

赏读世界名画 启心启智启美



卡西米尔·马列维奇 运动员 1928—1932年 布面油画 俄罗斯国家博物馆藏

马列维奇的运动员

■薛寒冰

陀思妥耶夫斯基曾写道：“我们未来生死攸关的问题，最重要的问题……是大众和我们如何看待大众。”这句话也说出了19世纪末和20世纪初大多数俄国知识分子和受过教育的民众的想法。

1915年，俄罗斯画家马列维奇发表“至上主义(绝对主义)宣言”。同年12月19日，在彼得格勒的一家画廊，一场名为“0.10”的“最后的未来派展”拉开帷幕。在这场展览中，马列维奇展出了他创作的绝对几何学的系列绘画作品。画面中谜一样的意象似乎是对于此后20世纪各种新艺术运动来临的预示，又或许是对俄罗斯传统文化的颠覆与毁灭。不可否认的是，这场由马列维奇开创的“至上主义”绘画自此进入了观众的审美视野，非具象艺术世界也由此来临。

(1878—1935)
卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇

“至上主义绘画”倡导者，几何抽象派画家。曾参与起草俄国未来主义艺术家宣言。十月革命后参加左翼美术家联盟。马列维奇的至上主义思想影响了塔特林的构成主义和亚历山大·罗德琴科的非客观主义，并通过李西茨基传入德国，对包豪斯的设计教学产生影响。20世纪初期，苏联文艺界对非写实艺术的不容态度，使得马列维奇只得终止对抽象艺术的探求，以绘画教学谋生。1927年，他唯一的一本理论著作《非客观的世界》在德国出版。

马列维奇
黑色方块
1915年