

形象为何能深入人心：跨越时代的魅力 魔童哪吒，有多少隐藏彩蛋

■本报记者 厉亦平

哪吒形象历经千年演变，从印度佛教中的那罗鸠婆，到中国本土化后的道教神仙、文学作品中的叛逆英雄，早已在中国人的文化记忆中生根发芽。他的故事，充满了戏剧性与抗争精神。

在当代，《哪吒闹海》让哪吒成为了一代人心目中的经典英雄形象，而近年来饺子执导的《哪吒之魔童降世》和《哪吒之魔童闹海》，更是将哪吒的影响力推向全球。这些作品不仅传承了哪吒的经典元素，还赋予了他更符合当代价值观的性格特点，如叛逆、勇敢、不认命，引发了观众强烈的情感共鸣。

一代人有一代人的哪吒，本篇盘点不同时期的哪吒形象，以飨读者。

从1961年《大闹天宫》中有如年画娃娃的反派配角哪吒，到1979年《哪吒闹海》中将其塑造成经典的、意气风发的英雄，到2003年《哪吒传奇》中突出其成长与童趣的正义小哪吒，再到饺子导演的两部《哪吒》赋予其现代叛逆个性的、当时最潮的全民印象“魔童哪吒”，动画作品不断对这一形象进行改编再创作，不断挖掘和丰富着哪吒的内涵。

致敬上海美影厂 《哪吒闹海》还是艺术天花板

哪吒的形象在一代又一代的观众心中，有着不同的形象色彩。打破常规印象的同时，眼尖的老观众或许早已发现，魔童哪吒中有诸多对老动画的致敬。

看过两部魔童哪吒的朋友，应该都对对立的结界兽印象深刻，它们的形象来自三星堆，开结界的方式则参考了1961年《大闹天宫》中的水帘洞设计。国人耳熟能详的哪吒闹海故事来自《封神演义》，在这本古典文学中，哪吒是挑战神仙秩序的角色。书中描绘的敖丙的武器为一杆方天画戟，在魔童版哪吒中，敖丙拿的则是“棒棒糖”盘龙冰锤，而此前1979年版动画里，敖丙便手持两个瓮金锤出现。虽武器相似，但新版敖丙一改反派形象，变成俊美小龙，致敬经典又巧妙创新。再如敖丙附体的灵珠版哪吒、绿皮红发的海夜叉等等，在这些形象设计中，都对1979年版有明显的致敬。

这些优秀的前作被藏在了有趣的细节之中，巨大的阅片量让饺子导演吸取曾经美术电影的精华，在此基础上讲述全新的哪吒故事，情怀拉满。

在魔童之前的哪吒，当属1979年上海美影版本的《哪吒闹海》影响最为深远。这版哪吒的美术成就，更是顶级。汇聚了当时上海美影厂最精锐的动画创作班底，邀请了国画家、壁画家张仃担任总美术设计，在短短一年的时间里就完成了62分钟的手绘动画巨制。

张仃广泛参考了历史资料，比如敦煌、永乐宫的壁画和民间年画、版画等等；同时也注意神话故事的内容以及美术片的特



1979年上海美影版《哪吒闹海》赛璐珞原稿 JC动漫馆藏



张仃 哪吒挂图 中国动漫博物馆藏

点，不被历史框住。他在《关于动画〈哪吒闹海〉的一点感想》中表示：“设计时多画一条线，动起来就是千百条线，一定要从全局着眼，尊重大家的劳动。在设计过程中，我不怕多听意见，不断修改，每个人物造型都修改过很多次。主角哪吒头上的‘发结’到定稿时，才从马鞍型改为圆型。这样修改，造型更简单明了，便于动画在不同角度的运动。”最终我们看到的这版哪吒，简洁灵动，线条迷人，充满浓浓的中国古典味道。

《哪吒闹海》作为第一部亮相戛纳的华语动画片被戛纳电影节选为正式参展影片，组委会为其设置了特别放映奖。意境深远的风格和荡气回肠的中国神话故事震撼了戛纳。

经典之所以是经典，任何时候再看都不会过时，它化作精神养料，注入更多动漫艺术家的心中。

哪吒系列形象美学的颠覆性创新 及时代隐喻体现在哪里？

哪吒最早来源于中国神话传说，其形象经历了从外来神到中国本土少年英雄的演变。宋代时从印度猛神被改造成中国少年形象。

1961年版的《大闹天宫》整体艺术风格具有浓郁的中国传统神话色彩，哪吒形

象设计简洁可爱又不失威严，在动作设计上借鉴了传统戏曲等元素，将神话中的哪吒以生动的动画形式展现，三头六臂的形象极具想象力和视觉冲击力。哪吒在片中是配角，白白胖胖，圆脸稚气，像个小孩子。施展神通时会化身战神，威严与刚柔并济的形象为后来奠定基础。

1979年上海美术电影制片厂的《哪吒闹海》大量运用水墨元素，画面如流动的水墨画，充满诗意和意境。配乐融入传统民乐，与画面完美配合；从服饰到武器都充满传统韵味，展现了东方美学的神韵。这版哪吒是正义的少年英雄，身着红肚兜，圆脸大眼，手持火尖枪、脚踏风火轮，精准还原《封神演义》原著，举手投足间有反抗强权、捍卫正义的凛然之气。

2003年中央电视台出品的《哪吒传奇》以卡通风格为主，色彩鲜艳明亮，角色形象设计更偏向于儿童审美，造型可爱，故事充满童趣和冒险元素，强调成长和友谊等主题，具有很强的亲和力和教育意义。本片充满卡通风格，主角保留了红色肚兜，性格活泼好动、善良纯真，在冒险中与伙伴并肩作战的形象。

2025年《哪吒之魔童闹海》将现代科技与传统文化完美融合，展现“新中式美学”。运用顶级3D特效技术，视觉效果

震撼，同时融入敦煌壁画等传统文化元素，既满足年轻观众对视觉的追求，又让他们感受到传统文化的魅力。服饰松垮兼具街头潮流感，是个复杂多面的矛盾体，既叛逆又渴望被理解认可。

由此看来，传统哪吒形象多是束发童子，如《哪吒闹海》中的形象。但《哪吒1》里，哪吒成了黑眼圈、鲨鱼齿的“魔童”形象，服饰是嘻哈风，与传统大相径庭，《哪吒2》更是进一步在形象细节上深化这种叛逆感，从神态到肢体语言都展现出独特个性。再者，传统哪吒的色彩以红、黄等明亮色彩为主，而新形象在保持红色元素基础上，加入更多暗色调，如黑色、灰色等，像哪吒的烟熏妆和深色服饰，形成强烈视觉冲击，凸显其魔童身份与不羁性格。

新哪吒形象从“魔童”到“英雄”的转变，隐喻着当代年轻人在复杂社会环境中，突破外界偏见和自身局限，实现自我价值的成长历程，鼓励年轻人勇敢追求自己的人生。对亲情、友情和自我成长等主题的探讨深入且细腻，如哪吒与父母之间的情感羁绊等，能让不同年龄段的观众在影片中找到共鸣点，引发情感上的触动。比如敖丙与哪吒的对立与和解，可看作不同阶层之间的冲突与融合，隐喻着社会中不同阶层的人们应该摒弃偏见，相互理解，共同构建和谐社会。

哪吒“我命由我不由天”的呐喊，体现了对传统秩序和权威的反抗，反映了当代人追求自由、平等，不愿被固有规则束缚，勇于挑战权威的精神。当《哪吒2》版的魔童哪吒，喊出“是魔，那又如何”的时候，这便是关于个体对抗命运，以家庭为核心抵抗权威的现代叙事。

一代人有一代人的哪吒，每个承载不同内核的哪吒出现，都将带领国漫，带领每个国人，走向实现自我的未来。



陆青《哪吒闹海》动画线稿 JC动漫馆藏



1961年，《大闹天宫》剧照。