,上海徐汇区龙腾大道3398号

奈良美智(日本,1959年出生)漫长寒冬
120x110cm 布面丙烯 1999年



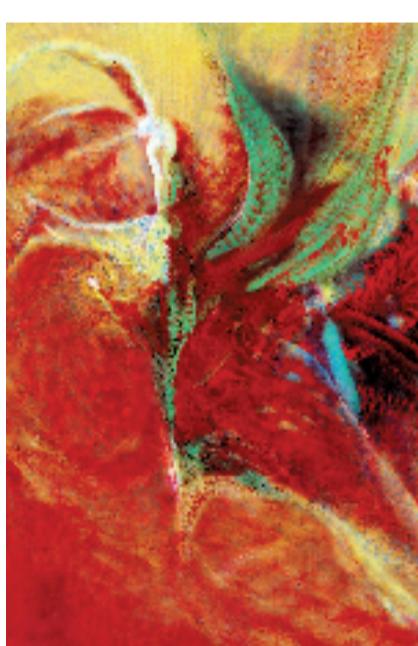
布面油彩 1999年
周春芽(中国,1955年出生) 红石图-红石 149x119cm



亚麻布面油彩 2019年
露西·布尔(美国,1990年出生)凤凰 205.7x145cm



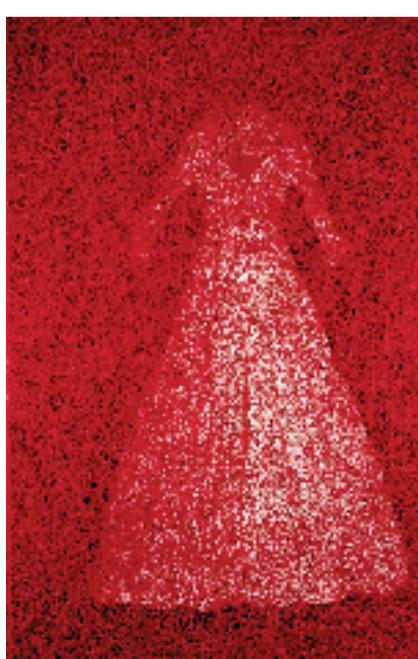
亚麻布面软质色粉条 2022年
尼古拉斯·帕蒂(瑞士,1980年出生)水面倒影



盐田千春(日本,1972年出生)存在的状态
260x180x89cm 金属框架线礼服裙 2022年



布面油彩 1995年
张恩利(中国,1965年出生)容器 100x80cm



“50-90”是龙美术馆十周年系列特展的最后一场展览,如展览标题所指向的,本次展览正是基于几个客观的时间节点,从刘益谦、王薇夫妇收藏的全球当代艺术作品中,精选了出生于20世纪50年代至90年代的艺术家所创作的佳作近600件呈现给公众,其中绝大部分作品的创作时间都在1980年以后,又以2000年以后创作的作品为主,借此为滚滚向前的全球当代艺术提供一个审视的契机。

展览分为两个部分,第一部聚焦于“50后”“60后”及“70后”三代艺术家的艺术探索;第二部分则关注更为年轻的“80后”和刚刚崭露头角的“90后”艺术家的艺术实践。展览甄选的全球艺术创作个案都与各自身处的时代、环境彼此呼应,也让我们有机会在同一个场域中,同时看到不同代际、不同地域的艺术家,因着迥异的文化背景和成长际遇,又在全球化和多元视野的推动下,对艺术创作进行的积极探索和尝试,他们既各自独立,又互为影响。

策展人王薇希望,这个展览既能对全球当代艺术的个案研究和代际研究提供样本,也可以创造一个全球艺术对话的机会,让观众看到艺术的多样性和丰富性。也希望通过龙美术馆十周年的最后一场特展,面对横跨五个代际的全球艺术创作,理解到艺术在我们这个时代,仍然是举足轻重的。而艺术之于时代的重要性,不在于对“新”的追逐,也不是对“旧”的固守,而是在每一个时代的切片里,都有作为艺术家的个人,在世界文明的交融中,选择以艺术作为方法,对所处的时代和世界作出各自的回应。

第二板块:80、90

阶梯展厅集中展示了全球“80后”和“90后”艺术家的艺术实践,相对于前几代艺术家,他们更加趋向自我和个人,也更受到全球化的影响,虽然绘画仍然是艺术创作的主流,但科技的飞速发展和新材料的涌现,深刻地影响了他们对图像的选择以及创作方式的转变。

在这个板块中,展出的作品以“80后”艺术家的创作为主,也精选了约30件“90后”艺术家的作品,集中呈现这两个代际全球艺术家的创作状态。在艺术家个人化的视角下,我们既能看到艺术家对日常生活中平凡对象的超验想象,也有对抽象纯粹力量的强调,以及他们在传统与前沿观念之间的选择和融合。

展览以这两个代际的艺术家作为结尾,不是试图为他们找到一条明确的线索,而是让年轻一代的艺术视野得以呈现,让观众看到滚滚向前的全球当代艺术在此时此刻的浪潮。

第一板块:50、60、70

进入美术馆的一楼主展厅,观众将看到出生于20世纪