

第六届中国民族美术作品展览在贵州开幕

本报讯 钟美 2月21日，“第六届中国民族美术作品展览”在贵州美术馆开幕。本次展览由中国美术家协会、贵州省文化和旅游厅主办，中国文联美术艺术中心、中国美术家协会民族美术艺术委员会、贵州画院（贵州美术馆）承办。

中国美协分党组书记、驻会副主席屈健，中国美协民族美术艺委会主任、中央民大美术学院院长乌日切夫，贵州画院院长、贵州美术馆馆长潘闻丞致辞，贵州省文旅厅党组成员、副厅长宋晓路宣布展览开幕，贵州画院（贵州美术馆）党总支书记陈顺祥主持开幕式。入选作者代表单梦媛在发言中分享了创作体会。

“中国民族美术作品展览”作为中国美协民族美术艺委会的届展，创办于2014年，先后在云南、贵州、北京、甘肃、新疆举办并在多地区进行巡展，激励和培养了一大批美术家关注、热衷并投身于民族题材美术创作，托起民族美术事业生生不息、繁荣发展的新景象。本次第六届展览再度落地多民族聚居的省份贵州举办，将继续带动广大美术家在这片沃土上深入生活、扎根人民，创造生动



展厅一角

的民族题材美术作品，促进艺术创作与民族文化传承的相互交融、蓬勃发展。

本次展览引发了全国美术家的广泛关注和踊跃投稿。展览呈现了三个方面特点：一是本届展览的征稿在往届画种中国画、油画的基础上增设了版画，多元的艺术种类和丰富的题材内容更加展示出民族美术的生动魅力；二是影响广泛，投稿作品一万余件，创下了此项展览投稿数量的新高，经过严格的初评和复评，最终入选274件作品参加展览；三是薪火相传，展览作品既有在民族美术领域成就斐然的业内名家的优秀作品，也有不少青年美术家风格多样的积极探索，从不同角度展现了各民族生动美好的生活场景和新时代人民群众的精神风貌。展览将展至3月23日。

国际知名数字人文研究专家安德里亚·纳内蒂全职加盟广州美术学院

本报讯 记者 施涵予 广州美术学院2月27日发文宣布，国家级人才项目入选者、国际知名数字人文研究专家安德里亚·纳内蒂(Andrea Nanetti)教授全职加盟广州美术学院。

2月26日，广州美术学院举行相关聘任仪式。广州美术学院院长范勃表示，安德里亚·纳内蒂教授是国际公认且备受赞誉的数字人文研究专家，具备多元的国际教育背景，曾任新加坡南洋理工大学艺术、设计与媒体学院副院长、终身副教授，担任威尼斯科学院研究员，并在哈佛大学、普林斯顿大学、布

朗大学、约翰·霍普金斯大学、复旦大学、上海交通大学等多所国际知名高校担任访问学者。

安德里亚·纳内蒂表示，加入广州美术学院后，他将致力于探索新的领域，运用跨学科的方法，开展能够解决复杂社会问题的变革性研究，并与全球的学者合作，带领广州美术学院在数字人文研究领域进入全球前沿队列。未来，他将组建数字人文研究中心，推进校内学科专业交叉以及艺术与科技创新协同发展，提升我校设计学科专业建设水平和学术影响力。

第二届时代青年“新学院主义”架上绘画双年展巡展至上海

本报讯 俞越 2月21日，宁波纳得美术馆主办的“心象·空间”2024第二届时代青年“新学院主义”架上绘画双年展移师上海巡展，于上海师范大学美术学院无形画廊开展。

本次展览是宁波纳得美术馆2024年末大展的跨省巡展。展览由中国美协美术理论委员会主任、《美术》杂志社社长兼主编尚辉担任学术主持，美术学院常务副院长周朝晖、宁波纳得美术馆馆馆长包佩君、艺术总监吴威担任总策划。

本次赴上海的巡展，集中展示了本届双年展的获奖佳作及代表作品40件，

涵盖了油画、综合材料绘画、坦培拉、水彩、丙烯等不同材料技法的创作形式。

双年展着眼于上世纪90年代出生的艺术家的代际考察，意味着本届展览的艺术家的生命个体经验储存了世纪之交中国快速发展的城市化给予他们创造的成长空间，而他们的作品即便是再现性的创作，却依然强烈地体现了这个时代在城市化这个“空间”的漫过所形成的生命存在意识，这便形成了他们的绘画如何在各自寻找的“空间”里生成自己的“心象”，表达了90后这代人的精神历程。

往来千载一悲鸿： 徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展

本报讯 张艺 3月1日，由广东美术馆、徐悲鸿纪念馆主办，北京文泽时代文化艺术有限公司协办，徐悲鸿美术馆（重庆）支持的“往来千载一悲鸿：徐悲鸿诞辰一百三十周年纪念展”在广东美术馆新馆展出。

徐悲鸿作为中国美术现代转型的枢纽人物，其艺术实践始终贯穿着“致广大而尽精微”的学术逻辑。从史诗性主题创作到寓言式图像重构，从笔墨语言革新到意境表达的突破，他开创了中西艺术融合的现代语法体系。展览通过徐悲鸿的“江南徐生：启蒙、求学与艺术蜕变（1895—1925）”“生于忧患：艺术教育与家国情怀（1926—1936）”和“自强不息：民族责任与美育思想（1937—1953）”三大历史切片，结合73件代表作品与大量文献的互文性叙事，深度解码其“艺术救国”理念与“写实主义”方法论的时代生成机制。

作为华南地区核心学术机构，广东



徐悲鸿 月夜 90x97cm 油画 1931年

美术馆新馆的启用标志着中国美术馆发展的新里程。本次展览既是对徐悲鸿艺术遗产的世纪性重估，亦是对“粤港澳大湾区”文化战略的学术呼应。通过构建数字化艺术文献库与国际学者网络，广东美术馆新馆将持续推动中国近现代美术研究的范式创新，在文明互鉴中书写中国艺术的当代史诗。

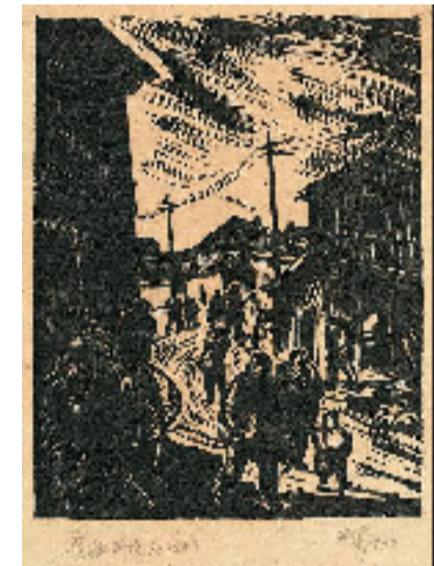
“烽火岁月——抗战时期版画作品展” 在渝展出

本报讯 滕静 2月22日，“烽火岁月——抗战时期版画作品展”在重庆市王琦美术馆展出。

在中华民族抵御强敌、浴血奋战的抗战烽火中，艺术从未缺席。一群怀揣热血与担当的版画家挺身而出，他们以刻刀为武器，在方寸之间，镌刻下时代的沉重与希望，他们为抗战呐喊，为时代留痕。

王琦无疑是这场艺术抗战中的中坚力量。他与古元、力群、彦涵、林仰峰等艺术家并肩同行，他们虽来自不同地域，有着各异的艺术风格与创作视角，却因共同的信念与使命紧密相连。

王琦的作品具有浓厚的现实主义色彩，充分发挥黑白木刻的艺术特色，以强烈的黑白对比营造出独特的视觉效果。古元扎根于边区生活，作品中充满质朴的乡土气息，展现百姓在艰苦环境中对生活的热爱与对胜利的向往。力群以简洁有力的线条表达深刻主题，探索如何让版画更具思想性与感染力，使作品能直抵人心，激发民众的爱国热情。彦涵的版画风格豪放、充满张力，在有限的画面中展现宏大的战争场景，传递强烈的



王琦 警报解除后 11.5x8.5cm

版画 1940年

情感。林仰峰凭借独特的地域风格与题材的多样性，展现当地民众的抗战风貌。

艺术家们的作品，涵盖了抗战的各个方面，从硝烟弥漫的战场，到后方百姓的日常劳作、生活百态，构成了一部生动的抗战史诗。

罗工柳、戴泽美育特别展在宁波展出

本报讯 报艺 2月23日，由宁波市文化馆与华茂艺术教育博物馆联合主办的“一生爱好是天然：罗工柳、戴泽艺术联展”美育特别展在宁波市文化馆开幕。此次展览以罗工柳、戴泽两位艺术家与宁波的连接为线索，涵盖速写、油画、水彩、雕塑等多种艺术形式，面向公众免费开放。

此次美育特别展分为“一生爱好是天然”“艺术的追求是无止境的”和“艺术是温暖的”三个篇章，共展出华茂艺术教育博物馆馆藏作品12件（套），戴泽艺术

基金借展作品6件（套），艺术家年表、老照片、证书复印件若干，以及影像、雕塑、玩偶、装置若干，横跨两位艺术家在麦积山石窟勘察团、出国求学与考察、晚年日常等多个历史时期，生动描绘了社会发展变革的壮丽画卷，为观众开启了一场跨越时空的艺术对话。

开幕当日，现场还举行了“NB过去与未来NB：宁波艺术生态漫谈”对谈活动。此外，“宁波艺术漫游”项目启动仪式也在现场举行。

展览将持续至3月20日。