

以童稚之心 漫话无垠未来

从“魔童”到“顶流” 一代人有一代人的《哪吒》

动画电影《哪吒之魔童闹海》近日不断刷新国产动画电影纪录。这个被黑眼圈与邪笑重新定义的“魔童”哪吒，在社交媒体掀起“我命由我不由天”的集体狂欢。

大部分人印象中的哪吒——从莲中生，脚踩风火轮，手持红缨枪，三头六臂，战力超强在中国古代神话中哪吒的“造型”发生了哪些变化？

相比1979年上海美术电影制片厂的水墨经典动画电影《哪吒闹海》中剑眉星目的少年英雄，会发现两个哪吒形象有翻天覆地的“反差”——从“完美英雄”到“逆天魔童”。这种反差不仅体现在视觉颠覆上，更折射出四十多年来中国社会文化语境的深刻变迁。从“剔骨还父”到“逆天改命”的叙事转向，勾勒出当代中国个体意识觉醒的完整图景。



1979年，由上海美术电影制片厂制作的水墨动画电影《哪吒闹海》



2003年，中央电视台《哪吒传奇》



2019年，动画电影《哪吒之魔童降世》

虽然哪吒的故事大同小异，但结果不一样。在《封神演义》《西游记》中，古代哪吒是一个悲情少年。而在现代《大闹天宫》《哪吒闹海》《哪吒传奇》中哪吒的形象发生了巨大转变——是一个敢于反抗强权、为民除害的叛逆少年。《哪吒之魔童降世》中的当代哪吒形象是一个热血少年。《哪吒之魔童闹海》再创新的辉煌——形象再次被颠覆，他不再是那个被命运摆

布的悲情英雄，而是一个敢于抗争、勇于担当的热血少年。显然，“魔童”哪吒的形象更具现实意义，能够为当代观众提供更多的情感共鸣与文化认同。这一转变不仅仅是一种视觉上的创新，更是一种文化与社会观念上的深刻变革，凸显了英雄形象突围与文化正名的重要性。在中国传统神话和历史叙事中，哪吒的英雄形象一直都充满了文化象



1961年，动画片《大闹天宫》

在1961年动画片《大闹天宫》中，哪吒身披红肚兜，下穿绿色短裤，戴着两对金色手镯脚镯，头上挽着一对发髻，手持火尖枪，光着脚丫，脚下踩一对风火轮。

此时的哪吒形象常常从戏曲、年画的传统文化中提炼“民族化”范式；《大闹天宫》的飘逸线条与《哪吒闹海》的水墨晕染，都构建了中国动画的美学基因。

1979年，由上海美术电影制片厂制作的动画电影《哪吒闹海》在大银幕上映，这是我国第一部大型彩色宽银幕动画长片。影片主要围绕哪吒与东海龙宫之间的恩怨情仇展开，在国内外收获了众多奖项，也成为一代人的珍贵记忆。哪吒法力无边，武艺高强，打败了危害人间的四海恶龙，是勇敢、叛逆、悲情的反抗者。而到了2003年，中央电视台的《哪吒传奇》，他又是机智勇敢的小英雄。

2019年夏天，《哪吒之魔童降世》横空出世，以黑马之姿，50亿票房摘得暑期电影票房之冠。电影中的角色塑造颠覆传统，将哪吒重塑为“魔丸转世”的叛逆少年。影片以“我命由我不由天”的呐喊，将个体命运与集体偏见的冲突推向高潮。剧中的哪吒性格叛逆、顽劣、冲动，又不失善良与正义。他因魔丸转世被世人误解，内心孤独，渴望认同。齐刘海，头顶扎着两个小髻，两只很大的熊猫眼，浓重的眼妆加上略微恐怖的一排排板牙，常露出邪魅的笑容，表情略带一丝可爱，脖子上套着金项圈，身穿莲花图案红衣马甲，火焰花纹的棕色七分裤，系着黄色腰带。

到了2025年的春节档，哪吒敢于逆天改命、挑战权威的反叛精神在电影《哪吒之魔童闹海》中更加凸显：充满正义感和反抗精神，性格却更鲁莽，行为也经常失控和混乱，形象更加复杂，发出了“若天理不容，我便逆转这乾坤”的呼喊。



《哪吒之魔童闹海》海报



《哪吒之魔童降世》海报

征意义。然而，随着时代的发展，哪吒的形象发生了明显的变化，特别是“魔童”哪吒系列电影。《哪吒之魔童闹海》中的“魔童”哪吒，打破了传统英雄形象的刻板印象，通过“丑化”的设计，挑战了曾经的主流审美，并通过这一颠覆性的外表，为边缘群体争取到了可见性，赋予了他们表达自我、打破偏见的空间。哪吒的故事，是一部流动的全球

史。从佛经中的忿怒夜叉，到小说里的屠龙少年，再到银幕上的叛逆魔童，他的每一次重生都映射着文化的交融与时代的诉求。60年，哪吒形象的变迁，反映了不同时代对英雄主义的理解，也见证了中国动画从传统走向现代的历程。哪一个哪吒给你留下了最深刻的印象，你喜欢饺子塑造的哪吒吗？（厉亦平）