

“以古为师”的当代创造

“稽古振今——第八届杭州·中国画双年展”在杭启幕

■本报记者 俞越 施涵予



黄宾虹 棣霞岭晓望图
71.5×39.5cm 中国画
1953年 中国美术馆藏



陆俨少 毛泽东庐山诗意图
137.5×69.5cm 中国画
1964年 中国美术馆藏

临摹,是“师古人”的重要路径。中国画之“临摹”并非简单的复制,而是一种“以古为师”的创造性学习。

中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主席许江在第八届杭州·中国画双年展的开幕式上表示,“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。我们的传统曾经浩若沧海,这让今天要达到广大颇难。见过巫山烟云,他处的烟气都称不上烟云。传统的根基让我们变得自信,变得博大。”

2月18日,“稽古振今——第八届杭

州·中国画双年展暨全国高等艺术院校中国画教学临摹展”在浙江展览馆开幕。本届展览以“稽古振今”为主题,聚

焦“师古人”的核心命题,既延续了历届对中国画本体的深度追问,亦开启了一条更宏阔的古今对话之路。展览以古鉴今、以今承古,旨在通过笔墨叩问中国画的当代意义与未来可能。

展览分为两部分:“杭州·中国画双年展(主体展)”特邀全国40位艺术家,展出210余件作品,代表了今天师传统、师经典的高度;“中国画

17所高等艺术院校师生的临摹作品,充分体现了今天中国画临摹教学的强大阵容。

许江宣布展览开幕,并与全国美协分党组成员、秘书长王平,中国美协副主席、福建省美协主席王来文,中国美协副主席、中国国家画院院长刘万鸣,中国美协副主席、河北省美协主席祁海峰,中国美协副主席、广东省美协主席林蓝,中国美协副主席、天津美术学院原院长贾广健,中国美术学院院长余旭红,浙江省文旅厅党组成员、副厅长吕伟刚,浙江省文联党组成员、书

记处书记赵晓刚一同为展览启幕。

开幕式上,许江,王平,余旭红,策展人、北京画院院长吴洪亮,参展艺术家代表、广东美术馆馆长王绍强先后发言。策展人、中国美术学院中国画学院副院长盛天晔主持开幕式。

自2011年首届“意之大者”启幕,杭州中国画双年展以中国画传统形制为脉络,探索其当代生命力。每届展览分别以写意、长卷、册页、中堂、屏风、雅集、山水等主题和视角展现了当代中国画的丰富内涵与多元可能。

(下转第3版)