



▲钱思淇(浙江省金华市环城小学) 灯火汤圆夜

这幅儿童AI作品“灯火汤圆夜”充满了奇幻色彩。画面中，细腻的光影效果和温暖的红色调营造出一种温馨而梦幻的氛围。小女孩坐在巨大的汤勺中，寓意着传统节日的文化元素，体现了创意与文化的结合。建议在未来创作中，除了加强对技术的运用能力，进一步鼓励孩子们融入更多自己的情感和故事，使作品更加个性化和富有生命力。



▲陈梓妍(浙江省义乌市北苑小学) 五福临门
画作以童趣笔触诠释传统祥瑞，巧妙融合五福意象：寿桃、牡丹等元素对应长寿、富贵，孩童嬉戏场景暗合康宁，家庭团聚构图传递好德，画面边缘环绕的祥云则象征善终圆满。稚拙的线条与饱和色块碰撞出喜庆张力，民俗符号的排列既保有传统年画的对称美感，又通过夸张变形展现童真视角对美好生活的想象。



▲徐雪桐(浙江省平湖师范学校附属小学) 钱绍钧爷爷在工作 指导老师：钱雪琴

作品以简洁的线条和对比鲜明的色彩，生动地表现了爷爷专注工作的形象。作品通过服饰和书架的细节，营造出一种学习氛围，传达了老一辈对工作的热爱与投入。画面虽简，却饱含深情，令人感受到一种宁静而专注的工作状态。



▲刘君喆(辽宁省盘锦市霞光府小学) 黑天鹅

指导老师：黄惠民
作品笔触柔和，黑天鹅的形态生动，表现了天鹅的优雅姿态。作品中的树叶用淡绿渲染，与黑天鹅形成鲜明对比，增添了画面的清新感。整体构图简洁，但充满童趣，充分展示了儿童的创造力和对水墨画的热爱。



▲兰栩(福建省福州市鼓楼区西峰小学) 古诗二首 指导老师：高歌

这幅儿童书法作品，字体工整，笔画较为稳实，看得出对笔法有一定练习。布局匀称，能将诗句完整且规范地书写下来。虽在笔画粗细变化和笔锋运用上稍显稚嫩，但已展现出不错的书法潜力。



书法作品，笔画稳健，较好地捕捉了汉隶的古朴韵味，结构匀称，展现出对原碑的理解。虽部分笔画的粗细变化和转折处理还不够细腻，但已见扎实的临摹功底和潜力。



▲徐冠程(辽宁省盘锦市兴隆四小) 长颈鹿 指导老师：黄惠民
作品生动地描绘了长颈鹿温暖的棕黄色调皮毛，并通过细致的笔触体现铅笔，展现了长颈鹿温暖的棕黄色调皮毛，并通过细致的笔触体现出质感和纹理。画面布局简洁，但传递出亲密的情感，让人感受到自然中的温馨时刻。



▲陈妍(浙江省金华市汤溪初中) 节选乙瑛碑

这段少儿临写的《乙瑛碑》节选作品，展现出汉隶方正沉厚、刚柔并济的典型风貌。字体结构平稳匀称，波磔笔法灵动舒展，线条流畅中透出古朴庄重感。作为“孔庙三碑”之一，《乙瑛碑》的严谨章法与典雅气韵在孩童笔下初现雏形，既体现了对笔画起止的精准把控，又传递出隶书横向开张的舒展之美。