

设计无处不在 设计创造未来

# “东方斐帝亚”刘既漂设计艺术 重现设计史上的非凡传奇

“东方斐帝亚”刘既漂设计艺术展正在中国美术学院中国国际设计博物馆展出。此次展览是为纪念中法建交 60 周年、装饰艺术运动诞生百年而推出。

本次展览不仅是对艺术生涯的回顾，也是对中国现代艺术与设计发展历程的一次深刻反思，引领广大观众一同走进艺术大师的创作精神和艺术魅力，开启一次中国现代艺术与设计发展的体验之旅。

作为海内外首个刘既漂个展，此次展览由中法团队联合策划，共展出海内外展品 400 余件，其中包括许多珍贵的原作，多数展品为首次公开亮相；以丰富生动的内容展现了第一代留法中国艺术家中设计和建筑方向的代表刘既漂的设计艺术创作与思想。



刘既漂设计封面 西湖博览会筹备特刊  
16×24cm 纸本 1929年  
西湖博览会博物馆收藏



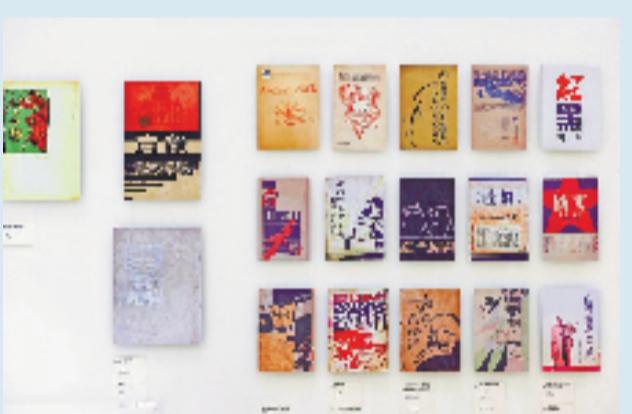
刘既漂  
家具设计



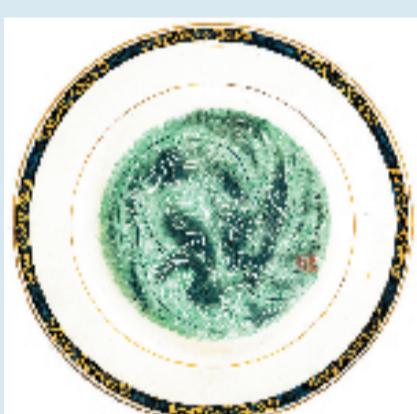
西湖博览会大门头模型 比例:1:50 木材、SLA 树脂 3d 打印等 中国美术学院建筑艺术学院模型小组

刘既漂先生是中国 20 世纪初设计、建筑、策展等多个领域的先驱。他于 1919 年赴巴黎学习绘画。1922 年进入巴黎高美，后转学建筑。1924 年，他在参与创办“霍普斯会”的同时，还创办了首个设计类海外艺术家学会“美术工学社”。1925 年巴黎装饰艺术与现代工业博览会上，刘既漂是中国馆的总设计师。1928 年，他与林风眠等共同创建了中国首个国立高等艺术学府“国立艺术院”（现中国美术学院）任图案系（设计学科的前身）主任，并负责罗苑校舍的改造设计。

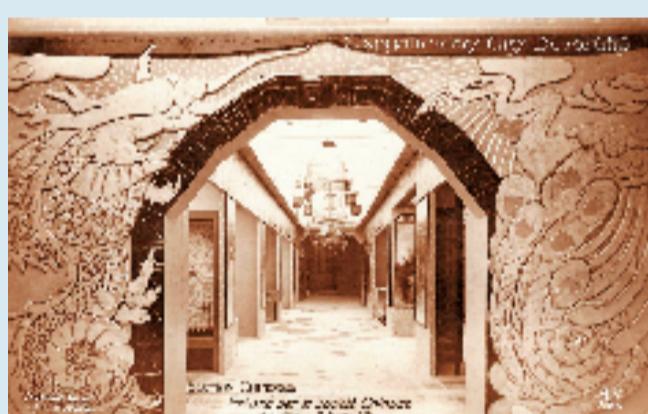
此次展览以其艺术生涯为主线，通过六个精心策划的部分，展现了他在多个领域的艺术探索和成就。以他在法中三次重要的展览会上的创作为节点，描绘了他艺术身份的变化叠加和艺术思想的成长；同时呈现了中国现代设计探索与法国现代设计之间的同频共振以及刘既漂的设计思想与中国现代设计主流取向间的异同，显示了其在设计史上的独特位置。



刘既漂 书籍封面设计 展览现场



刘既漂 凤纹瓷盘 1970年代  
刘既漂家族档案馆藏



刘既漂 中国馆大门 1925年  
刘既漂家族档案馆藏



刘既漂 花朵 53×43cm 纸本 1960年  
刘既漂家族档案馆藏

第一部分“志趣转向：巴黎高美的学艺青年”聚焦于刘既漂在巴黎美术学院的学习经历，从绘画到建筑的兴趣转向，探讨他将美术、建筑与装饰艺术融合于一体的艺术风格是如何形成的；第二部分“大美术观：霍普斯会与美术工学社”通过 1924 年斯特拉斯堡中国美术展览会，展示了其绘画和设计如何融合东方美学与法国现代艺术，以及他推动纯粹艺术进入日常生活的设计创造。

第三部分“‘大同’时代：装饰艺术与现代工业博览会和中国馆”着重展现了他在 1925 年巴黎世博会以“龙凤朝阳”为母题的中国馆设计，展现了他以中国图案为原型融合现代几何形式语言的探索。第四部分“总体艺术：西湖博览会”由西湖博览会中的作品切入，展示了他的设计从二维拓展到三维，创造系统视觉设计的新篇章，并展现了他对现代设计与地方元素融合的深刻理解。

第五部分“同道嘤嘤：国立艺术院的设计先声”回顾了其在国立艺术院的早期设计教育实验，讲述他将设计教育与社会美化相结合的过程，以及在图案设计与美术建筑方面的贡献；第六部分“尾声：无尽的乡愁”追溯了自 1947 年远走美国后至去世前的设计及绘画，反映了他对艺术的不懈追求和身在异国对家乡的深切思念。据悉，展览将持续至 4 月 15 日。

（倪琪）