

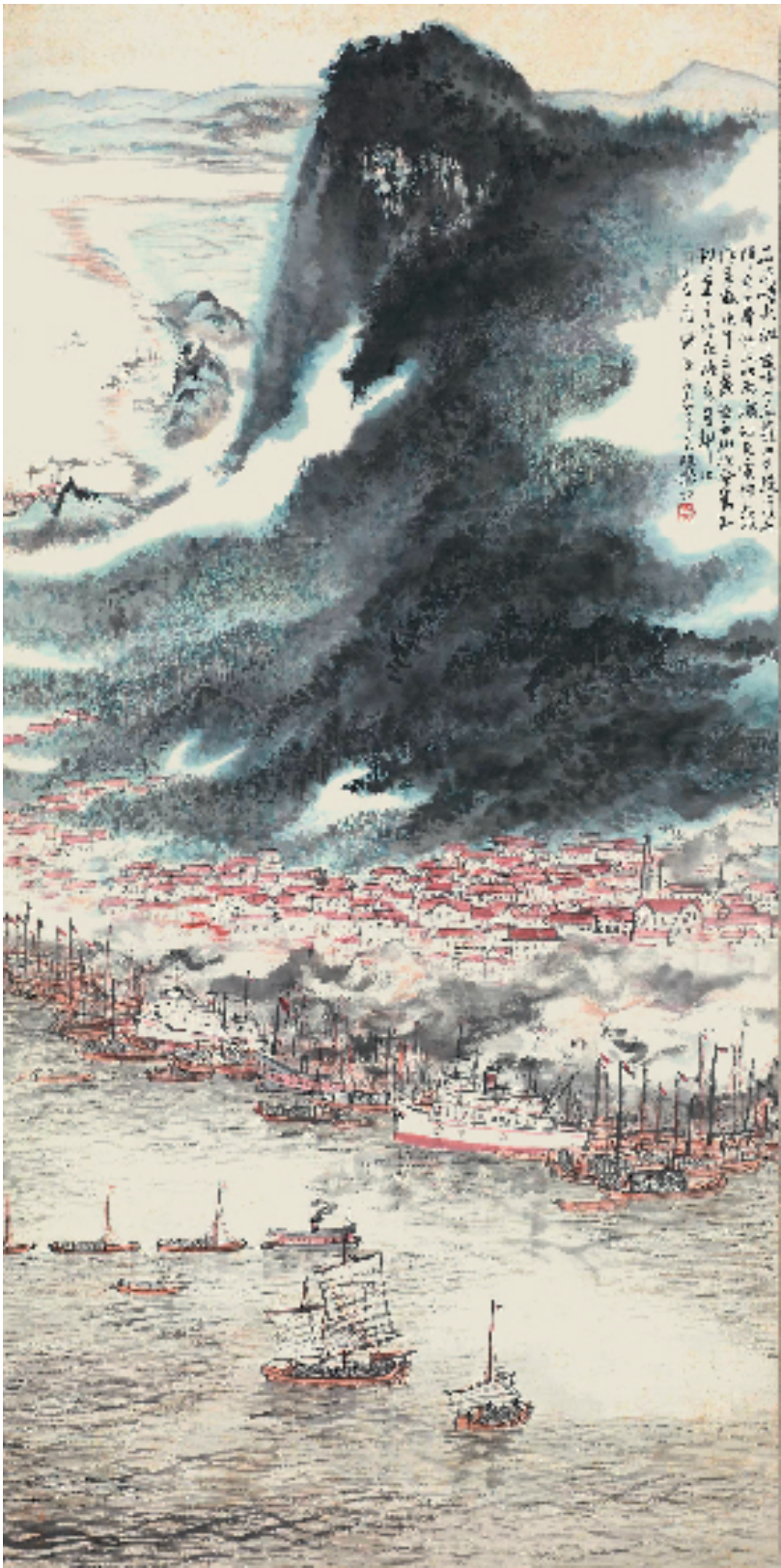
“以古为师”的当代创造

“稽古振今——第八届杭州·中国画双年展”在杭启幕

■本报记者 俞越 施涵予



黄宾虹 栖霞岭晓望图
71.5×39.5cm 中国画
1953年 中国美术学院美术馆藏



陆俨少 毛泽东庐山诗意图
137.5×69.5cm 中国画
1964年 中国美术学院美术馆藏

临摹，是“师古人”的重要路径。中国画之“临摹”并非简单的复制，而是一种“以古为师”的创造性学习。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主席许江在第八届杭州·中国画双年展的开幕式上表示，“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。我们的传统曾经浩若沧海，这让今天要达到广大颇难。见过巫山烟云，他处的烟气都称不上烟云。传统的根基让我们变得自信，变得博大。”

2月18日，“稽古振今——第八届杭

州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展”在浙江展览馆开幕。本届展览以“稽古振今”为主题，聚焦“师古人”的核心命题，既延续了历届对中国画本体的深度追问，亦开启了一条更宏阔的古今对话之路。展览以古鉴今、以今承古，旨在通过笔墨叩问中国画的当代意义与未来可能。

展览分为两部分：“杭州·中国画双年展（主体展）”特邀全国40位艺术家，展出210余件作品，代表了今天师传统、师经典的高度；“中国画教学临摹展（平行展）”汇集了全国

17所高等艺术院校师生的临摹作品，充分体现了今天中国画临摹教学的强大阵容。

许江宣布展览开幕，并与中国美协分党组成员、秘书长王平，中国美协副主席、福建省美协主席王来文，中国美协副主席、中国国家画院院长刘万鸣，中国美协副主席、河北省美协主席祁海峰，中国美协副主席、广东省美协主席林蓝，中国美协副主席、天津美术学院原院长贾广健，中国美术学院院长余旭红，浙江省文旅厅党组成员、副厅长吕伟刚，浙江省文联党组成员、书

记处书记赵晓刚一同为展览启幕。

开幕式上，许江，王平，余旭红，策展人、北京画院院长吴洪亮，参展艺术家代表、广东美术馆馆长王绍强先后发言。策展人、中国美术学院中国美术学院副院长盛天晔主持开幕式。

自2011年首届“意之大者”启幕，杭州中国画双年展以中国画传统形制为脉络，探索其当代生命力。每届展览分别以写意、长卷、册页、中堂、屏风、雅集、山水等主题和视角展现了当代中国画的丰富内涵与多元可能。

（下转第3版）