

全国美术论坛在广州启幕

本报讯 赵天宇 3月1日上午,由中国美术家协会、广东省文学艺术界联合会主办,中国美术家协会美术理论委员会、广东省美术家协会、广东美术馆承办,广州美术学院、广东省美术家协会理论委员会协办的“全国美术论坛·广州”在广东美术馆(白鹅潭馆区)开幕。

中国美协主席范迪安,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健,中共广东省委宣传部常务副部长、省电影局局长崔朝阳,中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子,广东省文联党组书记、专职副主席王垂林,广东省文联主席、广东省美术家协会名誉主席李劲堃,广东省文联原主席许钦松,中国美协副主席、广东省美协主席、广州美院党委书记林蓝为论坛启幕;论坛开幕式上,屈健、王垂林先后致辞。范迪安向广东颁发论坛铭牌。中国美协副主席、江苏省美协副主席、南京大学艺术学院教授陆庆龙等领导和嘉宾出席开幕式。论坛开幕式由林蓝主持。

全国美术论坛旨在进一步构建完善中国美术话语体系,充分发挥美术理论、评论在引领创作方向、催生艺术精品、提升全民审美素养、塑造时代风尚中的重要作用。本届论坛致力于拓展新时代中国美术理论研究的深度与广度,加强当代美术理论的建设,加大对艺术创作的推动与指导力度,发掘和培育一批美术理论与评论人才。论坛自启动以来,便得到了全国广大专家学者的高度关注与积极支持,共收到投稿论文574篇。这些论文汇聚了

众多学者的智慧与心血,涵盖了美术史、美术理论、评论、美术教育等领域,展现了中国美术理论研究的丰富性与多元性。经过严格公正的评审,最终遴选出91篇入选论文,这些入选论文将成为推动中国美术理论建设的重要内容,为中国美术事业的繁荣提供理论依据。

出席活动的还有部分省、市美协代表魏东、丁设等,部分美术院校、画院、艺术研究所的专家学者,广东省文艺界代表,本届全国美术论坛征稿评选入选作者等。本次论坛会期两天,分为“新时代美术话语体系建构”“全国美展”与新时代中国美术”“文艺工作座谈会”召开十周年专题研讨”“广东美术专题研讨”四大板块,分别由丁宁、郑工、蒋文博、李若晴主持。尚辉、黄宗贤、焦兴涛、田忠利、于洋、盛葳、杨大伟、段运冬、陈青青、高泽、张晓凌、徐红梅、邵亦杨、张楠木、薛良、张鹏、李夏、梁江、罗一平、王犇、杨小彦、蔡涛、刘艳卿、吴雪杉、彭飞等众多国内知名美术理论家、评论家,以及部分优秀论文作者围绕论坛主题开展研讨、交流研究成果、畅谈感想收获。1日晚,举办圆桌会议,邀请美术核心期刊主编与入选作者开展交流。

2月27日下午,“第十四届全国美展经验交流座谈会”在广东美术馆举行。会议旨在进一步总结梳理第十四届全国美展组织创作、展览展示、理论研讨、宣传推介等方面的工作经验,以期更好地坚持以人民为中心的工作导向,为办好下一届全国美展提供经验。

盛世壁藏——唐代壁画文化特展在台展出

新华社消息 2025“盛世壁藏——唐代壁画文化特展”于2月25日在位于中国台湾的东海大学开幕,带领观众穿越千年体验盛唐气象。该特展是“盛世壁藏”系列唐代壁画展在台展出的终章,精选来自陕西多个历史考古单位的40多幅壁画,以高清数字打印图像的方式展出,分为“梦想之都”“锦瑟年华”“欢歌笑语”“逐梦青云”“青年力量”五个单元,直观呈现唐代古人生活、娱乐、运动、休闲等场景。

据介绍,该系列特展2020年在台展出的首部曲介绍了唐代盛世辉煌,2022年展出的第二部曲描绘了唐人节庆与日常,2024年开展的第三部曲以“青春年华”全新视角切入,让观众领略唐代壁画中青春男女的生活。系列展览由中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、台湾中华翰维文化推广协会等主办。

台湾中华翰维文化推广协会理事长陈春霖表示,盛世大唐的“大”不只是疆域广、城市大、人口众,还在于其大度包容的胸怀、兼济天下的气魄、开放多元的心态。希望通过系列展览将文化艺术之美、文物修复保护理念传递给观众。

东海大学校长张国恩表示,依据中华文化里“事死如事生”的理念,展出的墓葬壁画都是历史的记录,再现了唐代古人的生活样貌。特展通过古代的壁画图像叠加现代的



观众在参观特展。新华社记者 刘斐 摄

呈现方式,可以让人从另一个角度观照中华文化。本场展览新增《出行仪仗图》《舞女图》等精彩壁画图像。其中,《出行仪仗图》展现了唐人华丽出行的场景,画中彩轿、骏马、人物皆巧扮盛装,盛世风貌令人赞叹;《舞女图》中,画家以流畅的线条、绚丽的色彩描绘一位舞者充满青春气息的曼妙舞姿,富有感染力与共鸣感。展场还特别设置汉服穿戴、壁画临摹、曲水流觞游戏等多项互动活动。

展览开幕当日,陕西省文物保护研究院鉴定部主任权敏还通过一场讲座,讲解唐墓壁画的发现、制作材料和工艺、保护等知识,带领听众感受中华文化的博大精深。“唐代壁画凝结着中华民族千百年来的璀璨文化,反映着一个时代绘画的精华,是中国古代壁画的重要组成部分,具有深厚的礼仪色彩和艺术价值。”

该特展将持续至3月22日,之后还将前往新北、新竹展出。

“大道同工——当代中国工笔画七人展”即将开展

本报讯 报艺 从中国国家大剧院发布的消息中得知,“大道同工——当代中国工笔画七人展”将于3月25日至4月20日在京举办。展览由中国工笔画学会携手国家大剧院联合主办,得到中国美术家协会、中国艺术研究院、中国国家画院、北京画院在学术方面的鼎力支持。

中国工笔画是中华优秀传统文化的载体,历史上曾高峰迭起,素有“盛世艺术”之美誉。为展现当下工笔画在观照生活、承袭传统、对接艺术当代、筑就艺术高峰的进程中彰显的中华文化无限魅力和洋洋盛世气象,本次展览聚合了当代中国工笔画领域学术探索、艺术风格、艺术成果突出的七位著名工笔画家陈孟昕、贾广健、刘万鸣、卢禹舜、莫晓松、唐勇力、王颖生(按姓氏拼音排序),汇集每人十件具有代表性的经典力作,通过集中展示展现他们对当代工笔画的内涵与边界的不断深化与拓展,并通过异“趣”同“工”的观察视界和个体话语,折射出各自独特的文化抉择与生命律动,提

供了当代工笔画创造艺术高峰、探索创新发展的轨迹和启悟意义。

这七位画家在人物、花鸟走兽和山水画领域数十年深耕不辍,在工笔画题材、材料和技法上摸索变革、探索精进,虽然艺术面貌各成一派,但其创作都共同展现了对生活、自然、时代的感受体味,对工笔画继承与创新的思考,对天地大道、艺术之道的执着求索。

本次展览策展人、北京画院院长吴洪亮表示:所谓“大道”,既是艺术创作的根本遵循,也是艺术作品承载的精神内核,更是连接传统与现代的桥梁。工笔之魂,始于“工”,却不止于“工”,意蕴悠长,合于“大道”,又别具性格。

此次展览见证了作为中华传统文化重要载体之一的工笔画,历经岁月洗礼发展至当下,依旧迸发着鲜活的生命力;新时代的艺术家们以笔为媒,将古老的文化基因巧妙嵌入当代艺术语境,画面中既能一窥千年传承的古韵,又满溢着现代社会的多元活力,成为传播中华文化的闪亮名片。

“透过她/他/TA的视界:海外华人艺术回顾展”在深圳展出

本报讯 秦言 “透过她/他/TA的视界:海外华人艺术回顾展”于3月2日至4月6日在深圳何香凝美术馆展出。

在传统的艺术史叙事中,移民艺术家的跨国创作实践往往游离于主流视野之外。然而,近年来,移民艺术家在构建包容、多元的全球化后殖民社会中的重要性日益受到关注。作为移民艺术家群体的重要组成部分,海外华人艺术家在文化输出与跨文化交流方面均作出了卓越贡献。

自1997年建馆以来,何香凝美术馆持续关注海外华人艺术,已成功举办多届富有特色的海外华人艺术展,汇聚来自20余个国家的110余位艺术家作品,并逐步建立起一批具有学术价值的馆藏,成为该馆的学术定位之一。该馆策划的“海外华人艺术家展览”系列,已发展为国内乃至国际范围内唯一系统研究华人艺术的制度化展览项目。

本次回顾展精选馆藏中28组华人艺术家作品,回顾何香凝美术馆自创立以来在海外华人艺术研究与展示方面的实践。



王克平 无题7-07 木雕 2002年

通过“身份认同”、“文化杂糅”、“第三空间”三个主题展开讨论,重新探究海外华人艺术家的生存处境,以及他们对文化根源、身份认同等议题的回应。同时,展览还呈现相关历史文献,梳理历届展览的策展脉络与学术议题。在回顾系列展览演进历程的同时,展览亦试图比较不同历史时期、地域背景与主题框架下,海外华人艺术家多元化的艺术实践及其文化意义。

山东博物馆聘请马清林教授为首席专家

本报讯 报艺 据山东博物馆消息,为发挥名家的学术带动作用,在2月24日的齐鲁文博讲堂上,马清林教授被聘为山东博物馆首席专家。此举是山东博物馆贯彻“学术立馆”理念的重要举措之一,将为山东博物馆加快推进“中国特色、世界一流博物馆”建设提供坚实的学术支撑。

马清林教授,曾任甘肃省博物馆副

馆长,中国文化遗产研究院副院长、二级研究员,中国文物保护技术协会副理事长,ICOM-CC 执委会理事等。2003年荣获第四届甘肃省青年科技奖,2007年进入新世纪百千万人才工程国家级人选,2011年获国务院政府特殊津贴。发表学术论文220余篇,其中SCI收录50余篇,担任《Heritage Science》《文物保护与科技考古》编委。