



北宋“至和元宝”铜钱 小平钱



北宋“绍圣通宝”铜钱 一枚当二文

小平钱一般情况下直径约为2.4至2.5厘米,重量约为3至4克。比小平钱大的有折二钱、折三钱、折五钱、折十钱,还有当二十、当三十、当四十、当五十甚至当百、当千大钱。折二钱即当二行用钱,一枚当二文,形体稍大于平钱,其钱的直径一般为2.7-2.9厘米左右,重5-8克左右,比小平钱大一圈;“绍圣通宝”铜钱【如图】就是一枚钱相当于二文钱,叫折二钱。折三钱即当三行用钱,其钱币直径一般在3.1-3.3厘米左右,重量一般在9-11克左右,比小平钱大两圈。“至和重宝”铜钱就是当三行用钱【如图】。

### ③为什么铜钱看上去都长得差不多呢?

这里有几个原因。其一,古代铜钱



一贯钱 青岛博物馆

的制作工艺非常标准化,通常采用熔铜铸钱的方法。这种工艺使得铜钱的形状、大小和基本特征保持一致(除了钱文不一样,钱文对判断钱币非常重要)。

其二,铜钱的外圆内方造型便于携带和使用,圆形使铜钱容易滚动和堆叠,(我们现在使用的一元、五角、一角的硬币也是圆形)而内方的设计则便于用绳子串起来,方便携带和交易;一贯钱在古代货币体系中是一个重要的计量单位,通常等于1000枚铜钱【如图】,还有十贯、一千贯、一万贯,有一个成语形容家里很有钱——万贯家财。

其三,宋朝时铸造的对钱钱币的材质、形体和币值相同,这就意味着钱币的尺寸、轮廓、钱文位置、字体大小、铜质等各个方面都完全一致,可



北宋“崇宁通宝”铜钱 005591-A-000

以成双配对。北宋、契丹和西夏等政权铸造的铜钱都是圆形方孔钱币,形状、大小基本一样,每个铜钱上都刻有文字,这说明它们之间的交流频繁,相互学习。

### ④这些铜钱是怎么进入博物馆的呢?

1955年至1963年间,古钱币收藏家沈子槎【chá】先生将所收藏的古钱币4494件分别捐赠给了上海博物馆、浙江省文物管理委员会、南京博物院、吴兴县博物馆、宁波市古物陈列所和嘉兴市中心博物馆。浙江省博物馆在1960年12月收藏并录入沈子槎先生捐赠给浙江省文物管理委员会的一批古钱币,有数枚属于国家二级文物的古钱币,除了我们上述介绍的以外,还有宋徽宗赵佶亲笔书写钱文的“崇宁通宝”铜钱【如图】等等,为数不少。

事实上,我们之前讲“秦半两”时,提到过沈子槎先生。

### ⑤那么,沈子槎究竟是什么人?他为什么会收藏这么多的古钱币?

沈子槎(1881—1969),吴兴(今湖州)双林人。幼年时家境贫困,15岁进上海久成绸庄当学徒。学徒师满之后,他被派往河南省镇平县分庄收购府绸。民国元年(公元1912年),他与人合资创办上海大丰府绸庄,由于经营有方,生意日益兴旺。他56岁时,与印度人合资,在香港开设永大行;1949年后,他组织31家厂商联营出口业务,任上海市国际贸易联合会董事长。

从20世纪40年代中期开始,他倾注财力,广泛收集各种稀有的古钱币,成为当时很低调的古钱币收藏大家。新中国成立后,他陆续向国家捐献了超过八千枚的古钱,是1949年中华人民共和国成立时登上天安门城楼的9位湖州人其中一位。

### ⑥压岁钱和宋神宗时期的“熙宁元宝”有关系吗?

传说,宋神宗时期,有一年大年三十,枢密副使王韶的儿子南陔【hài】被人抱走,南陔是个神童,机智地逃了回来。宋神宗听后大加赞允,赐予南陔“压惊金犀钱”,给小朋友压惊。此事后来流传于民间,百姓纷纷效仿,孩子们就有了“压惊钱”。谁也不说,1000年前的南陔收到宋神宗给的压惊钱就是“熙宁元宝”数贯呢!

## 二、小观察与小思考:

### 小思考:压惊钱怎么变成了压岁钱?

传说很久以前,有一种叫“祟”的身黑手白的小妖,最喜欢在除夕之夜飘荡出来到有小孩子的人家“作妖”——摸睡熟的小孩额头。被摸了额头的小孩,很快就发高烧说胡话。等烧退了,孩子也变得痴颠狂躁,无一幸免。

在嘉兴地区,有一户姓管的人家,夫妻俩老来得子,十分高兴。大年三十的晚上,老两口用红纸包了八枚铜钱给孩子玩,等孩子玩累了睡下后,夫妻两个还是不敢睡,把铜钱包好了后放在孩子枕边,继续等着。过了一会,一阵阴风吹过,屋里的灯灭了,小妖“祟”来了。

就在小妖靠近床边,准备“摸头杀”时,突然有金光闪过,伤到了祟,祟尖叫着跑了。原来这八枚铜钱与八仙相合,八仙在暗中保护孩子。第二天,夫妻两个就把这个事儿告诉了其他人。第二年除夕夜时,人们争相模仿,都用红纸包八枚铜钱给孩子护身,“祟”果然不再来了。其实,最早的压岁钱出现于汉代,叫压胜钱,后来人们才称之为“压祟钱”。

### 小观察:

爱子心切的父母,往往在这晚点灯不睡,守护着自家宝贝,称为“守祟”。你家除夕夜里有没有“守祟”习俗?长辈们有没有把压祟钱放在你的枕头底下压一压?压岁钱平常有么?是没有的,只有过年才有,对不对。唐代时,小孩一出生,就会给“洗儿钱”;宋代的压岁

钱叫“馈岁”或者“随年钱”;又因为“祟”与“岁”谐音,“压祟钱”久而久之成为了“压岁钱”。明清时期,除夕夜,“以彩绳穿钱,编作龙形,置于床脚,谓之压岁钱。尊长之赐小儿者。亦谓压岁钱。”民国以后,压岁钱演变为用红纸包一百文铜钱,寓意“长命百岁”。



宋 佚名 冬日戏婴图 绢本 68x110cm

## 三、艺术实操之制作 蛇年手绘红包



自绘压岁红包

- 1.白纸、铅笔、毛笔、金墨汁(也可以用银墨)、传统红纸的空白红包,几张宣纸,一块雕刻橡皮(或者木版画);
- 2.白纸上铅笔设计好红包封面的小蛇图案;
- 3.用小刀在雕刻橡皮上刻出阳刻的小蛇图案;
- 4.用金墨汁涂在橡皮(或木版)上,空白红包封面轻轻压上去;
- 5.等待晾干的过程中毛笔蘸金墨写一些吉祥字在宣纸上,多练习几遍,待红包封面的小蛇图案晾干后写在红包封面上;
- 6.得到漂亮的蛇年手绘红包!【如图】