

中国书法家协会 2025 年度工作会议在京召开

本报讯 通讯员 刘思源 2月19日，中国书法家协会 2025 年度工作会议在北京召开。会议深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，传达学习全国宣传部长会议精神及中国文联第十一届五次全委会会议精神，总结中国书协 2024 年度工作，部署安排 2025 年重点工作，集思广益、凝心聚力，推动书法事业高质量发展。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军，中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国书协主席孙晓云，中国书协副主席王丹、毛国典、叶培贵、代跃、刘月卯、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助，中国书协分党组成员、副秘书长杨伟华，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来，以及各团体会员驻会负责同志、职业道德与行风建设委员会

委员、中国书协机关处室负责同志、直属单位主要负责同志等参加会议。会议由中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽主持。

徐永军充分肯定中国书协过去一年发挥“两个优势”，把“做人的工作”和“推动书法创作和书学研究”深度贯通，勇担使命，推动书法事业发展的工作成效，并就新一年工作提出要求。他表示，要学深悟透践行习近平文化思想，持续用力把牢书法界政治方向；要聚焦“做人的工作”，持续提升书协组织生机活力，倾心育才、诚心敬才、精心用才；要聚焦“书法创作和书学研究”，持续推出精品力作，为广大书家搭建创作平台、为书学研究厚植成长沃土、为广大人民群众贡献优质文化资源；要聚焦“山清水秀的书法生态”，持续推进职业道德和行风建设；要维护制度的严肃性，严格遵守法规纪律，做细做实各项工作，保证换届工作作风清正。始终牢记

“国之大者”和民之关切，围绕中心、服务大局，履职尽责、真抓实干，守正出新、开拓进取，推进新时代书法行业高质量发展，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的贡献。

孙晓云致辞表示，过去一年，中国书协和各团体会员坚持以人民为中心，扎实开展各项工作，在中国书法的传承与创新之路上砥砺前行。新的一年，希望广大书法工作者深刻认识自身肩负的文化使命，围绕党和国家的重大主题，精心策划、组织专业活动，强化学术引领和专业引领，探索书法艺术的守正创新之路，切实以实际行动践行文艺界核心价值观，做有信仰、有情怀、有担当的新时代书法工作者，合力推动中国书法高质量发展。

李昕作中国书法家协会 2024 年度工作报告并介绍 2025 年工作要点。杨伟华宣读 2025 年“万福迎春”公益活动优秀团体会员、先进单位和先进个人表彰名单，

江西省书协等 26 家团体会员、北京书协西城区书协等 138 家基层单位、郭孟祥等 57 名个人获得先进荣誉。

山东省书协王瑞、河南省书协姜宝平、江西省书协刘帅、上海市书协章宏伟、北京书协田静分别围绕会员发展、展览组织、文艺惠民、对外交流、学术建设方面作交流发言。2025 年，中国书协将着力政治建设，筑牢理想信念之魂；强化责任担当，推动相关规范整改和管理工作；精心组织筹备，开好中国书协第九次全国代表大会；聚焦时代主题，稳步推进书学讨论会和展览升级；加强行风建设和人才队伍建设，营造山清水秀的书法生态；弘扬优秀传统文化，讲好中国书法故事；加强党的建设，以党建带动和提升书法事业高质量发展。中国书协和各团体会员要继续坚持稳中求进，锐意开拓进取，团结引领广大书法工作者自信自强、守正出新，奋力开创书法事业高质量发展新局面。

星弘道、苏士澍以书法促进对话

本报讯 齐雨 近日，由日本书作院主办，荣宝斋、中国文化人物杂志社协办的“翰墨传薪——星弘道·苏士澍日中书法艺术交流展”在日本东京国立新美术馆开幕。本次书法艺术展是继 2024 年 5 月在北京首展之后，再度以书法为纽带，深化中日文明对话，彰显汉字艺术魅力。

展览以中日书法艺术同源异流为主题，集中呈现中国书法家苏士澍和日本书坛泰斗星弘道的 80 多件作品。苏士澍展出作品涵盖篆书、行草等多种书体，既恪守传统法度，又融入现代审美意趣。星弘道则通过融合汉字与假名书法的创新实践，体现东方美学的多元发展。此次展览致敬中日千年文明交流史，也开创了当代书法对话的新范式。

书法家苏士澍先后师从刘博琴、启功

先生，对书法、篆刻、历代碑帖拓片等有深厚研究。他的代表作《汉字颂》由甲骨文、金文、小篆、行书、草书等十件作品组成，以苍劲笔触展现中华文化基因，生动展示了中国书法艺术的历史演变。

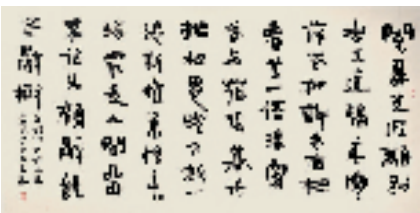
苏士澍在致辞中表示，书法是中华民族的艺术瑰宝，也是中日两国共通的文化元素。在两国友好交往中，书法交流一直扮演着重要的角色，两国共同使用汉字、毛笔、宣纸和墨，使我们拥有了书法这种共通的独特艺术形式，它不仅体现了特有的东方文明，也印证着中日两国的友好交流的历史。希望通过此展能够增进中日两国人民之间的相互理解和友谊，进一步促进两国的人文交流，为推动两国关系的改善发挥积极作用。

安徽三任省书协主席举办书法联展

本报讯 通讯员 叶天童 2月12日，“月是故乡明——张良勋、张学群、吴雪书法展”在安徽阜阳市书法美术馆开幕。

改革开放以来特别是近年来，阜阳在加快经济社会发展的同时，大力推进文化建设，尤其是书法事业蓬勃向上、活力无限，形成了人才辈出、群英荟萃的喜人局面。张良勋、张学群、吴雪就是阜阳在外地书法家群体中的优秀代表。他们都曾担任过安徽省书协主席，在书法上都取得了良好的成绩，是安徽书坛的领军人物。

张良勋书法从“二王”入手，风格鲜明，造型新奇，常变常新。他的创作状态极佳，常常是纵笔而书，奇巧变换，轻松到位，一派大家气象。张学群初学唐人书法，真草隶篆行均有一定功力，其行草书得张旭、米芾、祝允明、徐渭笔墨之神韵，飘逸潇洒遗风跃然纸上。吴雪书法从宋



张良勋 作品

人入手，基于唐楷，上追魏晋，在追求作品整体气息与格调的同时，努力将韵与质、力与势、情与意有机地统一起来。

展览展出的 90 多幅精品力作，集中反映了三位书法家当下的最好创作水平 and 状态，为阜阳市书法爱好者交流学习创作和阜阳书法事业创新发展提供了平台和契机。

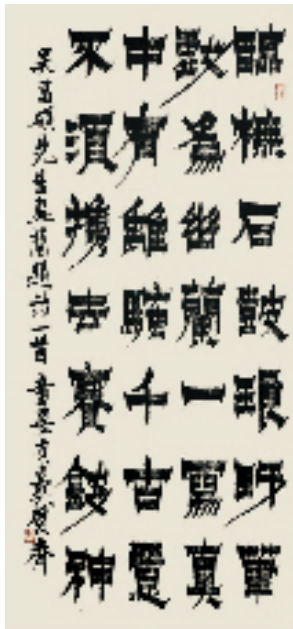
此次展览由阜阳市宣传部、安徽省书法家协会主办，阜阳市文学艺术界联合会、阜阳市书法家协会承办。

西泠印社童衍方师生作品展开幕

本报讯 记者 施涵予 1月15日，由西泠印社指导、西泠印社书画篆刻院主办的“墨华传古——童衍方书法篆刻暨鉴藏名家工作室师生作品展”于西泠印社孤山社址开幕。本次展览汇集了童衍方书法篆刻暨鉴藏名家工作室师生精心创作的 50 余件书法篆刻及金石鉴藏作品，全面展现了工作室开设以来的教学成果与艺术探索。

“墨华传古”取自清代金石大家陈介祺箴言“书味养心存赤气，墨华传古附青云。一室莫如书作伴，千秋唯以古为师”。以此作为本次展览的主题，正是对工作室教学宗旨的凝练概括。自 2023 年开课以来，童衍方携徐之麾、唐存才、周建国、袁慧敏、冯磊、仲威导师团队，以金石书画为根基，融技法锤炼与学养积淀于一体，为学员开辟了一条贯通古今的艺术之路。

童衍方表示，尽管线下课的时间不长，但课余时间，师生们在线上相互切磋、研讨，大家都在不断学习和进步。教学相长，他作为老师，也在授课中得到了提升。他也表示，在这期课程中，“大家相互建立了幸福的纽带、艺术的纽带，希望这个纽带长青。”



童衍方 吴昌硕先生画兰题诗一首

西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟宣布展览开幕。西泠印社党委委员、社委会副主任王丽艳，西泠印社副社长童衍方，学员代表陈伟依次致辞。西泠印社社委会艺术创研处处长丁竹英主持开幕式。现场还举行了作品捐赠仪式和结业证书颁发仪式。

展览将持续至 2 月 27 日。

朱玉麒百余幅西域诗抄怀念冯其庸

本报讯 齐雨 日前，由冯其庸学术馆主办，新疆师范大学西域文史研究中心协办的“诗中丝路——冯其庸先生大西部诗抄”书法展开幕式、《诗中丝路——冯其庸先生大西部诗抄》首发式和“最高峰顶望中华——冯其庸大国学视野下的西域研究”座谈会在位于江苏无锡的冯其庸学术馆成功举办。

冯其庸作为当代国学大师，西域文史是他重要的研究领域。他曾 10 次到新疆实地考察，留下了丰富的考察印记和学术成

果，包括写下的西域风情诗篇。在冯其庸多次西行探访玄奘古道的旅程中，现任北京大学历史学系教授的朱玉麒彼时还是青年人，他始终追随冯其庸左右，视冯其庸为“丝绸之路上的引路人”，由此踏上西域研究之路。去年自春至夏，他以翰墨寄怀，把冯先生百首西域诗抄写成书法作品。

开幕式上，朱玉麒将 10 幅书法作品捐赠给学术馆，其余作品拍卖后作为学术馆基金，为学术馆的发展积极助力。

展览将持续至 3 月 8 日。