

多所高校书法学科专业调整

山东大学撤销书法学,南通大学新设书法系

本报讯 记者 施涵予 近日,国内多所高校学科专业调整的消息引发社会关注。2月16日,山东大学宣布暂停招生27个本科专业,并撤销包括书法学在内的10个专业,同时新增工程软件、运动训练等新工科专业。而在同月,2月21日,南通大学艺术学院书法系正式成立。

两所院校的不同举措,折射出高校在学科优化中的差异化战略,同时也呼应了国家对传统文化传承与新兴科技人才培养的双重需求。

据悉,南通大学成立书法系,是为深入贯彻教育部《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》精神,进一步推动艺术学科的高质量发展,彰显南通大学地域文化特色,展现“中国美术南通现象”的独特魅力。

南通大学党委副书记王卫东表

示,书法作为中华优秀传统文化的瑰宝,承载着千年的历史积淀和文化底蕴。在教育部全面加强和改进新时代学校美育工作的大背景下,南通大学艺术学院紧跟时代步伐,积极响应国家号召,经过深入调研与充分论证,决定成立书法系。这一举措不仅彰显了艺术学院对传统文化的尊重与传承,更体现了学院在推动艺术学科高质量发展方面的坚定决心和不懈努力。未来,希望艺术学院坚守文化传承使命,注重学科交叉融合,不断加强师资队伍建设,拓宽社会服务领域,不断开拓进取、勇攀高峰,共同书写南通大学更加美好的未来篇章。

据南通大学艺术学院院长张卫介绍,新成立的书法系在师资队伍上,拥有专业的教师团队,学术造诣深厚,教

学经验丰富。在教学体系上,已构建起书法专业硕士课程、美术设计专业本科书法篆刻类课程、全校书法类美育公共课程、师范类教师书写课程四位一体的课程体系,体系完备,设施完善。未来,艺术学院书法系将充分结合学科与美育发展需要,扎根社会,服务地方,培育人才,推动书法艺术传承与发展。

2024年7月23日,教育部高等教育司公布《关于开展2024年度普通高等学校本科专业设置工作的通知》,提出要“加大本科专业调整力度,着力优化同新发展格局相适应的专业结构和人才培养结构。”近年来,高校本科专业“洗牌”的消息频频成为社会热点。如何在“洗牌”中实现教育质量与人文价值的双赢,仍将是高等教育改革的长期课题。

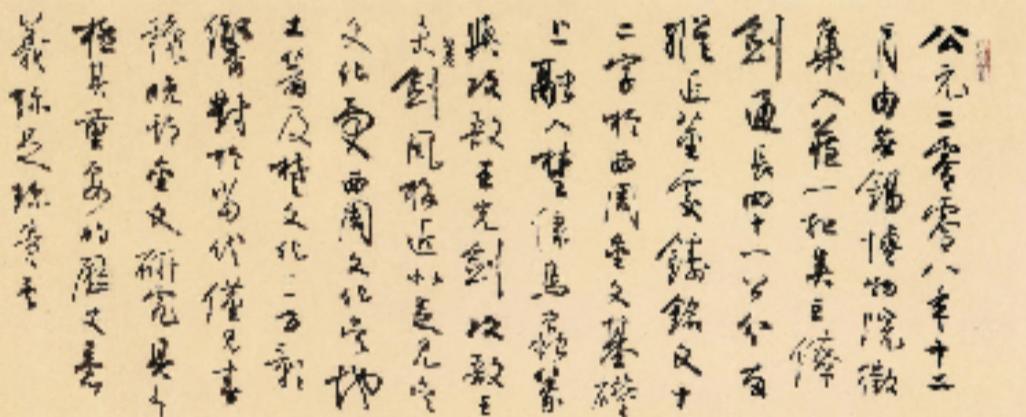
广东书法学术名家精品展体现岭南风度

本报讯 报艺 2月22日,“岭南风度——广东书法学术名家精品展(广州展)”在广州市番禺区图书馆开幕。此次展览由广东省书法评论家协会、广东省大千传统文化发展中心等单位联合主办,汇聚了来自广东省书法评论家协会25位当代书法名家的80幅作品,篆、隶、楷、行、草等书体一应俱全,展现了书法艺术的独特魅力与岭南文化的深厚底蕴,旨在传承弘扬中华优秀传统文化,推动广东文化高质量发展。

广东省书法评论家协会主席王世国表示,书法评论与书法一样都是中华优秀传统文化的有机组成部分。书法评论不能仅仅对作品和书家简单地从文化层面上认知和评价,不能用一些笼统的大话和貌似高深的哲学“大词”糊弄读者,而是更需要从艺术的深度和美学的高度把握其本质。“自2012年广东省书法评论家协会成立以来,一直倡导‘学艺同参’,书学理论与创作实践并重。我们认为,书评家一定要精于书法,首先应当是书法家,一个不善笔墨的书评家一定名不副实,绝对写不出好的书法评论。”

本次“岭南风度”展览不仅梳理了岭南书法学术脉络,更探索了“以学术滋养艺术,以艺术印证理论”的创新路径,展现出岭南文化底蕴与独特艺术风格。展览将持续至3月2日,后续还将在深圳、佛山、东莞、珠海等地巡回展出,欢迎广大市民和书法爱好者前往观展,共赏这场学术与艺术交融的笔墨盛宴。

“新中国·新发现”江苏主题书法展在宿迁开展



孙晓云 吴王僚剑题跋 33×93cm

本报讯 报艺 2月20日,由中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省书法家协会、江苏省现代美术馆承办的“新中国·新发现”江苏主题书法展在宿迁市美术馆开展。此前,该展览已在南京展出。

此次展览立足书法专业学科,以

出土考古为史料,以文史研究为辅翼,以艺术价值为中心,甄选了49件新中国成立以来江苏境内出土的书法文献,以及新入藏、再次被发现的书法文本与遗迹,其中包括青铜器、简牍、碑刻、墓志、手札等,始于商、止于清,涵盖篆、隶、楷、行、草五种书体及演进中的

过渡状态。主办方组织专家、学者与书法家进行了49组主题创作,每一组包括解题、题跋、临摹、创作四部分,加之出土文献的图片资料,五位一体呈现中国书法在江苏地域书体演变的历史,与历代江苏人物事件交相呼应。

展览持续至2月28日。

“思无邪”静安青年书法家师生邀请展看青少年书法的勃勃生机

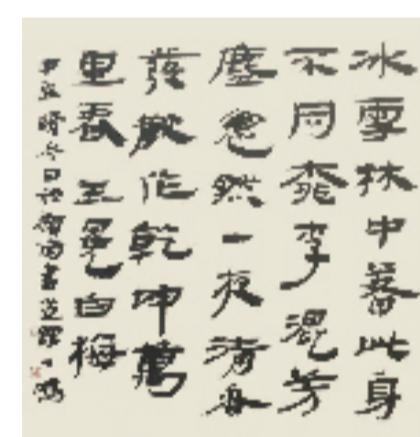
本报讯 邢蓓琳 2月22日,“思无邪”静安青年书法家师生邀请展在上海市静安区文化馆分馆举行融合书法作品展览、纪念封首发和现场指导创作等一体的开幕活动。

本次展览由静安区文化馆、静安书法协会共同主办,邀请到以静安区为主的15位青年书法家及其学生共同开展主题创作,展出近百件优秀书法作品,生动呈现出青少年书法的勃勃生机。

“‘思无邪’是《诗经》中真情流露不矫情的大美之境,也是文艺人追寻的境界,更是青少年在品格塑造和艺术学习上所应秉持的精神。当下,书法教师的构成是丰富的,但在教育教学上有共性:不止于书法技法的细致教授,更重要的是传递对于真、善、美的追求,这既是书法教育教学的共性,也是师生间最动人的部分。”邀请展策展人、静安书法协会青年委员会主任花汇这样表述展览的主题。

花汇还介绍说,通过参观这些书法作品,可以感受到一种难能可贵的“似”与“不似”的辩证美感。“似”是指书法作品在技法和风格上对于书法艺术的传承;“不似”则体现了每位青年书法家及其学生所具有的独特的创作个性。每一位参展书法家和他们的学生都在创作中融入了丰富的个人情感和对书法艺术的理解,使得每一幅作品都独具特色,充满生命力。

展览持续至4月30日。



郑荣明 隶书中堂



王世国 行书对联