



聚焦美育教研最前线

宁波鄞州区中小学美术学科 新课改下的美育蝶变

■本报记者 黄俊娴 通讯员 张吟珠

在教育改革浪潮的推动下,美育在培育全面发展人才的过程中愈发关键。宁波鄞州区中小学美术学科积极响应新课改,深入探索美育发展新路径,实现了从理念到实践的精彩跨越,为学生打造出充满活力与创意的美育天地。



宁波鄞州美育八大工坊成果在浙江省艺术节展示

学教之变:破茧寻光,课堂绽放新彩

“三新”(新课标,新教材,新理念)背景为教育领域带来全新的挑战与机遇,宁波鄞州区中小学美术教育果断突破传统教学的束缚,全力推进学教方式变革。课堂作为教育的核心阵地,其教学成效直接关系到学生核心素养的养成。

区内名优教师发挥先锋引领作用,带动全体美术教师更新教学理念,积极探索创新教学方法。在北师大组织的

第二届“京师杯”全国美育课堂教学评比及成果展上,严佳园和施雨辰老师凭借精彩的课堂展示脱颖而出;章文怡老师荣获国家级教育部精品课,肖欢老师和汤妙老师也在浙江省基础教育精品课评选中崭露头角。这些成绩不仅为教师个人的教学能力增添光彩,更如同一束束明亮的光,照亮了鄞州区美术教学改革的前行道路。

围绕“聚焦新课程,研讨

新教材,落实新课标”这一主题,一系列高质量的研训活动有序开展。浙江省美术教研员冷莹老师、浙江师范大学教授朱敬东老师等业内专家的倾囊相授,为这片美育天地注入新活力。钱文倩、周萌栩、史凯纳三位老师以“最江南”为主题的单元教学展示,推动美术课堂从侧重“教”向聚焦“学”转变,实现从单课到单元教学设计的创新跨越,让课堂焕发出全新生机。



宁波艺术实验学校的余应勇老师在美术千课万人中执教展示《纸创新建筑》

教师之变:“三课”化翼,助力专业翱翔

为提升教师专业素养,鄞州区构建“三课一体化”发展模式,将课堂教学、课程建设、课题研究紧密融合,助力教师在教育领域展翅高飞。

宁波艺术实验学校的余应勇老师是这一模式的典范。他扎根课堂教学,从日常教学中发现问题,进而开展“纸为媒”课题研究。在课题

研究的推动下,他不断完善课程建设内容,经过多年努力,最终荣获国家教学成果奖。2024年11月,他在美术千课万人活动中展示的《纸创新建筑》,将“三课”成果完美融合,展现了“三课一体化”对教师专业成长的强大助推力。

在“三课一体化”模式的促进下,众多优秀教师在鄞州

区美术教育领域崭露头角。汤妙、郑军、林小桃三位老师荣获“鄞州区名师”称号,多位老师在市中小学教坛新秀评选和美术论文评比中取得优异成绩。鄞艺美育团队参与浙美版美术教科书编写,许颖老师作为团队代表成为核心编委,为美术教育基础建设贡献力量。



浙江省教育厅副厅长汤筱疏现场参观

实践之变:蝶舞翩翩,绘就美育新篇

在评价体系建设和教学实践拓展方面,鄞州区秉持“学、教、评”一体化理念,深化“以美育人、以美化人、以美培元”的美育观念,积极推行“五育融合”策略,让美育实践在教育园地里绽放光彩。

在美术学业质量监测中,鄞州区以培养学生核心素养为导向,优化命题形式与内容,精准测评学生的艺术思维和问题解决能力,为教学改进提供科学依据。

作业改革成为美育实践创新的重要突破口。鄞州区

以材料创新为切入点,借助AI、数媒等先进技术,拓展作业形式与内容的可能性,推动美术课堂作业从“作业”向“作品”“展品”“艺术品”转变,培养学生独特的艺术特长。宁波市行知实验小学的陶艺展,展示了1600多位学生的作品,彰显了学生们的创造力。

此外,鄞州区以美育实验工坊为依托,开展“媒材创生:美育新范式行动”课题研究,推动“美育未来PBL”课程区域改革,成立“鄞州区学校艺术家工作室”。“纸为媒”“泥为融”等特色

项目工坊蓬勃发展,八大美育工作坊在重要活动中精彩亮相。

尤为突出的是,鄞州区在微电影项目化学习研究方面成果斐然,其教学成果荣获浙江省人民政府成果二等奖。该成果将项目化学习理念融入微电影教学,让学生在实践中提升审美能力和综合素养,为美育教学创新提供了宝贵经验。以美术教师特长项目负责制为核心的鄞心惠师书画院的成立,更为美术教师搭建了专业发展平台,推动美育事业不断向前发展。



浙江省美术教研员冷莹参观宁波市行知实验小学陶艺教育成果



宁波市行知实验小学陶艺教育成果展示