

纪念黄炎培超山观梅77周年书画雅集

本报讯 林晓峰 2月25日,为深情缅怀黄炎培先生超山观梅的77载岁月,大力弘扬中华优秀传统文化,由民建杭州市委会、中共杭州市临平区委统战部、浙江省传统文化促进会担任指导单位,民建杭州市临平区基层委具体主办,杭州市临平区宋韵文化发展中心(姚虞琴文化馆)执行承办的“纪念黄炎培先生超山观梅77周年书画雅集暨民建运河之家成立仪式”在杭州姚虞琴文化馆举行。

回溯至77年前,中国民主建国会的创始人、著名教育家黄炎培,以梅为师,沉醉于这如诗如画的美景之中,赏梅品香、吟诗作赋,留下了一段为后人传颂的文坛佳话。不独有偶,同为临平先贤的著名书画家姚虞琴先生也做起了超山梅花“首席推荐官”。通过诗词书画在自己的“朋友圈”内积极推荐超山梅花,吸引了当时众多“文人大咖”纷至沓来,创作出不少“超高流量”的作品,让超山梅花从此名扬天

下。为了铭记这段珍贵的历史,传承先贤的精神风骨,杭州姚虞琴文化馆精心筹备划了此次书画雅集。活动现场,诗词名家吟诵风雅、书画名家们点化丹青,纷纷展纸挥毫,他们以梅为灵感源泉,用手中的笔饱蘸浓墨重彩,创作出一幅幅令人拍案叫绝的书画佳作。这些作品风格各异,有的笔力雄健、气势磅礴,有的笔触细腻、清新婉约,有的构图精巧、意境悠长,无一不淋漓尽致地展现出中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力,也寄托着对先贤的无限追思与敬仰。

活动现场还举行了“民建运河之家”成立仪式。杭州市政协副主席、民建浙江省委副主委、民建浙江省杭州市委员会主委郭清晖和临平区委统战部领导对“民建运河之家”的成立表示热烈祝贺,并寄予了殷切期望。它的建成,将成为民建会员们开展学习交流、深入参政议政、热心服务社会的重要前沿阵地。

俞晓夫、周刚作品学术对话展

本报讯效艺 2月22日,由著名艺术家俞晓夫、周刚联袂呈现的“凤鸣海山——俞晓夫、周刚作品学术对话展”在凤凰艺都美术馆开幕。

两位艺术家的作品都有着各自强烈的艺术风格。俞晓夫作为“魔都”的画家,他的作品很洋气,周刚出身于陕西,他的作品也自带黄土高原的“土味”。与此同时,他们都根植于中华民族的本土意识,俞晓夫的作品有着大写意的境界,周刚的水彩画也大气、硬朗,具有本土现实主义风格。此次,他们的作品在展馆中展开了对话。观众在欣赏作品时,不仅能体会到他们艺术思想的碰撞,还能领略到不同创作手法带来的视觉冲击。



周刚 山西高平郭家庄风景
75x100cm 水彩画 2018年

开幕式上,俞晓夫创作的《玩偶系列—好兵帅克》和周刚创作的《憨厚的矿工杨宏明》这两幅作品捐赠给凤凰艺都美术馆。

展览将持续到3月21日。

王葵个展在南通王个簃艺术馆展出

本报讯 刘兴华 2月25日,“倾心向大阳——王葵中国画展”在江苏南通王个簃艺术馆开幕。

王葵出身艺术世家,祖父是海上大家、西泠印社原副社长王个簃,父亲王公助同样精于吴派花鸟,在画坛颇具知名度。生长于这样的家庭环境,王葵自幼便受到艺术的熏陶。在学画的道路上,他还幸得朱梅村、方增先等名家的悉心指点,积累了深厚的艺术功底。

曾经经纬书画展

本报讯 齐雨 日前,“兹游奇绝——曾经经纬书画展览”在香港集古斋展览厅展出,本次展览由集古斋携手香港书画文玩协会、西泠学堂、《美术家》杂志、集古斋拍卖(中国)有限公司呈献青年书画家、艺术史学者、策展人曾经经纬数十件书画作品。

《兹游奇绝——曾经经纬书画展》同时发布,该书由集古斋出版,共收录曾经经纬百余幅书画作品。本书分为五部分,将曾经经纬的从艺之路娓娓道来,图文并茂。

曾经经纬,1986年出生于福建厦门,艺术史学者、策展人、书画家。现为美国加州大学戴维斯分校艺术史系副研究员,同时担任美国艺术史期刊《Art Frontier》副主编。

出入艺术多年的“老友记”

本报讯 齐雨 2月22日,出入艺术四周年群展“位面之弦”作品展在宁波出入艺术画廊开幕。宁波市文联主席杨劲,江北区委常委、宣传部部长胡文斌,中国美术学院图书馆副馆长兰友利,出入艺术创始人潘高峰先后致辞。

“位面之弦”绘画展是出入艺术四周年的重要群展,也是出入艺术多年“老友记”——参展艺术家均为北京、上海、杭州的资深艺术家。出入艺术在四周年之际以此展览为契机,展现出平台建构新的提升与定位,同时期待对艺术家作品的重新认知。参展艺术家包括

陈墙、陈焰、傅文伟、韩家泉、黄河、李鹏、刘广云、马可鲁、马琦、毛宗种、史怡然、王瑾、王敏杰、严岩、赵刚。

策展人兰友利表示,“位面之弦”呈现的是一种艺术观看的视域,将宏观与微观统摄在一起,将平面与空间连接在一起,将符号与形象糅合在一起,将实体与虚空交融在一起。每位艺术家都占据着独立的位面特性,每一个位面事实上都是一个独立的宇宙。每位艺术家都呈现出各自的位面,“弦振”造成“位面”的交错,因而被构造为事件。

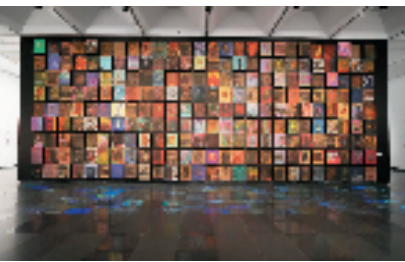
此次展览展至4月20日。

刘春杰艺术展在安徽省美术馆开幕

本报讯 通讯员 丁小艺 2月27日,由安徽省美术馆主办的“柔软与坚硬·刘春杰艺术展”在该馆开展。此次展览共展出作品55件(套),主要为刘春杰近些年创作的“无物之象”“废纸三千”“热风犹在”三大系列综合材料作品等,展示其创作感悟和心路历程。

“无物之象”这一系列作品看似浮雕,实则是纸上综合材料,作者在宣纸上泼墨、彩绘、塑形叠加,画面斑驳厚重、凸凹干裂,被时间侵蚀的造型和线条若隐若现。

“废纸三千”系列作品,刘春杰把所有作废的材料或者已经确认失败的作品都留在画室,他将这些废纸组合、粘贴、



刘春杰 树人药房
悬置,很奇怪很突兀也很有趣儿,成为新的可能。

“热风犹在”这系列综合材料作品,是作者用废旧报纸拓印木刻鲁迅后,又用丙烯颜料涂抹而成,然后进行叠压,塑造异形。

展览将持续展至4月6日。

《水浒传》人物系列油画作品亮相杭城

本报讯 报艺 2月28日,由浙江省油画家协会、浙江当代油画院、萧山区义桥镇人民政府主办的“水浒传油画主题创作——黄献国收藏作品展”在浙江当代油画院美术馆开幕。

本次展览,展出了黄献国收藏的赵溶创作的《水浒传》人物系列油画作品,108位水浒英雄以西方油画的形式穿越时空,走进当代艺术馆,为观众带来了一场视觉与文化的盛宴。作品以西方油画技法为基础,融合了东方名著《水浒传》的文化内涵,展现了中西艺术的独特交融。赵溶先生通过细腻的笔触和丰富的色彩,将水浒英雄的豪迈与侠义精神生动地呈现在画布上,赋予了这些经典人物新的艺术生命力。

此次展览将持续至3月5日。



展览海报设计陈保旬

香港艺术家梁劭峰首次个展在杭开幕

本报讯 记者 施涵予 2月21日,香港艺术家梁劭峰个人展览“消费之影”在位于杭州中心商场的中心美术馆开幕。展览深入探讨消费文化与身份认同的关系,通过充满玩味与批判性的作品,邀请观众重新审视日常物品的意义。本次展览为梁劭峰艺术生涯的首次个展。

策展人刘华溢表示,希望借日常生活中反复出现的普通物件,成为对消费主义反思更有力的切入点。展览包括

香烟、货币、虚荣之盒等六个主要系列,穿越各个区域如同创造一次发现之旅,探讨消费文化的魅力与阴暗面,以及我们与物品之间形成的情感纽带。展览亦嵌入虚拟银行的概念,包括发行限量Hugh信用卡及纸币,鼓励公众重新掌握对选择的自主权,欣赏被忽视的物件中隐藏的故事,重新审视日常生活的美学与复杂性。

展览持续至3月14日。