

以专业高度 解读美育焦点

少儿水墨：留住人之初的心灵密码

魏胜君老师日前发我的儿童水墨帖让我惊艳和感动,没办法,纯真就是魅力,起码拉你到那个回不去的年代。

魏老师在广东中山市三乡镇白石环小学坚持少儿水墨画教学十余年,这次“白石·墨韵”社团10年展精选了100张学生作品与大家分享,我只说几点粗略印象:一是文字介绍真诚真实,朴素简明,不吹不捧(尤其对自己)。二是大部分孩子作品不仅保持各自的稚拙憨厚天真童趣,也用大画挑战他们的胆略和自信(尤其是难画的建筑)在运用笔墨时,他们的情感、心理有足够力量和水墨精神更自然的融合。三是关注人文,热爱乡土,重视本土文化特色是美育要义,也是获得当地支持应坚持的方向。四,教学本身具有很强探索精神,还有实验性课题,教师能与孩子一起成长,也会与时代同步。

我真心感谢那些优秀老师为世界,为孩子保留下短暂而宝贵的人之初的心灵密码!其他重要作用专家学者一直在研究,需要的是社会的关注!

唯一的希望是魏老师(们)能从科研角度,选择一些孩子跟踪关注,不仅是考上什么学校,还要了解少儿艺教对他人生的影响。一晃十几二十年,现在很难再找到这样可供研究提高的实例了。

——何韵兰

艺术家、中国美协少儿美术艺委会原主任



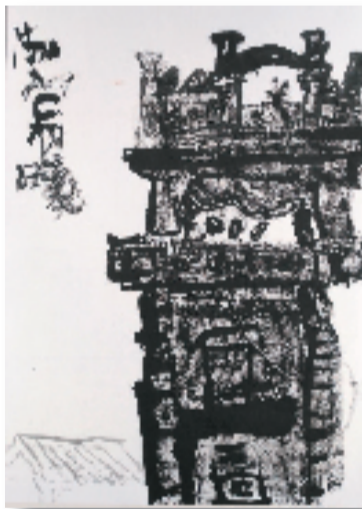
谢明玉 方妙红(11岁) 白石碉楼 33×138cm 实验水墨



黄钰玲(9岁) 鸦岗飘色 67×138cm 水墨



骆美华(11岁) 岭南水乡 60×180cm 实验水墨

陈馨(11岁) 三乡老房子
33×55cm 水墨冼宸曦(8岁) 白石碉楼
8×53cm 焦墨陈映霖(9岁) 听老战士讲“抗战故事”
55×180cm 水墨魏昊(10岁) 三乡古建筑群
60×180cm 水墨黄采珏(11岁) 农家乐
138×67cm 水墨画潘威远(9岁) 白石碉楼
33×33cm 水墨王诗芸 郑可欣 周旭冉 尹荟婷 张仕淇(10岁)
白石碉楼 248×129cm 水墨