



南朝 玄武画像砖

郑州博物院收藏 许涿/摄

画像砖起源于战国时期,盛行于两汉,多在墓室中构成壁画。上古时代古人把天分为东西南北四宫,分别以青龙、白虎、朱雀、玄武命名。玄武是北方之神,由龟与蛇组成。龟在下部,长颈伸出,蛇身缠绕龟身,蛇头向上,仰头张望。龟形体厚重,蛇轻盈灵动,一静一动,相得益彰。长方体泥质灰色,浮雕彩绘。龟伸出长颈,回首于背部,四肢伸出,呈爬行状。长蛇盘缠龟身,蛇头与龟首相对,画面立体感很强。此画像砖1958年出土于河南邓县。



张永忠 木蛇增寿 染色剪纸

王福丽
蛇盘兔
安塞农民画

王福丽,1967年出生于陕西省延安市安塞区沿河湾贾家洼村,从小跟随母亲刘金兰学习剪纸、农民画艺术,母亲去世后又拜李秀芳大师为师继续学习剪纸、农民画艺术,得到了老一辈艺术大师的熏陶指点以及高度认可,创作出了大批优秀作品,作品以乡土生活民俗传统为背景,构图巧妙、色彩大胆、节奏强烈、个性特点鲜明、技术精湛、手法干练、画面洁净美观。



蛇尾布老虎(山西绛县)李寸松收藏 许涿/摄



刘兰芳(甘肃庆阳)蛇童鞋 许涿/摄



眼镜蛇瓷哨 河北 许涿/摄



王文定(长沙)棕编蛇吞蛙 许涿/摄