



临海上盘花鼓



新昌调腔

临海上盘花鼓(传统舞蹈)

——上盘花鼓，是流传在临海一带的传统民间舞蹈。明末清初安徽“凤阳花鼓”通过卖唱乞讨者传入临海沿海区域，在流变的过程中又融入了当地的乡风民情，发展成为载歌载舞的形式，形成独特的舞蹈风格。上盘花鼓每逢节庆、庙会随巡游队伍边行边唱边舞。基本形式为花鼓婆与花鼓公两人边唱边击鼓边对唱边舞，并互串角色，动作风趣活泼，表情诙谐幽默，舞蹈动作吸收了武戏中的某些成分。曲调以江南民间小调为基础，并辅以伴唱、帮唱和领唱的独特形式。2008年，上盘花鼓被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。



舟山渔民号子

新昌调腔(传统戏剧)

——新昌调腔，又名掉腔、绍兴高调、新昌高腔，是我国最古老的声腔之一，被誉为“中国戏曲活化石”。最早记载于明末张岱的《陶庵梦忆》。调腔剧目丰富，它贯穿了整部中国戏曲发展史。被认为是明代南戏“四大声腔”之一余姚腔的唯一遗音。新昌调腔属词牌系统，唱词非常严谨，曲牌十分丰富，如今尚存传统曲牌360只，在调腔散曲“风枪联缀体”中还能找到唐时“踏歌”和宋时“转踏”的遗响。新昌调腔剧目丰富，既有源于目连戏、南戏、元杂剧、明清传奇的各种剧目，又有近现代新编的历史故事剧和现代剧。在调腔的艺术档案中，保存下来的晚清以前的古剧抄本就达159种，其中属于元杂剧的《北西厢》《汉宫秋》《妆匣记》等剧目为调腔所独有，极为珍贵。新昌调腔剧团是全国惟一能演《北西厢》的艺术团体，其演出的《汉宫秋》亦能保持元曲的原貌。调腔目连戏在我国目连戏系统中占有重要地位，167出调腔目连剧目中，独有剧种多达72出。2006年，新昌调腔被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

舟山渔民号子(传统音乐)

——舟山渔民号子，是浙江省舟山群岛渔船工号子的总称，是渔船工在劳作中为统一行动，调节情绪而产生并世代相传的海洋民间口头音乐。其产生和发展与传统渔业息息相关，有起锚号子、拔篷号子、摇橹号子、起网号子等20余种。曲调粗犷优美，短小精悍、品种多样、方言浓重、即兴自由、一唱众和，海洋气息浓郁，体现了渔民船工朴实、豪迈、奔放的个性，在全省乃至国内沿海地区的民间劳动号子中具有鲜明的代表性。2008年，舟山渔民号子被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。