

2025年全国艺术类校考收官,文化和统考主导效应显著 艺考20年,终结“低分跳板”

本报讯 记者 黄俊娴 3月2日,随着天津美术学院设计学类(设计类)复试结束,2025年全国美术院校校考正式收官。作为教育部艺考改革新政全面实施的第二年,“文化课门槛提升”与“省级统考主导”的双重效应重塑着艺考格局:顶尖美术院校因文化成绩达标生源不足大规模启动破格录取机制,省级统考覆盖面及录取权重进一步提升。

文化课成“硬约束”

2021年教育部发布《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》,明确提出提高文化课成绩要求。2024年各省新政落地后,以浙江为例,校考考生文化课成绩需达到普通类一段线,美术与设计类综合成绩中高考占比50%。各美术院校的文化课分数要求也逐年提高,如清华大学美术学院2025年招生简章中要求设计学类、美术学类考生高考成绩超所在省份本科一批线30分。

省级统考成主流路径

省级统考主导下,今年南京艺术学



天津美术学院2025年本科招生专业考试复试圆满落幕(图源:天津美术学院)

院、广西艺术学院等省级艺术院校均取消了校考。另外包括中国美术学院、西安美术学院、天津美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、湖北美术学院、广州美术学院在内的多所学校多个专业可采用联考成绩录取。

破格录取“兜底”专业人才

此外,艺考改革后还有一个最大的变化,就是破格录取规则的变化。2024年,西安美术学院、天津美术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、湖北美术学院、广州美

术学院等校均启动破格录取程序。如,四川美术学院2024年中国画、美术教育、摄影、实验艺术等专业破格录取151人。中国美院在2025年招生简章中,重新修订破格规则,将启动条件从“录取未达计划数90%”放宽至“未达计划数即启动”,为校考专业招生提供弹性空间。

艺考20年,从“捷径”到“双高”选拔

2002年至今,艺考20余年经历从“小众选择”到“百万考生”的爆发式增长,再到回归理性。2002年,全国范围内的艺考热刚刚兴起,全国艺考生仅占高考总人数0.6%,到了2013年,全国艺考生的数量竟然达到了惊人的100万。2020年飙升至117万人。

近年来,随着艺考改革新政的实施,全国艺术类院校校考报名人数同比锐减六成。同时,艺考也告别“低分升学”标签,转向兼顾文化素养与艺术专业能力的综合选拔模式。可见,未来艺术人才的甄选将更加注重综合素质的考量,统考与校考之间的协同作用将得到进一步强化。期待教育职能部门与社会共同构建更加科学、全面的艺术人才选拔体系。

部分院校2025校考考题

中国美术学院 (复试考题)

图像与媒体艺术类

色彩考题:
类似《黑神话:悟空》里面的古建筑场景。
命题创作考题
题目:《巨物奇观》
要求:表现科技文明和生态的冲突
速写考题
题目:《等车的人》公交车站台三个人物动态,一个站姿、一个坐姿、一个任意动态

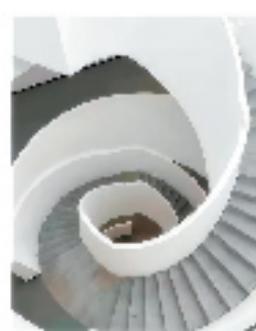
设计艺术类

色彩考题:《五彩杯韵》
以“五彩杯韵”为主题,通过绘画艺术展现一个壶与四个不同造型杯子的独特魅力与和谐共融之美。壶与杯不仅是饮品的容器,更是创意与情感的载体。将壶与杯组织构图,营造出一幅既富有节奏感又充满主题氛围的画面。
设计创作考题:

尺子,作为测量工具,象征着规则、秩序与边界。而在艺术与设计中,尺子不仅是工具,更可以成为表达自由、突破和创新的媒介。请以“传承·尺度·无限”进行设计创作,围绕尺子的形象特征,赋予主题独特的创意诠释与设计表现。

速写考题:请根据提供的图片描绘一张“建筑”的速写生。

要求:左边图片用素描明暗来表达空间,空间层次明确。右边用结构画一个俯拾视的旋转楼梯。结构准确,清晰表达出空间的结构关系变化。



参考图

四川美术学院 (复试考题)

设计类

设计基础
以“人、树、墙”为主体进行设计,不可出现图片以外元素。
色彩
静物写生,一个地球仪、一个白色方形盒子、一个棕灰色盒子、一个桔色骆驼、一个毽子、一只笔、四块糖和三个板栗。

速写

两张照片:一张是3/4侧蹲姿,一张是她手的局部

造型类

素描:半身像人物写生
色彩:静物写生(冷灰色调)

命题创作:《候车室》,根据考题提供的图片任一张(下图为考生提供的示意图,非考题原图),重新组合成一张完整的构图,画面不少于3人。

鲁迅美术学院 (复试考题)

美术类

素描:照片写生画眉画唇的老阿姨半身像。

创意色彩:三个石榴、竹藤铲子、细长的灯、类似鼓的东西,结合四个物体自己套场景。

命题速写:《告别》一家三口,在车站儿子向父母告别。

设计类、中外合作办学

素描:熨斗、卷尺、工具箱、两个手套

创意色彩:编织袋、果篮、三个蜜枣酥、小盆栽

创意设计:《艺术融于科技》

中央美术学院 (线上考试试题解析)

中国画、美术学类(造型艺术)、文物保护与修复

命题创作

考试题目:窗里窗外

试题解析:

本次考题“窗里窗外”要求考生在规定时间内完成两幅作品,旨在全面考查考生以窗的形式元素为主体建构画面的能力。通过多人物的设计评估考生的基础造型能力、对画面关系的把握能力以及对叙事表达可能性的探索。

与往年不同,今年的中国画(笔墨基础类)考题并未要求画面中一定加入人物,而是更注重对中国画传统笔墨的认知与感悟。这种开放式命题不仅为考生提供了更大的创作空间,也对其笔墨基础和艺术综合能力提出了更高的要求。

美术学类(实验与科技)

造型能力

考试题目:喜悦的自画像

试题解析:

本题要求以四分之三侧面的角度描绘自己的头像,重点在于表现“喜悦”这一情绪。四分之三侧面是指头部轻微转向一侧,能展现正面和部分侧面的立体效果,有助于丰富表情细节。考生需准确把握五官比例与头部结构,通过眉眼、嘴角等表情细节,传递自然的喜悦情绪。同时,整体画面应清晰、生动,避免表情僵硬或失真。构图、色调或线条也可辅助表现轻松、愉悦的氛围。

湖北美术学院 (复试考题)

设美术与设计类

色彩:静物写生,考题要求:蓝色的后面是个画板、静物摆在地上、一个大南瓜、一个茄子、三颗上海青、三根胡萝卜、一个黄色彩椒、一个塑料袋。塑料袋套在南瓜、一个茄子和胡萝卜上。

素描:戴眼镜女青年

西安美术学院 (复试考题)

美术与设计类

色彩:现场写生静物

素描:人物半身像带手

速写:现场写生人像

北京服装学院 (复试考题)

美术与设计类

综合造型

《你心中的时尚潮流》

命题创作,要求把3个人放在合适的场景里。

创意设计

《信息茧房》

要求有设计说明。