

# 著名油画家、美术教育家、中国美术学院教授宋韧逝世

本报讯 报艺 中国共产党党员、杰出女油画家、美术教育家、中国美术学院离休干部宋韧教授，因病医治无效，于2025年3月1日在杭州去世，享年93岁。

宋韧同志的告别仪式于2025年3月6日上午10时在杭州市殡仪馆追远厅举行。

宋韧先生千古

心澄澈，性仁厚，英华飒飒屹云楼；  
汲长江，斟北斗，艺魂耿耿蓄神州。

许江、施慧泣挽

乙巳春雨

宋韧，1932年生，山东荣成人。1954年毕业于华东艺专（今南京艺术学院），同年考入中央美术学院油画系进修，1956年留该校油画系任教。1961年自中央美术学院调至浙江美术学院（今中国美术学院）油画系执教。1973年至1983年，在上海油画雕塑院专职从事油画创作。1983年调回浙江美术学院（今中国美术学院）油画系任教。中国美术学院教授，中国美术家协会会员。两次赴欧洲考察，在新加坡、奥地利、日本等多地展开学术交流。

宋韧是新中国成立后，国家培养的第一代杰出女油画家。1959年，宋韧与肖峰（原中国美术学院院长）结为伉俪，从此形影相随，相扶相携走过半个多世纪的风雨人生。

他们的人生同时与革命和艺术交汇，创作的作品也多为革命历史油画。由肖峰、宋韧共同创作的油画《白求恩》，曾长时间被选为人教版语文教材中《纪念白求恩》



宋韧



肖峰 宋韧 白求恩 油画 1973-1974年

的插图。作品刻画了白求恩在战地手术时的镇定、果敢、沉着、智慧，是中国美术史上的经典之作。这幅作品影响了上亿国人，是一代又一代人的童年回忆，具有很强的时代特征，堪称经典。

宋韧的作品多次入选全国美展并获奖，为中国美术馆、

中国革命博物馆、军事博物馆及新四军纪念馆等地收藏。作品曾先后在法国、美国、日本、奥地利、新加坡、香港、台湾等国家和地区展出并多次在国内外学术刊物上发表。著有《纪念宋澄文集》《肖峰、宋韧油画选》《岁月履痕——肖峰、宋韧油画集》《油画技法》等多种出版物。

## 肖像即时代档案 “平凡的世界：忻东旺肖像艺术展”在杭展出

本报讯 记者 施涵予 2月28日，由浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院、中国油画学会联合主办的“平凡的世界：忻东旺肖像艺术展”在中国美术学院美术馆开幕。

著名油画家全山石教授宣布展览开幕。中国美术学院院长余旭红，清华大学美术学院党委书记覃川，中国美术学院绘画艺术学院教授、浙江省油画家协会副主席何红舟，中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江，忻东旺夫人、忻东旺艺术研究中心名誉主任张宏芳先后致辞。中国美术学院绘画艺术学院院长郭大勇主持开幕式。

### 聚焦时代的肖像绘画

忻东旺作为重要的当代中国现实主义画家，为时代塑造了令人深刻的群像。本次展览深入回顾这位现实主义画家的艺术创作生平和杰出作品。

与先前北京、上海、山西分别展出的忻东旺作品展有所不同，本次展览在选画上突出了忻东旺的肖像绘画。许江将“平凡的世界”定为展览名，并主导对本次展览的组织与策划。

“忻东旺是我们这个时代最杰出的肖像画家之一。”许江在开幕式上表示，“他以饱满的语言让全社会关注到打工者这一独特的人群，并赋予他们真实感人的时代的症候。”

展览通过“打工人之魂”、“时代的肖像”和“一个人的脉动”三个板块呈现忻东旺的代表作及素描、速写作品等共计180余件。“打工人之魂”展出有记录、有叙事的50余幅个人肖像，同时呈现中国美术学院绘画艺术学院硕博研究生的读画短文；“时代的肖像”展现有情节及完整创作过程的20余幅双人像及群像，同时展示艺术家创作过程时留下的草图、底稿和创作手记，还原创作过程，讲述被画者的故事；“一个人的脉动”集中展出忻东旺的日常素描、速写、水彩，家人画像，以及他的导师、朋友们对其人和创作的回忆和评述，讲述一个创作者如何从田间地头走来及其生命的脉动。

余旭红认为，忻东旺笔下的人物，绝非被美化的符



忻东旺 早点 190x200cm  
布面油彩 2004年

号，而是带着生活褶皱与人性光辉的“真实存在”。他的创作，是对“现实主义”的当代诠释，这种创作精神，也为我们重新审视艺术与时代的关系提供了启示。

### 将“人”置于创作的核心

忻东旺的绘画充满人文的关怀、民族的气质、时代的责任，是当代写实绘画不可替代的独特范例。

作为一位从普通农家子弟成长起来的艺术家，忻东旺深切理解从农村走向城市的农民工的生活情感及愿望，并热诚地表现农民们的现实生活处境及感受。他强调以农民自身的角度、以肖像艺术对人性及社会文化关注的视角，来描述这一人群的精神与心理，这成为他多年坚持写生的现实冲动。他描绘的一个个鲜活生动的人物肖像，成为中国社会转型发展的时代肖像；他努力让自己的绘画呼应时代跳动的脉搏并融入到民族文化的血液中。

2014年1月11日，忻东旺因病在北京逝世，享年50岁。展览持续至3月31日。

## 将“绿水青山”镌刻于方寸之间

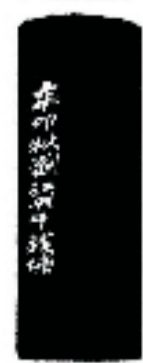
本报讯 俞越 3月1日，由西泠印社集团主办，西泠印社美术馆、拱墅文商旅集团承办的“‘绿水青山就是金山银山’理念提出20周年西泠印社社员主题篆刻作品展”在西泠印社美术馆拉开帷幕。

2005年，“绿水青山就是金山银山”理念首次提出，20年来，“绿水青山就是金山银山”这一重要理念已深深植根于中国人民的心中，成为指引中国生态文明建设的根本遵循和行动指南。为纪念这一具有里程碑意义的重要时刻，西泠印社的艺术家们以刀为笔，以石为纸，将艺术创作的目光聚焦于生态文明建设这一时代主题。

此次展览汇聚了68位西泠印社社员的精品力作，一方方精美的印章，或古朴浑厚，或清新雅致，将“绿水青山就是金山银山”的理念镌刻于方寸之间。艺术家们以精湛的刀法和深邃的意境，将山水林田湖草沙的自然之美凝练于金石之上，展现了篆刻艺术独特的审美价值与艺术魅力。作品或古朴雄浑，展现山川雄伟壮阔的韵味；或细腻婉约，似有草木生机盎然的意象，既展现了新时代中国生态文明建设的丰硕成果，也彰显了中华优秀传统文化与生态文明理念的完美融合。

展览中的许多印章都镌刻着“慢”字主题，如“慢生活”“慢节奏”等生活哲学。这些字句使得不少参观者，尤其是带着孩子的家长，感同身受。

展览将展至3月27日。



刘江 慢

李刚 田悠悠度日