

“古道放歌——巫卫东画展”亮相郑州



巫卫东 暮秋 180x97cm 2018年

本报讯 通讯员 周龙 由河南省美术家协会、甘肃省美术家协会、郑州市文化广电和旅游局、兰州市文化和旅游局联合主办，郑州美术馆、兰州美术馆承办的“古道放歌——巫卫东画展”于2月22日起在郑州美术馆举办。

巫卫东出生于河南滑县，1990年毕

业于西北师范大学美术系。现为兰州画院院长（兰州美术馆馆长），硕士研究生导师，国家一级美术师，中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会中国画艺委会主任。

他的艺术耕耘于西北大地，中原神韵与西北风骨植根于其艺术血脉之中。常年来，他行走于大漠长河、雪域雄关之间，以写生为径，将自然风骨与人文精神熔铸于一炉，下笔于画作之中。丝路古道、大漠长河、雪域高原、戈壁山川、雄关石窟、西北民风、人物群像……其作品流露出对万物众生的钟爱，对艺术磨砺的虔诚。其画面中粗犷的笔触与坚韧的质感，既是自然造化的馈赠，亦是艺术家内心精神气象的外化，将传统水墨与现代审美巧妙融合，开创出别具一格的个人艺术面貌，亦是其始终秉持“一人一品”艺术信念的实践写照。

此次郑州美术馆与兰州美术馆联袂推出“古道放歌——巫卫东画展”，不仅延续了两地艺术机构的深厚友谊，更是双方艺术探索合作的一次实践展示，旨在借由展览之桥，持续深化中原与西北的文化交流与互鉴发展。展出的作品既是艺术家对丝路文明的礼赞，亦是其对“笔墨当随时代”的深刻体悟，古道的历史沉淀与个人的艺术情怀共同奏响了这篇跨越时空的艺术交响。

彼得·劳伦斯木口林刻展

本报讯 通讯员 傅宇 2月22日—4月21日，“彼得·劳伦斯木口林刻展”在北京布言布语工体空间举办。

彼得·劳伦斯于1998年被选为木口木刻家协会会员，并曾担任该协会主席五年。现为英国皇家版画家协会、牛津艺术协会和牛津版画协会会员。

作品在伦敦原创版画展、皇家版画家协会年度展、英格兰西部皇家学院展多次获奖，并三次获得英国木口木刻瑞秋·雷基特奖。作品连续数年在英国皇家美术学院夏季展展出。他的木口木刻作品被牛津大学阿什莫林博物馆、曼彻斯特城市博物馆、博德琳图书馆和伦敦维多利亚·阿



彼得·劳伦斯 高迪的格尔尼卡

尔伯特博物馆等收藏。

劳伦斯先生是画家、版画家，同时也是书籍装帧设计师。他以抽象风格为主的木口木刻作品，自由而不逾法度，幽默而不失隽永。其作品被公认为当代木口木刻的一面旗帜。

“创造者的元年：李山与宋徽宗”展开幕

本报讯 通讯员 苏古轩 “创造者的元年：李山与宋徽宗”展览开幕式暨“艺术、科学与文明”学术研讨会于2月15日在苏州霓美术馆举行。

李山，中国当代艺术家，生物艺术的开拓者。1942年出生于黑龙江兰西，1964年就读上海戏剧学院，1968年上海戏剧学院舞台美术设计专业毕业后留本院任教直至2002年退休。自上世纪六十年代起开始从事当代艺术实践，历经多种创作风格的探索，他在1993年参加威尼斯双年展后将重心转向生物艺术领域，多年来以绘画、影像、手稿乃至植物活体等形式，全

方位探讨有关生命法则和人类命运的深层议题。

上世纪90年代，李山制作了第一个生物艺术方案并开启了《阅读》，而今李山在他80岁开启的全新创作《苏美尔回响》系列中，其首幅大型尺寸绘画正是在这座霓美术馆中展出，作为以古今艺术家作品跨时空对话的形式，将两位跨越千年的艺术家——当代艺术先驱李山老师与作为艺术家的宋徽宗——并置对话，试图展现在神话与科学、记忆与遗忘的裂隙中，艺术本体如何以创造者的姿态，留下人类对生命与永恒的认知。

“牧光计划·人类乌托邦”公共艺术展演在保加利亚登场

本报讯 通讯员 邹萍 当地时间2月12日，在保加利亚冰峰纪念碑的苍茫雪域中，中国美术学院教授、博士生导师郑靖的公共空间艺术创作计划“牧光计划”迎来了新篇章：“人类乌托邦”系列。这是继2022年的“牧光计划·敦煌”和2023年的“牧光计划·零丁洋”后，艺术家第三次以光为媒介、以游牧为方式，在全球不同人文自然空间进行实时的艺术创作。

在零下十几度的寒夜里，艺术家与这座历史遗迹展开了一场跨越时空的对话。冰峰纪念碑现场白雪皑皑，银辉泻地，艺术家利用冰峰纪念碑独特的建筑结构，让光影与穹顶和墙壁交织，建筑本身的破败与光影的灵动形成鲜明对比。

展演现场伴随着音乐家 Nikola

Markovski 演奏的保加利亚民谣，盖达琴的音符在寒风中飘荡，仿佛在诉说着这片土地上曾经的理想与失落，却又指向人类有关美好生活的普遍而又古老的想象愿景。艺术家的创作在此地与另一片时空之间编织着新的期望。

这场展演就像一场没有颜色的精神巡礼，不关心任何现实意义上与此建筑相关的颜色，也无关乎乌托邦的理想色彩，而是关注理想本身。这也证明，哪怕是在历史的理想残骸前，艺术依然可以通过理想的形式力量，激发想象美好生活的勇气以及铸造未来的精神丰碑。

2月16日，郑靖携团队前往克罗地亚，在莫斯拉维纳纪念碑（Moslavina Monument）进行创作与展览。



“牧光计划·人类乌托邦系列”保加利亚冰峰纪念碑作品展演现场

“黄羲绘画艺术展”在福建仙游启幕

本报讯 黄俊娴 2月12日，由福建仙游县人民政府主办的“一代名师 千秋一帜——黄羲先生绘画艺术展”在仙游县黄羲博物馆开幕。

黄羲（1899—1979）作为“闽派”人物画的传承中坚与“浙派人物画”的奠基者，其艺术生涯横跨创作、教学与鉴藏三大领域，其丰富的艺术理论具有重要的当代意义。本次展览以“艺术年轮”“笔墨证道”“血脉传薪”三大主题单元，系统梳理其从传统笔墨筑基到现代艺术探索的完整轨迹。展出的百余件作品中，既有《八仙图》等古意盎然的传统题材创作，也有《教爷爷识字》等展现社会主义建设的时代力作，更有《黄宾虹示范稿》等见证艺术传承的珍贵文献。

中国美术学院教授毛建波回顾了与黄羲研究的相关故事。黄羲艺术精神的当代转化，正与杭州《黑神话·悟空》、《杭州六小龙》等文化、经济现象形成共振，印证着传统文脉赋能地域发展的现实可能。

中国美术家协会副主席、福建省美协副主席王来文以“三个感动”概括展览意义：感动于黄羲家族坚守百年的文脉传承，感动于中国美术学院持续几十年对老先生的研究深耕，感动于地方政府践行文化自信的务实举措。

展览展示了多组珍贵文献：1940年黄宾虹寄送的《画语录》手稿，见证两代名家“以古为新”的艺术对话；吴昌硕、王一亭合订的《黄羲画例》泛黄润格，定格民国书画市场的鲜活生态；《黄宾虹故宫

鉴定笔记》等原始笔记，则揭开艺术家鉴藏与创作的深层关联。中国美院最新整理的《黄羲评传》《黄羲画语录》《故宫审画录》等研究成果同步亮相，构建起立体化的学术研究体系。

当天上午还举行了学术座谈会，20余位专家学者围绕黄羲艺术展开深度研讨，座谈会由莆田学院客座教授、闽中画派艺术研究院院长俞宗建主持。与会者一致认为，仙游应进一步发展黄羲艺术资源，借此推动文旅融合与跨界合作。



黄羲 麻姑晋酿 福建省黄羲博物馆藏