



# 《运动员》 iPad 绘画范例

■ 蒋寒冰

如约而至的《美术报少儿美育读本》3月刊,3月的到来意味着寒假已经结束,新学期已经来临。在此要向大家说一句开学快乐。每个人的童年总会有那么几本相伴的期刊读物,我的童年也不例外。在那些或月刊、或季刊的读物里,连载的不同栏目,总是吸引我不断跑去儿时校园附近报刊亭与书店的内在动力。感谢生活的幸运,让我能通过《美术报少儿美育读本》与你们联系。

想来,对于每一个热爱画画、从小画画的人来说,都会有那么一个“绘本梦”。绘本总是连接着少儿与美术、与艺术最为突出的纽带。绘本的呈现方式,无论是表现手法还是艺术形式,都是多元的,并不局限于单一媒介、单一方式、刻板文字的束缚。这也是我在“读画”专栏进行每个月大师画作解读的同时,在“iPad 绘画范例”中将其复刻展示的又一原因,既想让读者朋友们看到美术史中的“高度”,又想让大家觉得,“高度”是可以“触摸”到的——并不是只有通过油画的专业方式,才能完成对于大师油画作品的临摹,对于更多非科班出身的朋友来说,我们也可以借助现代化的媒介完成艺术的接近。



②当确定一个人物的位置后,其余人物的描绘就有了参照物。因此在过程2中,将过程1所确定的人物作为参照系进行接下来的人物刻画。



④过程4是对于过程3的继续推进。在这一步中,完善各个人物之间的色彩组合边缘与咬合关系,同时注意把握四个人物与背景环境的关系。

注意事项:

纵观马列维奇的艺术作品,《运动员》并不是他最为代表性的作品,他以《黑方块》和《白上白》开辟了属于他的至上主义道路。但是,在《运动员》中,我们能够感受到马列维奇对于鲜明色彩对比的把握,以及画面形象几何图式的概括性,这样的“马氏特征”在《运动员》中呈现更为综合的显现。



①马列维奇的作品,给人的印象总是趋于概括简约的。这样的风格特点同样作用于他的这幅《运动员》中。又由于《运动员》以四个外形相似的人物组成,因此在过程1中,从第一个人物开始入手。



③过程3是对于过程2的继续,马列维奇的画面讲求构成,他将颜色化为简洁的几何图式,在画面中以几何图式拼凑出画面的完整度。因此在刻画过程中,需要注意色彩的几何图式关系。

iPad 绘画不同于 AI 绘画技术,iPad 绘画依然是一种注重创作者自身主体性的绘画方式。AI 技术的发展,使得“绘画消亡”的命题再次进入大众的讨论视野。不置可否的是,绘画的艺术创作实践方式作为一种人类劳动,是人类的精神产物,具备不可替代性。人类的存在,证明了绘画艺术的存在。但是,对于绘画来说,并不是只有架上绘画、纸本绘画的方式——媒介的多样性见证了创作者审美功能的选择。因此,iPad 绘画仅作为一种绘画的方式,而这种方式无疑削弱了大众对于绘画艺术的“高台难触”,使其更为亲近。

由于每个人的主体性差异,造成了世界的多样化,而在以艺术生产、艺术市场、艺术接受、艺术机构等共同搭建出的“艺术世界”中,不可能出现两幅一模一样的画作。于是我们在进行对于大师画作的 iPad 绘画中,不必追求画面的完全还原,但是需要抓住每张画面的重点。



◀扫一扫  
观看教学视频

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)