



向水墨发问： 中国当代水墨的40年

本报综合讯 记者 俞越 厉亦平 通讯员 孙婵 近日,关于当代水墨的展览在多地拉开帷幕。“水墨”作为一种艺术表现方式和中国艺术文化的重要表征之一,在多元化的“形”之下,隐藏着本土文化的“质”,经过40年的发展,“当代水墨”在当下的处境是怎么样的?又将如何发展?

日前,由刘海粟美术馆和上海视觉艺术学院共同主办的“当代海派名家双人展系列(四)——陈家泠、谷文达”在刘海粟美术馆开展。

此次,陈家泠以书法装置《自然的痕迹》《沁园春雪》对话谷文达持续30年的装置系列《联合国》与《西游记》水墨画系列。陈家泠与谷文达同为陆俨少的学生,却在艺术道路上各自探索,形成了截然不同的风格。陈家泠致力于中国传统艺术在新时代的蜕变与再生,而谷文达则长期“西游”,以“世界语言”表达中国当代艺术的态度。陈家泠“在守正创新中构建自主性笔墨话语体系”与谷文达“在开创观念水墨中缔造跨文化景观”,共同演绎水墨艺术的本土实践与国际传播。展览持续至3月6日。

2月21日,由南京艺术学院、湖南美术馆、中国当代水墨年鉴组委会主办的“中国当代水墨四十年(1985—2024)湖南站”“向水墨发问:行进中的创作与现场”两大展览在湖南美术馆启幕,从当代水墨的创作形式角度出发,深入探讨水墨如何在现代社会的语境中重新定义自身。在上海刘海粟美术馆里,“当代海派名家·双人展系列(四)——陈家泠、谷文达”正在展出,两位艺术家殊途同归的“笔墨”,诠释中华水墨基因的强大生命力。在上海嘉定,“漫园季——季平当代水墨园林展”45幅作品在明清家具环绕中构建了一片城市山林。

“水墨”作为一种艺术表现方式和中国艺术文化的重要表征之一,在多元化的“形”之下,隐藏着本土文化的“质”,经过40年的发展,“当代水墨”在当下的处境是怎么样的?又将如何发展?本期美术报采访了参与当代水墨发展的当事人,共同聚焦中国当代水墨的40年。

湖南省文联党组书记、主持日常工作副主席乐奕宣布展览开幕,湖南美术馆馆长、省美协副主席田绍登,《中国当代水墨年鉴》发起人、出品人张凯,参展艺术家代表李孝萱,策展人、南京艺术学院美术馆副馆长林书传分别在开幕式上致辞。

“中国当代水墨四十年”展览以1985年“新潮美术”为起点,系统梳理了中国水墨艺术40年的发展脉络,呈现了蔡广斌、刘庆和、李津、武艺、徐累等51位艺术家的代表作品。平行展“向水墨发问”则聚焦当代水墨的创作现场,通过搭建思辨性的场域,探讨水墨艺术在全球化与数字化语境下的身份重构与创新可能。

有意思的是,展厅中除了画作之外,还有每一位画家的问卷调查。“学术与商业如何取舍?”“为何坚持水墨40年?”“什么时候卖出第一幅作品?多少钱?”有的画家用“无”回答所有问题,有的画家将整张问卷填满。

田绍登提到,展览既回顾了1985年以来中国当代水墨的艺术脉络,又对中国当代水墨未来发展可能性进行了探讨;平行展更是从当代水墨的创作形式角度出发,深入探讨水墨如何在现代社会的语境中重新定义自身。未来湖南美术馆将努力成为当代水墨与公众对话的重要窗口,继续为艺术家搭建展示平台,为艺术爱好者提供交流空间,积极拓展国际视野,让中国当代水墨艺术在

世界舞台绽放更加绚烂的光彩。

张凯回顾了“中国当代水墨”的40年与“中国当代水墨年鉴”的十年征程,他表示,展开想象与展望,中国水墨的未来或许将在坚守文化根脉的同时拥抱技术变革,构建“传统、科技、人文”的三维生态,以版权保护为基石,以AI为创新引擎,以全球化为视野,以青年力量为驱动,形成一个既能传承东方美学精髓、又能与数字文明深度对话的新型艺术生态。

李孝萱表示,水墨的发展在四十年间历经变革,本次展览则见证了参展艺术家多年潜心精进所获得的成果。在文化全球化的冲击下,中国水墨艺术家在时代浪潮中完成自我蜕变,担负起继承传统又改革创新的重任,以个体实践回应了时代命题。

林书传认为,中国当代水墨的独特价值,在于它既非对传统的简单复刻,亦非对西方艺术的盲目追随,而是以“民族自信”为内核,构建起一座连接过去与未来的桥梁。期待通过这两场展览,观众不仅能感受到水墨艺术的视觉震撼,更能体悟其背后的思想重量。

21日下午、22日全天举行了“向水墨发问:一次创作者之间的集中探讨”,艺术家围绕“水墨生态的地域性与学院建构”“全球化语境下的水墨身份重构”“创作个体精神的当代转化路径”三个主题进行分享和交流。

两大展览均将展至4月6日。

